



Montgomery & Co.



RÉDACTION

John R. Porter, directeur général/
Musée national des beaux-arts du Québec.

COORDINATION

Mireille Arsenault, Julie Bouchard, Isabelle Dupuis,
Louis Gauvin, Katherine Noreau, Katia Raveneau/
Musée national des beaux-arts du Québec.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (sauf mention)

Patrick Altman, Denis Legendre, Jean-Guy Kérouac/
Musée national des beaux-arts du Québec.

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.paprika.com

IMPRESSION

Caractéra Québec

ISSN 1708-6094 (imprimé)

ISSN 1708-6108 (en ligne)

ISBN 978-2-550-50098-8

Dépôt légal -

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007
Bibliothèque nationale du Canada, 2007

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2007

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une
société d'État subventionnée par le ministère de la
Culture, des Communications et de la Condition féminine
du Québec.

EN COUVERTURE

Montminy & Cie, *Séance de photographie avec un groupe
d'enfants*, entre 1891 et 1916. Épreuve à la gélatine
argentique, 14,8 x 17,7 cm (papier); 9,6 x 14,1 cm
(image). Don : Collection Yves Beauregard (2006.1672)

Signature de Fernando Botero au livre d'or du Musée
national des beaux-arts du Québec lors du vernissage
de l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*
le 24 janvier 2007

MADAME CHRISTINE ST-PIERRE
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2007.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
PIERRE LASSONDE, CM



// SOMMAIRE

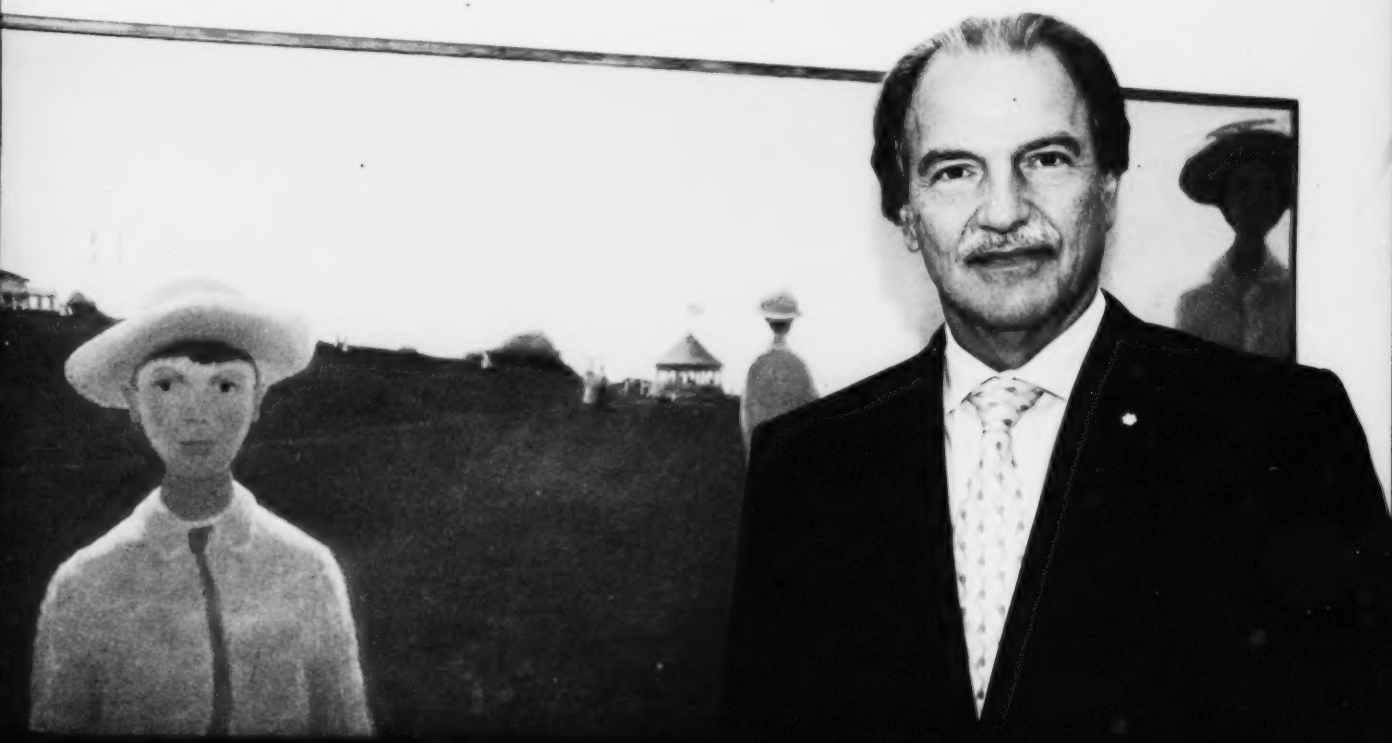
| | |
|---|-----|
| Mot du président | 6 |
| Mot du directeur général | 10 |
| Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref | 16 |
| Membres du conseil d'administration du Musée | 21 |
| Faits saillants et réalisations | 22 |
| Direction des collections et de la recherche | 24 |
| Direction des expositions et des publications scientifiques | 29 |
| Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture | 36 |
| Direction de l'administration et des communications | 39 |
| Le projet d'agrandissement du Musée | 48 |
| Extraits du document « Un grand projet pour le ^{xxi} e siècle à Québec. L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec » | 54 |
| Un bilan sommaire assorti de quelques perspectives | 58 |
| Conférence inaugurale du forum sur la médiation culturelle à l'occasion de l'exposition <i>Les convertibles</i> et du 10 ^e anniversaire des Journées de la culture | 64 |
| Les acquisitions | 76 |
| Membres des comités d'acquisition | 102 |
| Les acquisitions | 103 |
| La collection Yves Beauregard : un don d'une grande ampleur et d'une grande richesse | 130 |
| Les prêts d'œuvres | 132 |
| Les expositions | 136 |
| Les activités éducatives et culturelles | 138 |
| Les publications | 139 |
| Les partenaires du Musée | 140 |
| Organigramme | 141 |
| Le personnel | 142 |
| La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec | 146 |
| Les résultats financiers | 149 |
| Revue financière | 150 |
| États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2007 | 153 |
| Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec | 175 |

Mot du président

À la grande satisfaction des membres du conseil d'administration et à la mienne, le Musée national des beaux-arts du Québec a terminé l'exercice budgétaire 2006-2007 en battant le record de l'an dernier, pour connaître la deuxième performance de fréquentation de toute son histoire. Cette popularité soutenue est sans conteste le fruit d'une programmation variée et attrayante qui assurera au Musée l'importante visibilité nécessaire à son grand projet d'expansion. L'institution continuera dans cette voie, puisque l'entente avec le musée du Louvre en vue de présenter la prestigieuse exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* en 2008 pour souligner le 400^e anniversaire de Québec et le 75^e du Musée a été signée au début de l'année, à Paris, où je me trouvais pour l'occasion, par messieurs John R. Porter et Henri Loyrette. Nous aurons en outre la chance d'apprécier, à compter du 31 mai prochain, l'exposition *De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón*, grâce à un accord conclu à Mexico, en décembre dernier, avec la Fondation Juan Antonio Pérez Simón.

Par ailleurs, les collections du Musée sont l'une de nos principales préoccupations et la direction de l'établissement a continué de multiplier ses efforts pour en favoriser l'enrichissement, que ce soit par don ou par achat. Les pages qui suivent offriront au lecteur un aperçu de l'ampleur du travail effectué et de la qualité des résultats obtenus.

Ce rapide tour des réalisations du Musée pour l'exercice 2006-2007 donne une idée bien partielle de tous les chantiers en cours dans chacun des volets de sa mission. En soutenant quotidiennement ces réalisations sur le plan des ressources humaines, financières, matérielles et communicationnelles, la Direction de l'administration et des communications a eu encore une fois une influence décisive dans la bonne marche des opérations, s'assurant que les revenus autonomes du Musée augmentent au gré de ses nouvelles initiatives et au rythme de sa fréquentation. Mais c'est surtout dans le dossier du projet d'agrandissement que j'ai pu constater le rôle moteur joué par cette direction, qui a mis en place tous les dispositifs pour favoriser son avancement.



Je tiens aussi à remercier ici l'ensemble du personnel du Musée, qui contribue jour après jour à donner à notre action le haut niveau d'excellence qui fait la marque de commerce de l'institution. Je salue également l'équipe de direction pour tout le travail accompli et pour l'appui qu'elle apporte au directeur général dans l'exécution de ses multiples tâches.

Expositions, collections, programmes éducatifs... À cette activité de ruche s'ajoute encore le projet d'agrandissement du Musée, qui est plus que jamais sur nos tables de travail et qui constitue pour la direction et pour les membres du conseil d'administration l'enjeu majeur des années à venir. Une étape cruciale et déterminante a été franchie en février 2007 lorsque l'acquisition du site des Dominicains a été complétée, résultat de négociations continues auxquelles ont étroitement participé le directeur général et plusieurs membres du conseil d'administration. Depuis décembre 2006, les démarches auprès des gouvernements

(fédéral, provincial et municipal) et de représentants de différents milieux socio-économiques se sont accélérées afin de faire connaître notre projet, de communiquer notre enthousiasme à son égard et d'obtenir les appuis financiers nécessaires à son démarrage. Je remercie d'ailleurs chaleureusement tous les membres du conseil d'administration du Musée pour leur disponibilité, leur initiative et le dynamisme dont ils ont fait preuve dans cette importante affaire, de même que pour leur contribution à chacun des dossiers qui ont été traités au cours du dernier exercice.

Enfin, c'est à la dernière séance de notre conseil d'administration, en mars 2007, que monsieur John R. Porter a annoncé avec élégance qu'il quitterait dans les mois suivants la direction générale du Musée, tout en disant vouloir maintenir son engagement relatif au projet d'agrandissement en se joignant à l'équipe de la Fondation du Musée.

Musée national
des beaux-arts
du Québec



Bien que ce soit à regret que nous nous inclinions devant cette décision mûrement réfléchie, nous le remercions d'accepter de consacrer au Musée et à ses grands projets une large part de son temps dans les années à venir. Nous aurons encore besoin de ses conseils éclairés, de son enthousiasme communicatif pour les réalisations du Musée et de la passion qu'il met à les faire connaître.

Il me sera donné, dans le rapport annuel de l'an prochain, de faire un bilan plus complet des réalisations de John R. Porter, qui aura mené les destinées du Musée national des beaux-arts du Québec pendant quatorze années, un record de longévité!

Le président du conseil d'administration,
PIERRE LASSONDE, CM

Exposition
De Gellertotte
à Picasso.
Chefs-d'œuvre
de la collection
Oscar Ghez.



Mot du directeur général

« Rien ne nous appartient;
seul le temps est à nous. »

SÉNÈQUE

« Le futur n'est autre que du présent
qui se précipite à notre rencontre. »

FRÉDÉRIC DARD

« Le temps présent et le temps passé
sont tous deux présents peut-être
dans le temps futur, et le temps futur
contenu dans le temps passé. »

T. S. ELIOT, *Burnt Norton*

Notre contribution au *Rapport annuel 2006-2007* s'annonçant particulièrement bien nourrie, il nous a paru opportun de l'amorcer par une série de points saillants, conformément à la formule adoptée dans le document que nous soumettons chaque année au ministère de la Culture et des Communications, en vue de la défense des crédits. Cela dit, nous ne saurions nous contenter d'un tel raccourci pour rendre justice au remarquable travail accompli par les quatre directions du Musée au cours de l'exercice budgétaire qui vient de s'achever. Ce sera pour le soussigné une façon de saluer une dernière fois le concours essentiel, la polyvalence et le dynamisme d'une des meilleures équipes muséales du pays. Ce sera aussi une façon de contribuer par un tel document à l'histoire du Musée national des beaux-arts du Québec qui, faut-il le rappeler, est un lieu de traces et de mémoire. À cet égard, il est sans doute utile de préciser qu'au 31 mars 2007, le Musée avait accueilli pas moins de 13 348 152 visiteurs depuis l'ouverture de ses portes en 1933.



En 2006-2007, le Musée national des beaux-arts du Québec aura connu une fréquentation exceptionnelle, la seconde en importance de son histoire, avec 364 569 visiteurs. Pour une deuxième année consécutive, l'institution a en outre remporté le prix Or aux Grands Prix du tourisme québécois dans la catégorie « Entreprise touristique publique ». Afin de répondre à la pression exercée par le développement accéléré de nos collections permanentes, nous avons transformé l'une de nos cinq salles destinées aux expositions temporaires en un espace permanent pour mettre en valeur un segment de la collection d'art inuit Brousseau acquise en 2005. Par ailleurs, dans la foulée d'une entente conclue avec madame Madeleine Pelland en mars 2006, les œuvres de Jean Paul Lemieux ont cédé la place à celles d'Alfred Pellan dans une salle voisine. Au cours du dernier exercice, nous avons également veillé à rendre accessible à la population québécoise une partie significative des nombreuses autres acquisitions faites par le Musée durant les

cinq dernières années. Ainsi avons-nous exposé quelques œuvres de grands artistes internationaux appartenant à l'ancienne collection Larivière dont nous avons hérité en 2005. Signalons enfin la présentation en nos murs de quatre ensembles de gravures acquises grâce à la Fondation Monique et Robert Parizeau depuis 2003.

Toujours au regard de l'art du Québec, le Musée a salué l'apport de deux artistes majeurs, à savoir Clarence Gagnon et Fernand Leduc, par des expositions de grande envergure assorties de publications substantielles. Au chapitre des expositions internationales, le Musée a été présent aussi bien à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny, en Suisse, qu'au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, au Luxembourg, à la faveur des expositions *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins* et *Raconte-moi*, qui avaient d'abord été à l'affiche à Québec.

M. John R. Porter
en compagnie
de M^{me} Gudbjorg
Kristjansdóttir,
directrice du
Musée d'art
de Kópavogur,
du D^r Ólafur
Ragnar Grímsson,
président de
la république
d'Islande, et
de M^{me} Durrant
Moussateff, lors
de l'inauguration
de l'exposition
Inuit. Une
sélection d'œuvres
du Musée national
des Beaux-arts du
Québec en Islande
le 14 octobre
2006.



Le Musée a en outre présenté une exposition réunissant 110 œuvres de la collection d'art inuit Brousseau, qui a pris fin en décembre dernier, à Kópavogur, en Islande. En 2006-2007, le Musée a accueilli deux expositions internationales, soit *De Caillebotte à Picasso*, à l'automne, et *L'univers baroque de Fernando Botero*, à l'hiver. Ce fut deux grands succès populaires, l'exposition Botero constituant la meilleure performance de l'institution pour une manifestation hivernale. Le Musée a par ailleurs poursuivi son engagement soutenu à l'égard des expositions itinérantes dans différentes régions du Québec ainsi que dans des villes canadiennes comme Windsor, Oshawa et Ottawa.

En matière d'acquisitions, le Musée a sollicité avec succès le don de nombreuses œuvres d'art d'importance, dont la remarquable collection de photographies anciennes d'Yves Beauregard. À même ses revenus autonomes, l'institution a dégagé une somme de plus d'un million de dollars qui a notamment rendu possible l'acquisition d'œuvres majeures de Jean Paul Lemieux (*L'Été de 1914*) et d'Edmund Alleyn (*Lac Brome*, de *La Suite québécoise*).

L'accessibilité demeurant au cœur de nos préoccupations, la nouvelle Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture a donné un souffle neuf à ses activités par une révision en profondeur de ses programmes. La diversité de nos clientèles et l'ouverture à de nouveaux moyens de les rejoindre représenteront les principaux défis de cette nouvelle direction qui s'est dotée d'un *Plan directeur 2007-2010* pour les relever.

VISITE SCOLAIRE
dans la salle
Tradition et
modernité au
Québec.



Dans une perspective d'avenir et au terme de longues démarches, le Musée s'est réjoui que le décret concernant l'indemnisation, par le gouvernement du Québec, en cas de sinistre à l'égard des œuvres de ses collections fasse l'objet, le 6 février 2007, d'une actualisation devenue impérative (décret 92-2007). Aussi, de manière à améliorer son service à la clientèle, le Musée a aménagé un nouveau café au rez-de-chaussée de son pavillon Charles-Baillairgé. Enfin, le conseil d'administration du Musée a continué de militer en faveur d'un agrandissement devenu urgent avec les années. Dans cette optique et grâce au soutien généreux de notre président, monsieur Pierre Lassonde, nous avons pu acquérir le site de l'ancien couvent des Dominicains et accélérer nos démarches auprès des différentes instances gouvernementales afin d'obtenir leur appui. À cette fin, la direction du Musée a rédigé un document intitulé *Un grand projet pour le ^{xx}^e siècle à Québec. L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec*, lequel constitue une préfiguration du programme des besoins qui sera élaboré en 2007-2008.

Nous brosserons ci-après le portrait des quatre sections de l'orchestre muséal que j'aurai eu le plaisir de diriger durant la dernière année. On pourra y prendre la mesure de quatre personnalités fortes et complémentaires. Pour mémoire, rappelons qu'Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche, s'est joint à notre équipe en novembre 1995, suivi de l'actuel directeur de l'administration et des communications, Marc Delaunay, en mai 1997; Line Ouellet, aujourd'hui directrice des expositions et des publications scientifiques, entré en poste en novembre 1999, tandis qu'Yvon Noël, directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture, venait compléter notre quatuor en septembre 2006. De fait, ces quatre directeurs et leurs collaborateurs respectifs auront accompli un travail remarquable au cours des derniers mois, suivant une vision partagée au gré de laquelle les apports spécifiques de chacun ont toujours eu pour corollaire un souci de complémentarité. Selon l'usage, le *Rapport annuel 2006-2007* comportera différentes listes et un cahier couleur des principales acquisitions d'œuvres et d'objets d'art.



On trouvera également dans les pages qui suivent une section relative au projet d'agrandissement du Musée, une sorte de suré à part du document intitulé *Un grand projet pour le XXI^e siècle à Québec. L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec* déposé à la réunion du conseil d'administration du Musée le 12 décembre 2006. Aussi, le *Rapport annuel 2006-2007* étant mon dernier à titre de directeur général de l'institution, je me prêterai à l'exercice classique des « bilan et perspectives ». On y trouvera finalement le fruit de mes réflexions en marge du forum sur la médiation culturelle qui s'est tenu en nos murs le 15 septembre 2006, à la suite d'une initiative de l'ancienne responsable du Service de l'éducation, Lise Drolet, à l'occasion du 10^e anniversaire des Journées de la culture.

Le directeur général,
JOHN R. PORTER, CQ, MSRC

Grâce au mécène
Pierre Lassonde,
le Musée acquiert
en février
2007 le site du
monastère des
Dominicains qui
a pignon sur la
Grande Allée.



Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref



« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. » (*Loi sur les musées nationaux, LRQ, chapitre M-44.*)

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de Musée de la province de Québec. Il abrite les Archives de la province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1961, un an avant le départ des collections de sciences naturelles. En 1979, le déménagement des Archives nationales annonce une nouvelle vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Cette vocation est confirmée, en 1983, alors que le Musée du Québec devient une société d'État. Agrandi et rénové de 1988 à 1991, le Musée compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne prison de Québec –, douze salles d'exposition, des réserves spacieuses, différents ateliers, un auditorium, un restaurant, un café et une boutique.

Vernissage de
l'exposition
L'univers baroque
de Fernando
Botero.



Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet. Pour correspondre davantage à la vocation spécifique du Musée, qui est la seule institution muséologique nationale ayant pour mandat de couvrir toute la production artistique québécoise du ^{xvii}e siècle à nos jours, sa dénomination a été changée le 18 décembre 2002 pour Musée national des beaux-arts du Québec.

// UN HÉRITAGE ARTISTIQUE SANS ÉGAL

Au fil de son évolution, le Musée est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve actuellement près de 33 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du ^{xvii}e siècle à aujourd'hui. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de près de 3 800 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des architectes, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 500 matériaux, de près de 300 médiums et 400 techniques de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque composée d'une multitude de volumes, de dossiers courants et de périodiques.

L'exposition
Pellon,
© Succession
Alfred Pellon /
SODRAC (2007)



// DES EXPOSITIONS DE HAUT NIVEAU

Conformément à sa mission, le Musée s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances relatives à l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales permet de mettre en lumière les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.

Depuis plusieurs années, le Musée confirme son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation grandissante repose également sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Le Musée s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

// UN CONSTANT SOUCI D'ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée national des beaux-arts du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art : voilà le but des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée, le passé est garant de l'avenir.

// ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Le Musée national des beaux-arts du Québec continue d'appliquer rigoureusement les politiques et directives adoptées par la direction de l'institution. Ces politiques et directives sont toutefois en révision afin de les adapter aux nouvelles dispositions de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels.

En 2006-2007, le Musée a reçu une demande d'accès à l'information.

// ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec* n'a été constaté au cours de la dernière année.

* Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel.

Faits saillants et réalisations



En matière d'acquisition d'œuvres et d'objets d'art, la moisson 2006-2007 aura été aussi abondante que qualitativement généreuse, avec ses 3 894 numéros. À la faveur de ses revenus autonomes, le Musée a pu procéder à 123 achats, dont des pièces d'Ozias Leduc, d'Edmund Alleyn, de Micheline Beauchemin, du duo Martha Fleming et Lyne Lapointe et de John Heward. Sur la recommandation d'Yves Lacasse, le Musée a fait entrer dans ses collections une deuxième œuvre majeure de la grande artiste Jana Sterbak, à savoir l'installation *Dissolution (Auditorium)* de 2000-2001. C'est une œuvre prenante, une allégorie écologique sur le déséquilibre, qui évoque tout à la fois le passage du temps, la perte de sens et la fragilité des choses. Du même souffle, nous avons effectué la plus importante acquisition en art canadien non québécois de l'histoire du Musée avec l'achat de *She-Scape*, de 1961, l'une des premières figures de la

célébrissime série des *Walking Women* de Michael Snow. La collection s'est également enrichie par l'entremise de dons aussi généreux que divers, suivant une dynamique de développement à laquelle ont pris part aussi bien les artistes, les membres de nos comités d'acquisition, les donateurs, les galeristes et, bien sûr, nos conservateurs. Qu'ils en soient tous sincèrement remerciés. Responsable d'une donation majeure d'œuvres de Massimo Guerrera, le mécène Daniel Pinard aura de surcroît accepté de partager sa passion pour l'art contemporain québécois lors d'une rencontre publique en décembre 2006.

Avec les années, les collections du Musée auront connu un développement à ce point spectaculaire qu'aujourd'hui nous exposons à peine 2 % de celles-ci au gré d'une exploitation maximale des espaces disponibles. Cette réalité présente un fort contraste avec les pratiques courantes dans les musées d'art, où la norme oscille autour de 12 %, comme c'est le cas dans une grande institution comme le Louvre. Parallèlement à une généreuse

Le collectionneur
Daniel Pinard
partage avec le
public sa passion
pour l'art
contemporain dans
le cadre d'une
rencontre intime
à l'Auditorium
du Musée en
décembre 2006.
© David Cannon
Photographe

L'exposition
Acquérir pour
grandir.



politique de prêt, le Musée a donc décidé de miser sur un programme d'expositions temporaires qui lui permette de partager avec le public une part du patrimoine qui lui appartient. C'est dans cet esprit qu'a été mise sur pied, à l'initiative d'Yves Lacasse, l'exposition *Acquérir pour grandir*, qui a réuni un corpus de près de 230 œuvres relevant de plusieurs disciplines et époques, toutes acquises depuis 2000, mais jamais exposées depuis lors. Cette exposition combien stimulante aura permis de mesurer l'importance du développement des collections du Musée et la nécessité absolue du projet d'agrandissement que nous envisageons. Une fois de plus, une scénographie inventive aura su contribuer à la mise en valeur des œuvres et objets exposés. Des artistes comme Stéphane La Rue et Monique Régimbald-Zeiber auront tenu à souligner le dynamisme, le respect, la qualité d'écoute et la courtoisie de notre équipe muséale tout au long d'un exercice qui, au départ, comportait de multiples embûches. Ajoutons qu'à la faveur de l'exposition *Acquérir pour grandir*, différentes œuvres d'art actuel furent intro-

duites dans nos salles historiques, instaurant un dialogue fort intéressant entre l'art du passé et celui d'aujourd'hui, suivant une pratique de plus en plus répandue dans certains grands musées européens.

Pour le critique du quotidien *Le Soleil*, Régis Tremblay, « l'événement le plus porteur d'avenir pour le MNBQ fut sans doute l'ouverture d'une nouvelle salle permanente, le 28 septembre, pour y exposer l'exceptionnelle collection Brousseau d'art inuit, riche de ses 2 635 œuvres d'artistes fameux du xx^e siècle. La plus imposante acquisition de l'histoire du Musée! » (30 décembre 2006). L'événement a aussi eu des échos dans la presse internationale, notamment dans un papier de la journaliste Anne-Marie Romero paru dans *Le Figaro* du 12 août 2006. Quant aux visiteurs, ils ne furent pas en reste, comme en fait foi ce mot de Hilary Rowland, de Longueuil : « Merci pour l'exposition *Inuit!!! It was extraordinary so powerful and elegant and diverse.* »

Le 22 novembre 2006, lors de l'inauguration de la nouvelle salle permanente la collection d'art inuit Brousseau - Salle Hydro Québec.

Sur la photo :
M. John R. Porter,
M. Geoffrey Kelley,
ministre délégué
aux Affaires
autochtones,
M. Michael L.
Turcotte, président
du conseil
d'administration
d'Hydro-Québec,
M^{me} Jocelyne
Turcotte, M. Michel
Després, ministre
des Transports
et ministre
responsable de
la région de la
Capitale-Nationale,
M^{me} Michèle Blonnet,
M. Jean Charest,
premier ministre
du Québec,
M. Raymond
Brousseau,
collectionneur,
et M^{me} Lyse
Burgoyne-Brousseau.



Très rapidement, l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau aura eu toute une série d'effets d'entraînement : acquisition par don ou achat de nouvelles œuvres d'art inuit, demandes d'emprunt d'œuvres pour des expositions en Islande et au Mexique, présentation d'une exposition itinérante destinée au réseau muséal québécois...

L'exercice 2006-2007 aura vu la mise sur pied d'une seconde salle permanente que nous avons intitulée en toute simplicité *Pellán* et qui se situe dans la salle 12 du pavillon Charles-Baillairgé. L'exposition regroupe des pièces maîtresses de la collection du Musée ainsi que des prêts importants du Musée d'art moderne de Paris et de Madeleine Pellán, veuve de l'artiste. En passant, l'inauguration de la salle *Pellán* aura permis de tirer parti de deux des trois œuvres offertes en don au Musée par cette dernière. On notera que l'exposition *Pellán* a pris la place de l'exposition *Jean Paul Lemieux. La période classique (1950-1975)*, une exposition pourtant très appréciée, mais que nous ne pouvions maintenir en nos murs faute d'es-

pace. D'ici à ce que Lemieux puisse retrouver sa place légitime dans nos salles permanentes à la faveur d'un nouveau pavillon, ses œuvres feront l'objet d'une grande tournée au Québec, conformément à la dynamique de partage que préconise notre organisation.

Les cinq autres salles permanentes du Musée ont continué d'être mises à jour périodiquement au gré de nouvelles acquisitions ou de prêts consentis à d'autres institutions, sans compter la rotation habituelle des œuvres sur papier. Grâce à un prêt exceptionnel du président du conseil d'administration du Musée, monsieur Pierre Lassonde, nous avons pu, à compter du 28 février 2007, intégrer dans la salle *Tradition et modernité au Québec* le précieux carnet intitulé *Les Tristesses* d'Émile Nelligan mis en relation avec la fameuse sculpture *Le Vaisseau d'or* d'Alfred Laliberté, laquelle tient son titre du poème le plus célèbre de l'écrivain.

En matière d'acquisitions, le grand événement de l'année aura été sans contredit l'entrée au Musée de la collection Yves Beauregard grâce

L'entrée de
l'exposition
Pellán.



le grand é-
chant le Si-
na sa carni-
mable cer-
rics diapha-
ns profané-
int dispute-
nève ?
rté ?
ve !

à une remarquable donation réunissant plus de 3 300 épreuves photographiques couvrant la période de 1850 à 1950 et un cahier de plans d'architecture (8) de 1905. Il y a là les témoignages variés de la production de près de 200 artistes. Cet ensemble dominé par des œuvres relatives au Québec et à la ville de Québec en particulier constitue une avancée majeure pour notre collection de photographies, laquelle comptait jusque-là, pour la même période, environ 1 100 pièces, quelques clichés associés à des fonds d'artistes et la collection de négatifs sur verre d'Edgar Gariépy. Parallèlement, nous avons poursuivi nos initiatives afin d'enrichir nos collections d'œuvres de Jean Paul Lemieux et de Jean-Paul Riopelle. Du premier, nous avons acquis l'extraordinaire tableau *L'Été de 1914* (1965) à la faveur d'une donation assortie d'une considération. En ce qui concerne Riopelle, nous avons reçu en don un triptyque réalisé vers 1954 et procédé à l'achat de deux œuvres sur papier rattachées à la série *Le Roi de Thulé*, sans oublier le grand *Bestiaire* de 1989 offert en don (en cours d'acquisition) par les filles de l'artiste.

Un jour viendra, et qui n'est peut-être pas si lointain, où nous pourrions tirer parti de notre magnifique ensemble d'œuvres de Riopelle – que nous avons systématiquement enrichi d'année en année – dans une exposition temporaire qui, nous n'en doutons pas, constituera une véritable révélation pour notre public. La collection Riopelle du Musée est, faut-il le rappeler, la plus importante collection publique du monde d'œuvres de cet artiste. Avec la collection d'art inuit Brousseau et la collection de photographies que nous venons d'acquérir d'Yves et de Simon Beuregard, nos ensembles d'œuvres de Riopelle, de Lemieux et de Pellán représentent en quelque sorte le cœur de notre personnalité muséale, des éléments culturels identitaires forts qui, à eux seuls, vaudront désormais le voyage à Québec, surtout quand ils pourront enfin bénéficier d'espaces suffisants et adéquats pour être pleinement déployés.

Le précieux
carnet d'Émile
Nelligan,
judicieusement
mis en valeur
dans une vitrine
qui se trouve au
cœur de la salle
d'exposition
Tradition et
modernité au
Québec.

Annnonce de
l'acquisition de
la collection
Yves Beuregard
le 13 juin
2007. Sur la
photo : M. Simon
Beuregard,
codonateur,
M. Mario Béland,
conservateur de
l'art ancien au
MNSAQ, M. Yves
Beuregard,
donateur, et
M. John R. Porter.



Peu nombreux sont ceux qui soupçonnent tout le travail de recherche qu'a supposé le développement accéléré de nos collections au cours des dernières années. Ajoutons à cela l'investissement de nos conservateurs dans la préparation d'expositions temporaires, dans la supervision de stages, dans la rédaction de rapports d'évaluation, dans la préparation de conférences ou d'articles.

Outil de référence essentiel, la bibliothèque du Musée s'est enrichie de plus de 1 000 nouveaux titres de volumes en 2006-2007, près de la moitié de ceux-ci ayant été acquis par des échanges ou des dons. À ce chapitre, nous tenons à remercier Michel Morisset de sa générosité. À l'évidence, le Musée constitue l'un des hauts lieux de la recherche sur l'art québécois, canadien ou étranger, une institution culturelle qui génère nombre de publications contribuant à enrichir l'état de nos connaissances sur différents volets de notre identité. On ne s'étonnera donc pas que nous ayons à notre actif plusieurs ouvrages sur Riopelle, que nous ayons en chantier des livres sur nos collections d'œuvres de Jean Paul Lemieux et de Pellan, ainsi que sur notre collection d'art inuit Brousseau, sans compter qu'une publication sur la collection Yves Beauregard est déjà en gestation en vue d'une exposition l'an prochain à l'occasion du 400^e anniversaire de la fondation de Québec. En ce qui concerne cette dernière collection, on me permettra de souligner au passage le rôle décisif joué par notre conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900, Mario Béland, lors des multiples démarches requises pour mener à bien l'acquisition de ce remarquable ensemble : la patience et la passion qu'il aura manifestées dans ce dossier sont à l'image de la détermination qui caractérise notre équipe de conservateurs. Je suis fier d'avoir vu l'un de mes tout premiers étudiants à la maîtrise et au doctorat développer une expertise nouvelle et convaincre un important collectionneur par son esprit d'ouverture et son sens de l'organisation.

Car ce n'est pas tout d'acquérir des œuvres : encore faut-il le faire avec rigueur et discrimination pour qu'elles s'intègrent dans des ensembles plus larges et qu'elles soient ultimement rendues plus accessibles.

Au Musée, la photographie est considérée comme un art à part entière et c'est un secteur en plein développement, comme nous le confirme l'acquisition de l'incomparable album de photographies de Louis-Prudent Vallée intitulé *Vues de Québec et des environs* (1886) et d'œuvres contemporaines de Norman Slater, de Gabor Szilasi, d'Isabelle Hayeur et de Diane Borsato. Je me réjouis également que notre directeur des collections et de la recherche ait décidé d'intégrer prochainement les quelque 5 000 négatifs du fonds Edgar Gariépy, qui datent de la période 1910-1955, dans notre collection d'étude afin de permettre la diffusion de cette documentation unique.

En plus d'avoir revu les critères d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art au cours du dernier exercice, Yves Lacasse a veillé au bon cheminement de différents dossiers : documentation éclairante des bronzes de la série *Légendes, coutumes et métiers d'autrefois* d'Alfred Laliberté à la faveur d'un stage, supervision de publications relatives à l'histoire et au bâtiment du Musée en vue des célébrations de 2008, poursuite de la rédaction d'une politique des collections, négociation d'une entente avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec pour trouver un dénouement heureux en ce qui concerne le sort d'un lot de quelque 200 œuvres orphelines qui, de 1933 à 1980, avaient occupé le rez-de-chaussée de l'actuel pavillon Gérard-Morisset, négociation d'un protocole de transfert de collections avec le Musée de la civilisation, etc.

De concert avec lui, nous avons également convenu d'un accord avec la Fondation Monique et Robert Parizeau pour la commande au sculpteur de Québec Jean-Pierre Morin d'une œuvre imposante qui sera placée devant le Musée, à l'été 2008, pour commémorer le 75^e anniversaire de son ouverture. Enfin, il nous importe de souligner le décès, pendant la dernière année, de deux artistes envers lesquels notre institution avait un engagement particulier : Léon Bellefleur, premier lauréat du prix Paul-Émile-Borduas en 1977 et dont le Musée possède une quinzaine d'œuvres; et Lewis Pagé, sculpteur de Québec dont une œuvre en acier peint de 1966 – située devant le pavillon Gérard-Morisset – est familière à nos visiteurs depuis nombre d'années, tout comme son groupe *Colloque* en granit, installé depuis cinq ans à proximité du ministère de la Culture et des Communications en vertu d'un prêt.

// DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Au cours de l'exercice 2006-2007, le souci d'efficience a été au cœur du travail de planification déployé par la Direction des expositions et des publications scientifiques sous l'égide de Line Ouellet. Il importait en effet que le haut niveau de visibilité de l'institution soit maintenu de manière à garantir une fréquentation nombreuse, indispensable au développement des revenus du Musée. Pour atteindre de tels objectifs, on a misé le plus possible sur le recours aux ressources internes, sur des opérations de recyclage et sur une diminution des coûts. Rappelons que depuis une douzaine d'années, la direction du Musée a mis de l'avant une philosophie à l'égard de la programmation des expositions qui a porté ses fruits. Cette approche est fondée sur un bel équilibre entre les expositions à caractère national et les expositions internationales ainsi que sur une régularité saisonnière des manifestations ayant un fort

pouvoir d'attraction et générant des revenus autonomes qui permettent à leur tour de présenter des expositions souvent moins « rentables » sur un plan financier, mais qui correspondent à d'autres volets essentiels de la mission du Musée, notamment en art contemporain et actuel. Le conseil d'administration de l'institution est plus que jamais favorable à une telle philosophie, qu'il entend bien continuer de promouvoir dans les années à venir.

En 2006-2007, la programmation du Musée s'est appuyée sur trois expositions au fort pouvoir d'attraction réparties sur les saisons d'été, d'automne et d'hiver. Parallèlement, notre rayonnement international s'est poursuivi avec la présentation en Europe de deux manifestations qui avaient précédemment été présentées en nos murs. À Martigny, en Suisse, notre exposition *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins* a accueilli quelque 128 215 visiteurs et elle a été considérée par Léonard Gianadda, président de la Fondation Pierre Gianadda, comme l'une des plus belles qu'ait présentées cette institution en 28 ans. Concernant cette manifestation particulière, il faut savoir gré aux cocommissaires Yves Lacasse et Antoinette Le Normand-Romain d'avoir accepté d'en faire l'historique à la demande de la Société Paul Claudel. Leur texte a paru dans le *Bulletin* n° 183 de ladite société en septembre dernier. De l'avis de notre collègue Laurier Lacroix, « il s'agit d'une véritable pièce d'anthologie où on apprend beaucoup de choses » et qui est d'autant plus appréciée que l'on néglige généralement de dresser ce type de bilan au terme de manifestations muséales d'importance. Par ailleurs, notre exposition *Raconte-moi*, présentée au Casino Luxembourg, a été qualifiée de « rafraîchissante » et de « vraie » par rapport à celle qui avait parallèlement lieu au Musée d'art moderne du Luxembourg, dont la réouverture a coïncidé avec notre exposition.

Du côté de Québec, nous avons continué de démontrer notre fidélité à l'égard de nos grands artistes en présentant nos expositions estivales consacrées à Fernand Leduc et à Clarence Gagnon. L'organisation de l'exposition *Fernand Leduc. Libérer la lumière* devait conduire à une importante promesse de don de l'artiste par l'entremise de sa succession. Là encore, on nous aura félicités aussi bien pour la qualité d'un montage scénographique qualifié de « saisissant » et d'« intelligent » que pour un catalogue foisonnant de renseignements et qui présentait de singuliers défis en matière de reproduction d'œuvres d'art. Le critique de *La Presse*, Jérôme Delgado, aura tenu à souligner la grande cohérence de notre rétrospective en 88 numéros, laquelle évitait de se perdre dans la facilité chronologique, faisant plutôt « cohabiter les époques comme si toutes ces expériences de forme et de couleur avaient pu être simultanées ».

Dans son bilan de l'été 2006, le critique du *Soleil*, Régis Tremblay, se sera réjoui que l'exposition *Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage*, qui « montrait notre impressionniste québécois Clarence Gagnon (1881-1942) réinventant le pays charlevoisien aussi bien que la patrie de Maria Chapdelaine », ait accueilli 114 202 admirateurs. Cette performance s'est révélée d'autant plus remarquable que, parallèlement, les deux grands musées d'art de la métropole attiraient chacun quelque 62 000 visiteurs avec leurs expositions d'été. Rappelons que cette exposition constituait la première véritable rétrospective des œuvres de Clarence Gagnon depuis 1942, l'année de son décès. Dans ce contexte, la critique Nicole Allard a souligné que « l'exposition *Clarence Gagnon. Rêver le paysage* et surtout le contenu étoffé du catalogue qui l'accompagne permettent d'évacuer certains préjugés tenaces grâce à une mise en contexte efficace et à la fine analyse d'une production diversifiée fleurant la modernité et foncièrement ancrée dans la nostalgie de son temps » (*Vie des arts*, été 2006).

M. Fernand Leduc
au cœur de la
salle d'exposition
*Fernand Leduc.
Libérer la lumière*.

L'exposition
*Clarence Gagnon,
1881-1942. Rêver
le paysage à la
une du cahier
arts et spectacles
du Soleil*.



De son côté, le journaliste Jean-François Crépeau du *Canada français* a insisté sur le fait que le livre que nous avons publié de concert avec les Éditions de l'Homme « est plus qu'un catalogue d'exposition, il est dans la grande tradition du livre d'art qui nous instruit sur l'artiste, son art, son œuvre et son époque. Il nous donne également à voir parmi ses productions les plus admirables. » Accueil enthousiaste, également, de la part des membres du Print Council of America, notamment en ce qui concerne les estampes et le catalogue raisonné des œuvres gravées de Gagnon. À l'évidence, cet ouvrage, édité en français et en anglais et mis en nomination pour un prix prestigieux, constituera une carte de visite fort utile auprès de nos collègues américains et canadiens dans la perspective de notre projet d'exposition consacrée à l'œuvre du peintre et graveur Marc-Aurèle Fortin en 2010.

L'un des fils conducteurs de notre programmation 2006-2007 aura été la place réservée aux collectionneurs, aussi bien dans la construction de l'histoire de l'art universelle que dans la destinée d'une institution muséale comme la nôtre. En plus des généreux prêteurs – artistes ou amateurs – ayant participé à la présentation d'expositions, songeons à l'apport essentiel des passionnés que furent ou que demeurent des figures comme Paul Larivière, Oscar Ghez, Raymond Brousseau ou Yves Beauregard, pour n'en nommer que quelques-uns. À l'automne, l'exposition *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez* aura fait le bonheur des quelque 100 985 visiteurs auxquels il fut donné de se plonger dans l'univers des toiles autrefois rassemblées par Oscar Ghez et correspondant à la fin du XIX^e siècle et à la première moitié du XX^e siècle. Et que dire de l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero* qui aura indéniablement bénéficié de la contribution généreuse et de la présence magnétique de l'artiste, en plus

Publié en
collaboration
avec les Éditions
de l'Homme,
Clarence Gagnon,
Rêver le paysage
est un livre d'art
incontournable.

M. Claude Ghez,
fils du
collectionneur
Oscar Ghez, était
à Québec pour
l'ouverture de
l'exposition
*De Caillebotte
à Picasso.*
Chefs-d'œuvre
de la collection
Oscar Ghez.

Clarence Gagnon

Rêver le paysage



du concours professionnel de nos collègues d'Art Services International. Au total, c'est 125 161 personnes qui auront franchi les portes du Musée (au terme de l'exposition, le 29 avril 2007) pour découvrir des œuvres combien inventives et stimulantes.

Dans un autre registre, le Musée a poursuivi son engagement soutenu au regard des manifestations en art actuel. Notre institution a même été identifiée par le Conseil des Arts du Canada comme faisant partie des 60 institutions clés dans le milieu des arts, tous domaines confondus, au Canada. Parmi les musées sélectionnés, le nôtre aura livré l'une des meilleures performances lors de la compétition pour le programme Initiative de suppléments au fonctionnement qui, pour les exercices à venir, nous assurera une subvention totale de 380 000 \$ destinée au chantier de réflexion *Intrus/Intruders*. Soulignons au passage que notre engagement institutionnel en faveur de l'art actuel concerne les artistes de toutes générations, qu'ils soient en émergence, à mi-carrière

ou confirmés. Nous avons d'ailleurs eu un plaisir particulier à rendre hommage à Françoise Sullivan, le 31 mars 2007, à l'occasion de la présentation du film *Les Saisons Sullivan*, fruit de sa collaboration avec l'artiste et cinéaste Mario Côté. Dans les œuvres de Françoise Sullivan exposées dans notre musée tout comme dans son récent film, il y a un souffle qui ne ment pas : continuité, renouvellement, volonté de réinventer le monde, capacité de reproduire le mouvement perpétuel des saisons qui passent. Fidèle à ses racines, le Musée se doit de demeurer un musée du temps présent. En ce sens, nous ne saurions oublier que les toutes premières œuvres acquises en 1920 pour un musée qui n'allait ouvrir ses portes que treize ans plus tard avaient été peintes l'année même par des artistes comme Clarence Gagnon et Suzor-Coté.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est également demeuré fidèle à ses engagements à l'égard de l'ensemble du réseau muséal québécois. Rappelons que depuis 2000, pas moins de 19 expositions ont été

présentées en tournée par le Musée et que 36 lieux au Québec ont reçu l'une ou l'autre d'entre elles, et ce, malgré des contraintes budgétaires croissantes. Aussi bien sur le plan de la qualité qu'en matière de coûts, l'offre de notre institution nationale a été et demeure inégalée, d'autant qu'elle est assortie du concours souriant et efficace des deux responsables de notre service des expositions itinérantes, Anne Gagnon et Louise Dubois. Encore cette année, les témoignages de satisfaction auront été nombreux à nous parvenir de tous les coins du Québec, de Valcourt à Saguenay. À titre indicatif, citons le directeur général du Musée régional de Rimouski, Carl Johnson, qui s'exprimait en ces termes dans la lettre qu'il nous adressait le 30 août 2006 : « [...] nous vous remercions notre grande satisfaction face à l'ouverture toujours manifeste de votre institution à la collaboration avec d'autres membres du réseau muséal afin d'offrir à nos publics différentes possibilités d'entrer en contact avec l'art contemporain. Nous vous remercions des gestes que le Musée national des beaux-arts du Québec pose en ce sens. »

Cela dit, l'engagement du Musée doit également être souligné dans le domaine de l'art ancien. Avant de prendre la direction de Kingston, de Hamilton et de Fredericton en 2007-2008, notre exposition *Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique* aura été fort appréciée à Windsor, à Oshawa et à Montréal, d'autant que l'offre d'une manifestation relative à la période coloniale aura constitué un événement rare dans le réseau muséal canadien au cours des dernières années.

À l'évidence, le professionnalisme de l'équipe de la Direction des expositions et des publications scientifiques, son sens de l'accueil, la qualité de ses mises en espace, le souci de servir les œuvres tout en assurant une communication efficace avec les visiteurs font du Musée un partenaire fort apprécié à l'échelle locale, régionale, provinciale, nationale et internationale. Et cette équipe est régulièrement amenée à se surpasser, notamment quand il lui faut remplir ses engagements dans de très courts délais,

Présentation
de l'œuvre
de l'artiste
montréalais
Michel de Broin
L'engin dans
le cadre de
l'exposition
d'art actuel
Michel de Broin :
Machinations.

Mario Béland,
conservateur
de l'art ancien
au MNBQ, lors
de l'ouverture
de l'exposition
Antoine Plamondon
1804-1895. Jalons
d'un parcours
artistique
à Oshawa (The
Robert McLaughlin
Gallery) en
septembre 2006.



comme ce fut le cas cette année avec l'exposition *Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec* destinée au Musée d'art de Kópavogur en Islande. Il faut se rappeler que le chantier des expositions exige aussi une planification à long terme où rien n'est automatique puisque chaque négociation est particulière. À cet égard, on notera que plusieurs ententes de coproduction ou de collaboration ont été signées en 2006-2007. Au Québec et au Canada, mentionnons des ententes avec la Commission des champs de bataille nationaux, les Oakville Galleries et la Galerie de l'UQAM; à l'international, avec le Petit Palais de Genève, le musée du Louvre, la Fondation Juan Antonio Pérez Simón de Mexico, le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et le musée Picasso d'Antibes. En fait, l'horizon de nos expositions est déjà balisé pour les trois prochaines années et certaines démarches préliminaires sont déjà enclenchées pour la suite des choses.

Ainsi ai-je eu le plaisir de confirmer, en septembre dernier, la tenue à l'été 2010 d'une rétrospective consacrée à Marc-Aurèle Fortin (1888-1970), un artiste dont nous possédons 47 peintures, estampes et dessins acquis de 1937 à 2000, cet ensemble se révélant la plus importante collection publique de ses œuvres.

D'autres grandes expositions de rattrapage seront bientôt en chantier, qui permettront enfin de mettre à niveau nos connaissances relatives à des artistes comme Napoléon Bourassa ou Robert W. Pilot. À l'international, la directrice des expositions et des publications scientifiques est à négocier d'autres expositions de prestige qui devraient assurer au Musée le maintien de son fort pouvoir d'attraction tout au long des années à venir, alors que se concrétisera son agrandissement. Mais pour l'instant, contentons-nous d'évoquer les deux grandes manifestations qui, en 2008, marqueront tout à la fois le 400^e anniversaire de la fondation de Québec et le 75^e de l'ouverture au public de notre musée

L'exposition *Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec en Islande.*

L'exposition *Clarence Gagnon. Réver le paysage au Musée des beaux-arts du Canada.*



national. Présentée à compter du 7 février 2008, la première aura pour titre *Québec, une ville et ses artistes* et sera placée sous le commissariat d'Yves Lacasse et du conservateur aux expositions Denis Castonguay. Cet événement mettra en lumière la créativité artistique de la capitale nationale de 1670 à 1970 en misant sur le concours d'une importante brochette de collaborateurs de l'interne et de l'externe. Quant à la grande exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, elle sera présentée en exclusivité en nos murs et ouvrira ses portes au printemps 2008 pour se prolonger jusqu'à la fin du mois d'octobre, donnant à des publics divers un accès privilégié à une part significative des collections du plus grand musée du monde.

Pour mémoire, rappelons que le principe d'une collaboration entre le musée du Louvre et le Musée national des beaux-arts du Québec dans la perspective des célébrations de 2008 fut acquis dès le 10 février 2003, à l'occasion d'une rencontre très cordiale que j'eus avec mon collègue Henri Loyrette, président du Louvre.

D'emblée, celui-ci me confia qu'une entente entre les deux musées constituerait un geste d'amitié en même temps qu'un devoir afin de créer quelque chose d'original qui soit à l'image des relations franco-québécoises. La directrice des expositions et des publications scientifiques devait par la suite élaborer un concept inédit qui permette une lecture transversale des collections des différents départements du Louvre. Et c'est ainsi que l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* affirmera tout à la fois la présence de la France en Amérique et l'ouverture de la société québécoise sur le monde.

Dans mon premier rapport annuel comme directeur général en 1994, j'émettais le vœu que « le Musée d'art de tous les Québécois [devienne] une agora ouverte à la vie culturelle et sociale sous toutes ses facettes, un carrefour où se rencontrent l'art et la vie ». Ce vœu se réalisera une fois de plus et de façon exemplaire en 2008 alors que le Louvre entrera dans la vie des citoyens et des nombreux visiteurs de Québec.

Le Soleil annonce
en premier la
présentation de
l'exposition Le
Louvre à Québec.
Les arts et la
vie lors du 400^e
anniversaire
de la ville de
Québec en 2008.



Le quotidien de la capitale - Mardi 7 novembre 2007 - www.cyberpresse.ca - www.lesoleil.ca

eSoleil

Julie Lemieux ENVOYÉE SPÉCIALE À PARIS

LE LOUVRE FÊTERA LE 400^e À QUÉBEC

Le Musée national des beaux-arts du Québec signe aujourd'hui à Paris l'entente qui lui permettra d'exposer les collections du Louvre à Québec.

| | | | |
|--|--|---|--|
| ÉLECTIONS AMÉRICAINES MICHEL C. AUGER Les partis doivent convaincre les électeurs... de voter → 6 Les démocrates espèrent la majorité au Congrès → 13 | BILAN ROUTIER Une famille décimée par un récidiviste → 5 | ARTS Pierre Flynn critique Kathleen Lavale → A3 | ANNALES Plus d'entente sur les heures d'ouverture → 10 |
|--|--|---|--|

« Qu'il crève en prison »

Lors d'une entrevue exclusive accordée au Soleil, Michael Ignatieff a déclaré sans ambiguïté la condamnation à mort de Saddam Hussein, une position qui le place à contre-pied de gouvernement du Canada et de la plupart des pays occidentaux. → 7

CÉLIBAT LAVORÉ

La planète Ignatieff → 7

AUGMENTATION DE TAXES À QUÉBEC

Au moins 3%

La mairesse de Québec a mis cartes sur table, hier, pour maintenir les services, une augmentation de 3% des taxes municipales est nécessaire afin de boucler le prochain budget de la Ville. L'opposition veut réduire l'impact grâce à des compensations. → 1

- FRANÇOIS BOURQUE Des finances à surveiller de près → 9
- Un cadeau de 1,2 M\$ pour Saint-Augustin → 8
- Surplus de 2,2 M\$ à Lévis → 9

Prochaines élections
électorales provinciales

Parmi eux, plusieurs n'auront jamais eu le privilège d'une visite dans la Ville lumière. Quant à ceux qui sont des habitués du Louvre, ils ne manqueront pas de s'étonner de redécouvrir sous un jour nouveau des œuvres et des objets qu'ils croyaient connaître. Ajoutons enfin que la conférence de presse organisée le 7 novembre 2006 à Paris pour annoncer la présentation de cette exposition à Québec du 5 juin au 26 octobre 2008 aura constitué un bel événement médiatique et donné lieu à une très large couverture par les journaux, la radio et la télévision. Tous auront souligné combien cette manifestation se dessine comme une contribution majeure de la France et de notre Musée au succès des fêtes du 400^e anniversaire de Québec.

// DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE

Les activités émanant des deux directions dont nous venons de faire état représentent bien sûr la face la plus visible du Musée, mais il importe de se rappeler qu'elles sont indissociables du travail complémentaire qu'accomplissent nos deux autres directions dont la toute nouvelle Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture. L'appellation même de cette direction constitue déjà tout un programme, d'autant qu'elle s'inspire de notre philosophie de partage, d'éducation, d'accessibilité et d'appropriation. En lui donnant le statut de direction à part entière, nous avons voulu marquer un virage et souligner combien il est essentiel que dans tous ses domaines d'activités, le Musée ne cesse jamais de se réinventer. Comme l'écrivait Goethe, « *a museum should be never finished, but boundless and ever in motion* ». À la suite de la modification de notre structure organisationnelle, nous avons recruté Yvon Noël – bien connu pour

Conférence de presse à Paris le 7 novembre 2006 pour annoncer la présentation de l'exposition Le Louvre à Québec, les arts et le site en juin 2008. Sur la photo : M. Henri Loyrette, président directeur du musée du Louvre, M. Montjoye, ministre des Relations Internationales et ministre de la Francophonie, M. Jean Pierre Raffarin, premier ministre de la France, et M. John R. Porter, La relève scolaire 2007



sa contribution à la floraison des métiers d'art et à la naissance du centre d'exposition Materia à Québec, il y a quelques années – à titre de directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture.

Tout en contribuant au succès du Musée dans la mise en valeur de nos expositions permanentes et dans le rayonnement de nos expositions temporaires, Yvon Noël et son équipe seront appelés à élaborer différents programmes complémentaires destinés à un public élargi. À ce chapitre, les assises de la nouvelle direction sont on ne peut plus prometteuses si l'on en juge par l'augmentation de 11 % de ses clientèles au cours de l'exercice qui s'achève, notamment à la faveur d'un achalandage record aux activités de la semaine de relâche. Et les fréquents témoignages qui soulignent la qualité du travail de nos éducateurs sont à l'avenant. Que peut-on ajouter aux propos suivants émanant de Daisy Geoffrion, de Montréal, à la suite de sa visite du 18 octobre avec un groupe d'étudiants du McGill Institute for Learning in

Retirement : « *Let me say that I truly enjoyed every minute of the day spent examining your collections (especially of Quebec and Inuit art). And what a coup to be able to show the Oscar Ghez collection – chapeau. Our guide Bianca was superb – so knowledgeable, enthusiastic, patient when answering our questions. She is a gem. Many thanks for such a delightful day.* »

Faut-il rappeler que l'éducation aura constitué un domaine pionnier pour le Musée dès ses débuts. Le travail qui s'accomplit aujourd'hui s'inscrit en effet dans une longue tradition qui remonte aux années 1940, à l'époque de ce qu'on appelait « le musée provincial ». C'était bien avant les initiatives exemplaires que multipliera le Musée de la civilisation à compter du milieu des années 1980. Ajoutons que Paul Rainville, qui fut directeur de notre Musée de 1941 à 1952, occupa également le poste de président de l'Association des musées canadiens en 1950-1951 et qu'à ce titre il rédigea un important rapport – demeuré inédit – sur

Une visite
scolaire dans la
salle d'art Inuit



« Le musée et l'éducation des adultes au Canada ». La grande chronologie illustrée du Musée que l'historien d'art Pierre Landry est à réaliser pour 2008, l'année de notre 75^e anniversaire, devrait contribuer à rafraîchir notre mémoire collective en ce qui a trait aux multiples initiatives prises dans le domaine éducatif par notre institution au fil de son histoire.

Mais pour l'heure et suivant des balises claires, notre nouveau collaborateur Yvon Noël a entrepris de concrétiser un grand virage pour que notre réalité muséale traduise pleinement le défi inhérent à l'appellation de la nouvelle direction dont il a la responsabilité. Il a notamment amorcé une révision en profondeur de tous nos programmes, y compris dans le cas d'activités culturelles qui étaient coutumières à notre public depuis plusieurs années. Cela a été le cas aussi bien des Concerts Couperin que du programme Sons et couleurs que j'avais personnellement lancé il y a six ans à la suite d'une démarche

d'E'rella Talmi. Lors du dernier concert de cette série tenu le 26 mai 2007 dans l'une de nos salles, madame Talmi aura tenu à remercier chaleureusement l'ensemble du personnel du Musée d'avoir contribué à faire un indéniable succès de ce programme. De façon plus large et fondamentale, Yvon Noël et son équipe ont engagé une démarche soutenue de révision des activités et de réflexion sur notre mission éducative, laquelle devait déboucher sur l'élaboration d'un plan directeur qui guidera l'action de l'équipe des activités éducatives et de l'accès à la culture au cours des trois prochaines années. La démocratisation et l'accès à la diversité des mondes de l'art, la diffusion des pratiques émergentes et le développement de la médiation culturelle au gré de partenariats élargis devraient favoriser l'ancrage du Musée dans différents milieux et, dès lors, permettre d'augmenter et de fidéliser ses clientèles. Entre-temps, la magie du Musée continuera de régner dans nos ateliers destinés aux familles et aux jeunes. Je pense entre autres à la qualité des travaux qu'un animateur accueillant comme Alain Côté réalise semaine après semaine de concert avec ses protégés de tous âges.

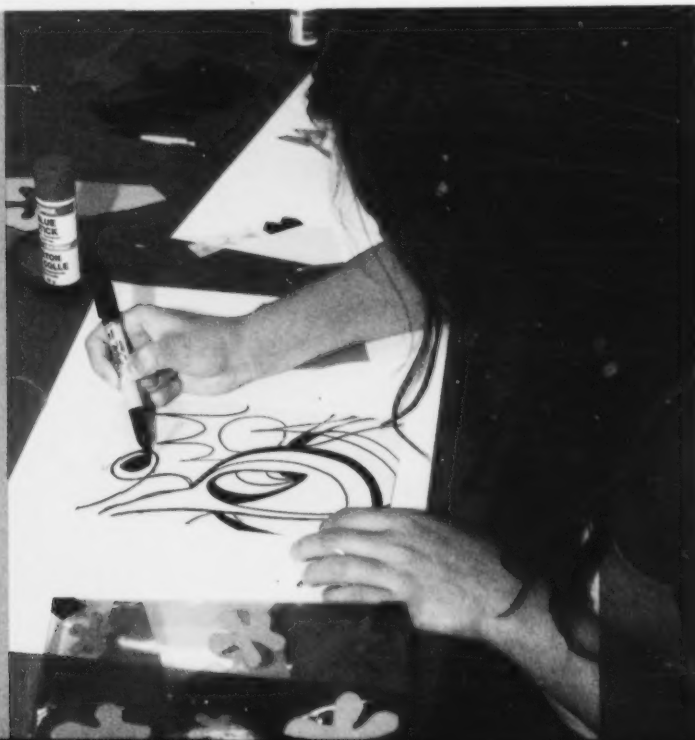


Marc Delaunay aura été l'un des piliers de mon administration depuis son entrée au Musée en mai 1997. À l'instar de ses collègues directeurs, il aura fait merveille, son travail étant d'autant plus apprécié que, dans le domaine de l'administration et des communications, il faut paradoxalement savoir travailler dans l'ombre à la mise en lumière des contenus les plus visibles du Musée. On peut alors mesurer le succès du travail des communicateurs à la hauteur des échos médiatiques que connaissent nos grands gestes institutionnels en matière d'acquisitions ou d'expositions. À cela s'ajoutent mille initiatives de nature administrative qui ne font pas de vagues, mais qui comptent! Dégager des marges de manœuvre financières, définir le cadre juridique de nos ententes, sécuriser le processus d'acquisitions massives, valider des transactions immobilières sans précédent, obtenir des décisions anticipées pour la fiscalité propre à des dons exceptionnels, appuyer la direction générale dans ses démarches pour faire

changer certaines lois afin que le Musée puisse mieux s'adapter aux réalités particulières du marché de l'art...

Au chapitre des ressources humaines, les effectifs du Musée comptaient 129 personnes, à savoir 103 réguliers et 26 occasionnels (personnes/année), au 31 mars 2007. En 2006-2007, le Musée aura procédé à l'embauche de 27 nouveaux employés aux statuts divers, certaines embauches correspondant à la création de nouveaux emplois. Au cours de l'été, pas moins de 17 étudiants auront eu l'occasion de travailler au Musée dans un secteur d'activité relié à leur champ d'intérêt. Parmi les 75 formations offertes à nos employés pendant l'année, soulignons celle qui fut donnée à l'ensemble des conservateurs sur la fiscalité des dons d'œuvres, une autre s'adressant aux préposés au service aux visiteurs sur l'accueil des personnes handicapées et âgées, une formation de premier répondant à nos employés de la sécurité, des participations aux congrès annuels de la Société des musées québécois et de l'Association des musées canadiens.

L'atelier de
création pour
tous Tableaux de
lumières supervisé
par Alain Gâté.



Une série d'ateliers en gestion des ressources humaines a également été offerte aux chefs de service. Notons en outre la finalisation des négociations des conventions collectives des deux syndicats du Musée, la mise en place d'un plan d'action à l'égard des personnes handicapées et la poursuite des travaux d'équité salariale pour les trois groupes d'employés du Musée visés par la Loi sur l'équité salariale.

Par ailleurs, je suis heureux de souligner que notre campagne Entraide 2006 aura largement dépassé son objectif de 10 000 \$, avec des dons totalisant 11 088 \$ destinés à différents partenaires philanthropiques; ce fut la meilleure performance jamais enregistrée au Musée lors d'une telle campagne. Au passage, je tiens à remercier Jasmin Tessier, de la Direction de l'administration et des communications, qui assumait un deuxième mandat à titre de directeur de campagne et qui, avec son comité, aura largement contribué à cette belle réussite, preuve de l'esprit de solidarité qui règne au sein de notre institution.

Du côté des ressources matérielles, le projet majeur de l'année aura sans contredit été l'aménagement du Café du Musée dans la foulée de la fermeture, le 31 mars 2006, du Centre d'interprétation de la Commission des champs de bataille nationaux qui occupait l'étage inférieur du pavillon Charles-Baillairgé depuis sa rénovation en 1991. Ce changement nous a par ailleurs amenés à confier à l'Université Laval les travaux d'horticulture requis par le site du Musée, en l'occurrence la conception, la planification et l'entretien de nos aménagements paysagers.

En matière de communications, l'exercice 2006-2007 aura constitué une année faste à bien des égards. Une fois de plus, nous avons confié à la firme Léger Marketing le mandat de mener des enquêtes auprès de nos visiteurs à l'occasion des expositions *De Caillebotte à Picasso* et *L'univers baroque de Fernando Botero*, au gré d'un questionnaire qui leur a été soumis suivant les normes de l'industrie touristique. C'est ainsi que nous

Inauguré le 22 novembre 2006, le Café du Musée a été aménagé afin de tirer profit de l'architecture de l'architecture et du caractère particulier des voûtes en maçonnerie de l'ancienne prison.

M^{me} Andrée Boucher, maîtresse de Québec, était présente à l'ouverture de l'exposition de Caillebotte à Picasso. Chefs d'œuvre de la collection Oscar Ghez.

La une de l'exposition de Caillebotte à Picasso. Chefs d'œuvre de la collection Oscar Ghez.



MUSÉE Q. reçoit Picasso, Gauguin, Manet et encore →

Les coupes s'accroissent

Après les 700 emplois à pied sec annoncés mardi par Abitibi-Consolidated, Dornier a son tour procédé à une réduction d'effectif, principalement en Abitibi. L'entreprise a annoncé l'impact de la réduction de la matière première, un argument repris par le président du Conseil de l'industrie forestière du Québec, Guy Chénier. Niant que les entreprises soient ciblées par les compagnies forestières, ce dernier a de nouveau demandé au gouvernement d'agir rapidement pour résoudre la crise. → 2 & 4

| | | |
|---|--|---|
| BILL CANNADA Une télévisée de l'actualité internationale BCE p. 46 | HOMERIE Un évènement de réception à M55 pour les partenaires de l'industrie → 49 | AFFAIRE COFFIN Ottawa accepte de revoir la cause → 17 |
|---|--|---|

POLITIQUE Le Parti québécois courtise Gérard Deltell → 7

UN RAPPEL DU 11
L'avis d'un lanceur anonyme un édifice

avons appris que dans le cas de la première exposition, 43 % des visiteurs provenaient de l'extérieur de la région de Québec, parmi lesquels 71 % savaient que l'exposition avait lieu. De ce nombre, 49 % sont venus à Québec spécifiquement pour cet événement. Au chapitre du taux de satisfaction, la note moyenne obtenue aura été de 81 %, les dépenses touristiques s'élevant à 4,6 millions de dollars. À l'évidence, nos grandes expositions de la dernière année auront été bien servies par les campagnes publicitaires du Musée, des campagnes percutantes fondées sur différentes stratégies de mise en marché, sur une segmentation des clientèles et sur des axes de communication précis avec, évidemment, un plan médias à la clé. L'exposition *De Caillebotte à Picasso* nous aura valu une couverture médiatique exceptionnelle, dont un bandeau en une du *Soleil* et la une du cahier des arts du même journal. À l'égard de l'enthousiasme manifesté, le critique du journal *Voir* n'aura pas été en reste. Pour Alexandre Motulsky-Falardeau, cette exposition « est plus que parfaite :

colorée, didactique, inspirante, enrichissante... Mille fois bravo! » Son bilan annuel allait être à l'avenant : « C'est incontestablement l'exposition *De Caillebotte à Picasso* qui restera gravée dans les annales des meilleures expositions d'arts visuels en 2006 à Québec. Cette première présentation nord-américaine de la collection d'Oscar Ghez a renforcé le sentiment déjà passablement bien établi que le Musée avait le vent dans les voiles. Sauf qu'avec tous ces chefs-d'œuvre réunis sous le toit de l'institution muséale, elle aura permis, en plus d'avoir ravi les spécialistes, de rendre accessibles, de populariser en quelque sorte, des moments forts de l'histoire de la peinture européenne des XIX^e et XX^e siècles. » Il faut dire qu'avec ses 100 985 visiteurs, cette exposition aura connu la plus grande affluence de l'histoire du Musée pour une manifestation tenue à l'automne, le record précédent étant détenu par *Les génies de la mer* en 2001 avec 94 685 visiteurs.

Dernière journée
de l'exposition
*De Caillebotte à
Picasso. Chefs-
d'œuvre de la
collection Oscar
Ghez.*



À l'hiver, nous allions connaître un plus gros succès encore avec *L'univers baroque de Fernando Botero* qui, à son tour, se révélerait notre meilleure performance historique pour la saison d'hiver. Il faut dire que la présence de l'artiste au moment de l'inauguration de son exposition à Québec aura singulièrement contribué au pouvoir d'attraction de l'événement. Le vernissage fut un immense succès et la couverture médiatique au-delà de toutes nos attentes : présence de l'artiste à la populaire émission *Tout le monde en parle* dans les studios de Radio-Canada à Montréal et obtention de la une de *Voir*. En fin de compte, l'exposition fut même prolongée d'une semaine avec l'accord de nos collègues d'Art Services International, le démontage de l'exposition donnant lieu à un tournage qui sera diffusé en septembre 2007. Il ne fait pas de doute que les œuvres de Botero auront su faire le bonheur de nos nombreux visiteurs, y compris de ceux et

celles qui n'avaient jamais osé mettre le pied dans un musée, quel qu'il soit. À cet égard, le journaliste Régis Tremblay du *Soleil* aura su rendre l'atmosphère particulière qui régnait dans nos salles : « Les dirigeants du Musée national des beaux-arts du Québec réalisent un grand rêve en présentant l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*, le peintre vivant le plus célèbre du monde. Devant le style opulent de l'artiste sud-américain, qui met en scène des personnages aux formes excessivement généreuses, le regardeur éprouve une étrange impression de légèreté! Sans doute parce que les tableaux et les sculptures de Botero suscitent irrésistiblement un plaisir, un sourire, un bonheur de voir! À commencer par [la] *Femme qui fume* (1987) qui accueille gentiment le visiteur... »

M. Fernando Botero, en compagnie de M. John R. Porter et de M. Pierre Lassonde, signe le livre d'or du Musée à l'occasion de son passage à Québec.

M. Fernando Botero.

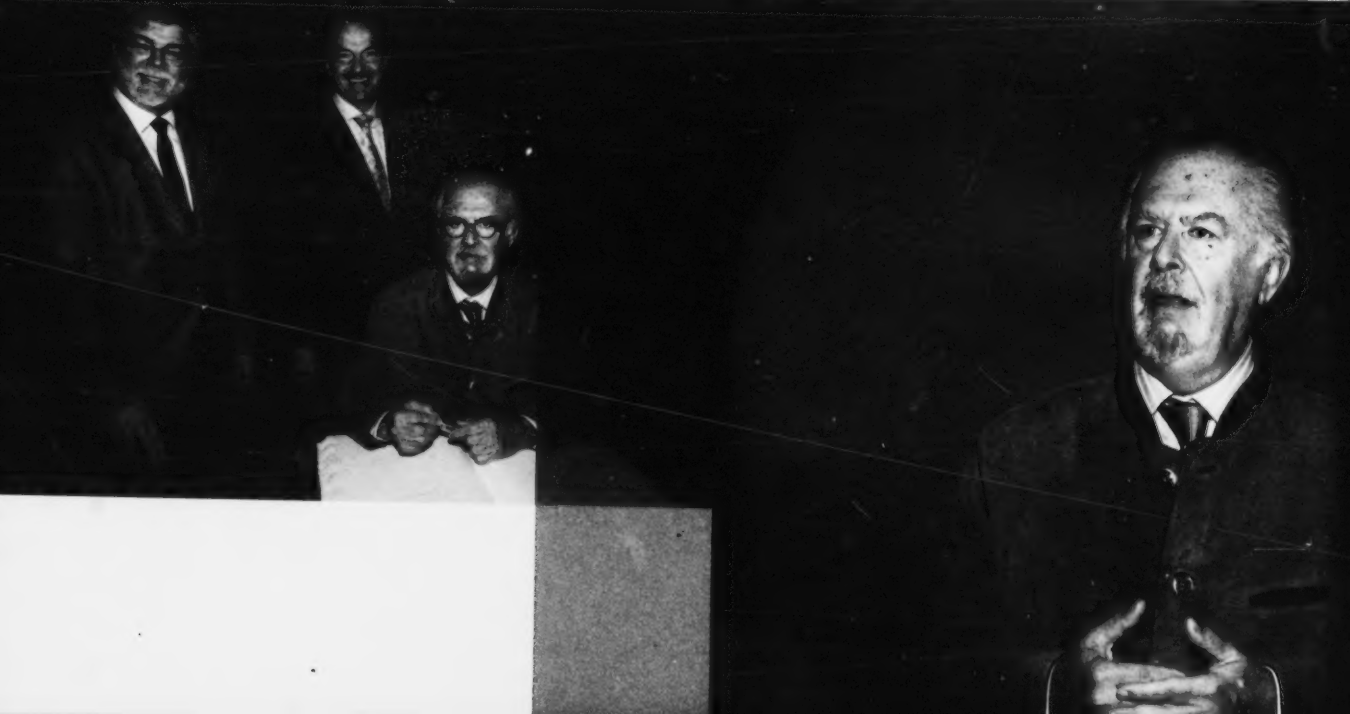
Les une de l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*.

M. John R. Porter, Mme Monique Jérôme-Forget, présidente du Conseil du trésor et ministre responsable de l'Administration gouvernementale, M. Fernando Botero, M. Michel Després, ministre des Transports et ministre responsable de la région de la Capitale Nationale et Mme Margaret Delisle, députée de Jean-Talton et ministre déléguée à la Protection de la jeunesse et à la Réadaptation.

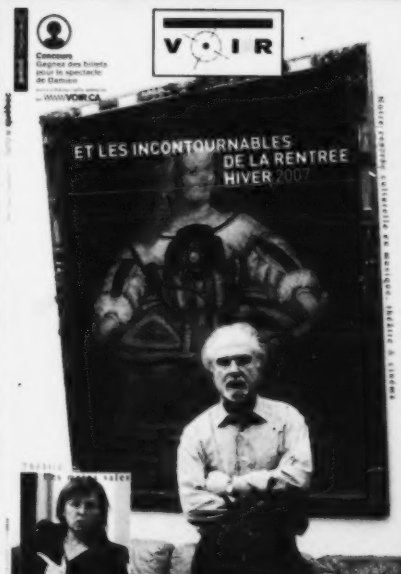
Vernissage de l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*.

Une du Journal *Voir*.

Démontage de l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*.



Le *Musée national des beaux-arts* du Québec, récemment agrandi, nous offre une occasion d'apprécier l'histoire de ce monument bâti en pierre, en bois et en fer forgé, dans un style qui oppose l'art naïf et moderne aux apogées du savoir-faire technique et architectural. Le répertoire artistique est d'origine variée : sans doute parce que les tableaux et les sculptures de l'histoire de l'art ont pu être acquis par le musée à l'occasion de ventes aux enchères, de dons ou par achat.



Cahier A

JEAN-PHILIPPE
Rendez-vous n

JEAN-PHILIPPE
Rendez-vous manqué → A17



GROS,
C'EST BEAU

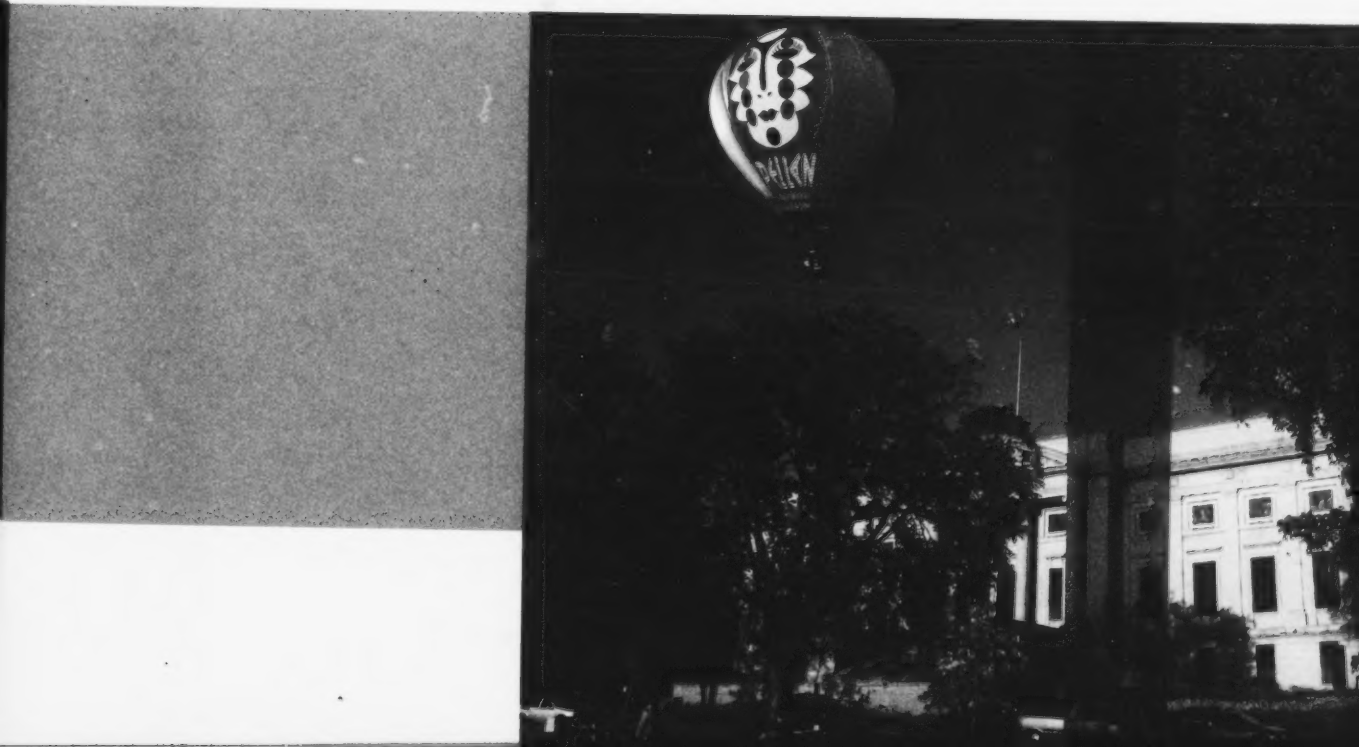
[illegible]

Le Musée ne reculant devant rien pour se rapprocher des gens et pour réaliser les objectifs d'accessibilité qui lui sont chers, la Direction de l'administration et des communications a par ailleurs conclu l'an dernier un partenariat original avec Montgolfière Aventure. C'est ainsi que le Musée lançait le 7 septembre 2006 une nouvelle montgolfière aux couleurs de l'artiste Alfred Pellán en présence de sa veuve, Madeleine, qui aura été du voyage inaugural, au-dessus du fleuve Saint-Laurent! Par cette initiative unique, nous avons voulu exprimer notre engagement institutionnel à servir la mémoire et l'œuvre de Pellán, un artiste aussi polyvalent qu'inventif dont l'art a pour nous une forte portée identitaire. Par la voie des airs, le singulier porte-étendard du Musée voyagera dans toutes les régions du Québec, manifestant sa présence dans les grandes fêtes et les plus importants festivals pendant trois années. Suivant un autre corridor communicationnel, le Musée s'est associé au cinéaste André Lavoie pour la réalisation d'un documentaire de 47 minutes intitulé *Louis-*

Philippe Hébert. Héros des places publiques, ce film s'inscrivant dans le prolongement de la grande rétrospective des œuvres de Hébert que nous avons présentée en 2001.

Les publications ont bien sûr continué de constituer un canal de diffusion essentiel pour rejoindre de nouveaux publics. En plus des publications scientifiques de l'année, mentionnons l'édition du *Rapport annuel 2005-2006* ainsi que le lancement de deux contes pour enfants écrits par Chrystine Brouillet et Nicolas Dickner. Signalons que le dixième conte de cette collection, dont j'assume personnellement la direction, paraîtra à l'automne 2007; il sera inspiré de l'œuvre de Clarence Gagnon et signé Gilles Pellerin. En 2006-2007, le Musée aura aussi procédé à une révision majeure de son site Internet de manière à le rendre plus ergonomique, plus interactif, plus complet et clairement axé sur les attentes de la clientèle. Un magazine électronique a également vu le jour, sa liste d'envoi ayant été constituée à l'été 2006 à la faveur d'un concours très couru.

Inauguration
officielle de la
montgolfière aux
couleurs
de Pellán,
le 7 septembre
2006.



Au cours du dernier exercice, le Musée aura cumulé 291 250 \$ de commandites en argent, parvenant à poursuivre ou à reconduire différents partenariats fructueux avec des entreprises majeures telles que le Mouvement des caisses Desjardins, la Financière Sun Life, la Société générale de financement du Québec, la Commission de la capitale nationale du Québec, Alcoa et Hydro-Québec. L'une d'entre elles, le Mouvement des caisses Desjardins, aura confirmé son intérêt à poursuivre son partenariat avec nous pour les trois prochaines années, notamment à titre de commanditaire présentateur de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* en 2008.

Quant à nos partenaires promotionnels, le rayonnement de nos expositions aurait sans doute été moindre n'eût été de leur conviction à soutenir notre mission culturelle et éducative.

La dernière décennie aura démontré combien le Musée est devenu à Québec un acteur de premier plan dans le secteur touristique. Pour une deuxième année de suite, notre institution a obtenu le prix Or aux Grands Prix du tourisme québécois 2006 dans la catégorie « Entreprise touristique publique ». Ce fut pour de nombreux représentants de cette industrie une occasion de souligner le dynamisme du Musée et la remarquable qualité de ses produits. Le jury aura entre autres insisté sur l'efficacité de notre mise en marché et sur notre impact touristique tout au long de l'année, et notamment en basse et moyenne saison. En 2006-2007, des ententes annuelles ont à nouveau été conclues avec une trentaine d'hôtels de la région ainsi qu'avec des gîtes pour offrir des forfaits culturels à leurs clients. Plus de 2 000 forfaits-hébergements ont ainsi été vendus.

M^{me} Catherine Lebossé, gagnante du concours « Réver le paysage en Volkswagen Rabbit » en compagnie de M. Gilles Tardif, Laval Volkswagen et M. John R. Porter.

Le MNBAQ remporte, pour une deuxième année consécutive, le prix Or aux Grands Prix du tourisme québécois.



LAURÉAT NATIONAL

LES GRANDS
PRIX
DU TOURISME
QUÉBÉCOIS
2006

Tourisme Québec 2343 2343

La Boutique du Musée a continué de se distinguer en offrant au public des produits dérivés de haute qualité, sans oublier, bien sûr, les catalogues de nos grandes expositions qui, dans deux cas sur trois, se sont vendus jusqu'à épuisement des stocks. Du côté des responsables de la commercialisation, elles auront battu des records, augmentant de 6 % le taux d'occupation de nos salles de réunion et de réception tandis que nos revenus locatifs continuaient leur progression. Quant à la famille de nos abonnés-amis, elle n'a pas cessé de grandir. Au 31 mars dernier, ils étaient au nombre de 3 547, soit une hausse de 53 % depuis le 1^{er} avril 2006. Parallèlement, le nombre de nos abonnés-affaires a presque doublé. Que ce soit au comptoir d'abonnements dans le Grand Hall, à l'accueil tôt le matin, au centre d'abonnements affaires, aux renseignements, au comité responsable des envois massifs ou à l'accueil du bureau des abonnés-amis, nos bénévoles auront fait merveille tout au long de l'année, consentant au Musée plus de 5 000 heures de leur temps et de leur bonne humeur.

Saluons également au passage le comité de la programmation des activités culturelles, qui aura su offrir à nos abonnés des visites commentées, des conférences et des excursions à caractère culturel pendant toute l'année, apportant ainsi une contribution non négligeable.

De façon à mieux répondre aux attentes du nombre grandissant de nos visiteurs, le responsable de la sécurité a fait en sorte que nos surveillants bénéficient d'une formation continue sur toutes les expositions présentées au Musée et qu'ils soient bien préparés et outillés en matière de secourisme. Par-delà ses opérations courantes, notre Service de la sécurité aura su encadrer avec efficacité – de concert avec divers corps policiers – différentes activités d'envergure, comme la visite de délégués de l'OTAN, celle de la gouverneure générale du Canada ou encore celle du premier ministre du Québec. Signalons enfin que le Musée a confié à la designer de mode québécoise Marie Dooley la création et la confection d'une collection exclusive de vêtements destinés à son personnel de l'accueil et à ses guides-animateurs, au gré d'un partenariat original.

M. John
R. Porter
félicitant
la designer
québécoise
Marie Dooley pour
la collection
exclusive de
vêtements qu'elle
a créée pour
le personnel
d'accueil et les
guides du Musée.

Exposition
de Callabotte
à Picasso,
Chefs-d'œuvre
de la collection
Oscar Ghez.



Paris au tournant d



Le projet
d'agrandissement
du Musée



Dans son texte apparaissant au début du présent rapport annuel, notre président, Pierre Lassonde, a souligné avec à-propos le rôle majeur joué par la Direction de l'administration et des communications dans le cheminement de notre projet d'agrandissement. On se rappellera que notre vision d'un musée agrandi remonte à l'automne 2001 et que, depuis lors, nous avons exploré différentes avenues avant de retenir celle qui s'avérait la plus prometteuse sur le plan de la faisabilité et de l'efficience. Comme l'a si bien dit Sénèque : « Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas. C'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. » Dans le cas particulier du Musée, on conviendra avec Robert Lepage qu'il faut avoir « le courage de se mettre en danger », ou, avec Georges Bernanos, que « l'espérance est un risque à courir »!

Dans mon esprit, le Musée national des beaux-arts du Québec aura toujours constitué un projet, une organisation qui avance et qui progresse. À l'orée du 75^e anniversaire de son ouverture au public en 1933, il est bon de se rappeler que le Musée fut d'abord un rêve qui germa peu à peu dans l'esprit de décideurs politiques grâce à des visionnaires comme Athanase David ou Charles-Joseph Simard. Ce fut d'abord l'acquisition de quelques œuvres fortes en 1920, puis le vote d'une loi constitutive en 1922, suivi d'un projet de construction quatre ans plus tard. Aujourd'hui, l'histoire se répète, ou mieux, elle se poursuit. Le Musée a changé de nom en décembre 2002 et, depuis lors, il a redoublé d'ardeur dans ses démarches exploratoires jusqu'à ce qu'un consensus se fasse au sujet de l'emplacement d'un futur pavillon. Dans la foulée d'une rencontre tenue le 12 décembre 2006 entre le premier ministre Jean Charest et la ministre de la Culture et des Communications Line Beauchamp d'une part et notre président Pierre Lassonde et moi-même d'autre part,

Une du Soleil
annonçant
le projet
d'agrandissement
du Musée.

M. Jean-F. Vézina,
conseiller des
Dominicains, Père
Guy Lepinay,
frère prieur des
Dominicains, et
son assistant
M. Yves Bérault,
en compagnie
de M. John R.
Porter, lors de
l'acquisition
de l'ancien
monastère des
Dominicains sur
la Grande Allée
le 23 février
2007.

Une du Soleil
à la suite de
l'annonce de
l'acquisition
par le Musée
de l'ancien
monastère des
Dominicains sur
la Grande Allée.

leSoleil

MAISON Le car de sable nouveau à 115

30 ans de passion pour Jean Bouché à 15

Le Musée voit grand



Je te
déteste,
moi
non plus

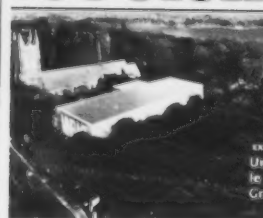
Quand un pays est
envahi, la police se
met à la recherche
des criminels. Mais
les journalistes sont
permanents et capables
de tout. C'est tout
le rôle de la presse
dans un pays.



Jacques Villeneuve chante pour les fans à 15

à l'occasion de la soirée

leSoleil



EXCLUSIF
Une victime
le Musée
Grande Allée

La santé divise les ch

Martin Trépanier et André Bouché ont été à l'honneur
reçus hier par le bien-être de Jean Charest. C'est la
première fois que le premier ministre du Québec a
été reçu par le premier ministre du Québec.

« NOUS SOMMES PRÊTS »
L'OTAN accorde les droits
en Afrique à 11

CASSE DE DÉPÔT
Un rendement de 14,9%
en 2007 à 11

CONSEILS DE CRÉDIT
Améliorer le crédit
à 11

GOLF 99

NOUVEAU

le gouvernement du Québec nous a donné son accord de principe par son décret du 18 décembre 2006, nous permettant de conclure une entente formelle avec les Dominicains le 23 février 2007 pour l'acquisition de leur ancien couvent de la Grande Allée.

L'horizon est désormais ouvert pour qu'à 75 ans, le Musée puisse se donner une nouvelle erre d'aller en lançant un grand projet identitaire pour la collectivité québécoise. Or, ce projet, il importe de le dire et de le redire, n'aurait pu connaître les récentes avancées que l'on sait sans la détermination, la générosité et l'apport financier du président mécène de notre conseil d'administration, monsieur Pierre Lassonde. Au jour d'aujourd'hui et quoi qu'il advienne du calendrier de réalisation de notre projet, le Musée dispose dorénavant d'une ouverture directe sur la Grande Allée et de l'assurance de pouvoir se développer en un lieu approprié. Grâce au geste de Pierre Lassonde, notre institution ne pourra plus être

qualifiée comme elle le fut il y a une dizaine d'années d'« honnête musée d'art un peu à l'étroit dans son corset ». Le Musée a désormais un horizon, une franche ouverture sur la ville.

L'enthousiasme qui nous anime à l'égard du projet d'agrandissement a pour corollaire de multiples devoirs à l'endroit des artistes, du public et de la collectivité. Il est en effet devenu très urgent de disposer de surfaces accrues pour la mise en valeur d'une part significative de notre principal actif, à savoir nos collections nationales. Faut-il redire que, faute d'espace et afin de trouver de façon pressante une salle nous permettant de présenter notre collection d'œuvres d'Alfred Pellon, les œuvres de la période classique de Jean Paul Lemieux ont dû quitter l'enceinte du Musée et entreprendre une itinérance dans le réseau muséal québécois?

Le monastère des Dominicains, qui a plané sur la Grande Allée, deviendra un nouveau pavillon du MNSAQ.



Or, Jean Paul Lemieux est l'un de nos artistes identitaires par excellence, un artiste dont les œuvres justifiaient à elles seules le voyage à Québec de nombreux visiteurs. Et la pression exercée par le développement de nos collections ne s'est pas arrêtée là en 2006-2007, puisque nous avons également dû fermer l'une de nos salles consacrées aux expositions temporaires afin de déployer une partie de notre grande collection d'art inuit Brousseau. Notre besoin de nouveaux espaces est donc manifeste, aussi bien pour nos collections permanentes que pour nos expositions temporaires. Et je ne parle pas de la nécessité criante de salles spécifiques qui soient adaptées aux besoins propres à l'art contemporain et actuel.

Ces considérations et bien d'autres ont trouvé un écho dans un document de 56 pages intitulé *Un grand projet pour le XXI^e siècle à Québec. L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec* qui, après avoir été soumis aux membres de notre conseil d'administration à leur réunion du 12 décembre 2006, fut présenté le même jour au premier ministre Jean Charest et à notre ministre Line Beauchamp. Ce document constituant en quelque sorte un préprogramme de nos besoins institutionnels, nous avons jugé bon d'en reproduire certaines parties dans le cours du présent rapport annuel. Il nous importe en effet que, de bout en bout, le projet d'agrandissement du Musée soit à l'enseigne de la transparence, laquelle devrait être garante du consensus le plus large. Le prochain exercice budgétaire devrait aussi, espérons-le, être marqué par l'appui formel et tangible des différents niveaux de gouvernement et donner lieu à l'amorce d'une grande campagne de financement dans le secteur privé, dont l'objectif sera de recueillir 25 % des

Régis Tremblay du
Sofeff visite les
réserves du Musée
en compagnie
d'Ives Lacasse,
directeur des
collections et de
la recherche.

Visuofidèle techno pour Denis Boucard • A12 et A13 Cahier A

arts magazine

DANIEL LAMOTTE Vision du monde • A4 et A5



92% DES COLLECTIONS RESTENT INVISIBLES AU PUBLIC

SOUS LA POINTE DE L'ICEBERG

La mission du Musée national des beaux-arts du Québec, annonce le projet de construction d'un nouveau pavillon, nous sommes allés visiter les «catacombes», l'est-à-dire les réserves souterraines du musée des Plumes, pour y découvrir les invisibles collections. Une vaste caverne d'Alibaba? Les 2,5 % visibles dans les pavillons Bourcier et Baillargeat ne sont donc que la pointe de l'iceberg... » A3

FESTIVAL CINEMA MAISON

du Québec


RAIAT 500\$

1499\$

Le ciel de soi 840, Bouché, Québec: 627-0840

Gros plan Arts mag

| Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 30 344 783 | 2,5 % | 10 % à 12 % | 2554 | 204 | 14 790 | 94 |
| Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS | Œuvres exposées, en CACRÉS |



Les catacombes des beaux-arts

Le Musée national de Québec est plus immergé qu'un iceberg, avec 97,5 % de ses collections

« Le vrai problème, c'est que on y laisse dormir un nombre incalculable d'œuvres de chefs-d'œuvre québécois et de l'art international »

« Les collections du Musée national des beaux-arts du Québec sont plus riches que celles de la plupart des musées d'art contemporains et d'art moderne. Mais elles sont invisibles. 97,5 % des collections du Musée sont stockées dans les réserves souterraines du musée des Plumes. Seules 2,5 % des collections sont exposées dans les pavillons Bourcier et Baillargeat. C'est pourquoi, nous sommes allés visiter les «catacombes», l'est-à-dire les réserves souterraines du musée des Plumes, pour y découvrir les invisibles collections. Une vaste caverne d'Alibaba? Les 2,5 % visibles dans les pavillons Bourcier et Baillargeat ne sont donc que la pointe de l'iceberg... »

« Le vrai problème, c'est que on y laisse dormir un nombre incalculable d'œuvres de chefs-d'œuvre québécois et de l'art international »

« Les collections du Musée national des beaux-arts du Québec sont plus riches que celles de la plupart des musées d'art contemporains et d'art moderne. Mais elles sont invisibles. 97,5 % des collections du Musée sont stockées dans les réserves souterraines du musée des Plumes. Seules 2,5 % des collections sont exposées dans les pavillons Bourcier et Baillargeat. C'est pourquoi, nous sommes allés visiter les «catacombes», l'est-à-dire les réserves souterraines du musée des Plumes, pour y découvrir les invisibles collections. Une vaste caverne d'Alibaba? Les 2,5 % visibles dans les pavillons Bourcier et Baillargeat ne sont donc que la pointe de l'iceberg... »

sommes nécessaires à une construction évaluée à quelque 90 millions de dollars. Tout en procédant à l'établissement du programme des besoins, l'équipe du Musée veillera à lancer un concours d'architecture stimulant dont l'un des objectifs sera de permettre une intégration harmonieuse des composantes patrimoniales essentielles de l'ancien couvent des Dominicains. Comme le disait si bien le directeur de l'édition du quotidien *Le Soleil*, Pierre-Paul Noreau, dans un texte paru le 28 janvier 2006, « la capitale est en manque de grands projets stimulants et mobilisateurs susceptibles de la faire passer à un palier supérieur, susceptibles de permettre un redéploiement de ses talents, que ce soit en culture, en sports, en tourisme, en recherche ou en haute technologie ».

C'est pour mieux me consacrer au projet rassembleur et emblématique d'un nouveau pavillon pour le Musée que j'ai annoncé le 28 mars 2007 que j'allais prochainement renoncer à sa direction et assumer la présidence de sa fondation à titre bénévole. J'aurai eu le privilège d'être à la barre de ce beau musée depuis 1993 et je souhaite contribuer à lui donner un nouveau souffle pour qu'il atteigne de nouveaux sommets. Ce sera pour moi une façon de remercier concrètement nos très nombreux visiteurs d'ici et d'ailleurs, ainsi que nos donateurs, bénévoles et amis pour leur remarquable fidélité. Les dernières années auront été particulièrement gratifiantes au chapitre de la fréquentation générale, celle-ci passant de 329 053 en 2004-2005 à 343 518 en 2005-2006 et enfin à 364 569 en 2006-2007, chacune de ces performances constituant tour à tour la deuxième en importance de l'histoire du Musée. Et grand merci à ceux et celles qui, au gré des circonstances, auront tenu à nous faire part de leur satisfaction à l'égard du travail accompli par notre institution ou à souligner l'amabilité et le sens de l'écoute de notre personnel.

Je remercie un Bruno Hébert quand il nous rappelle spontanément l'importance de notre apport culturel : « Le Musée joue un rôle combien important dans la tâche de nourrir l'esprit et le cœur du monde. Continuez, ça vaut la peine. » Je suis touché quand un jeune historien de l'art, muséologue et doctorant prometteur comme Pierre-Olivier Ouellet conclut une analyse rigoureuse avec ces mots : « Le Musée national des beaux-arts du Québec prouve, par ses actions et ses prises de position, qu'un musée peut encore être un lieu de savoir, d'expertise et de recherche, tout en s'adaptant aux exigences du public » (*Muséologies. Les Cahiers d'études supérieures*, vol. 1, n° 2, avril 2007, p. 65). Et enfin, je reste sans voix quand un artiste de la trempe de Fernando Botero prend la peine de m'adresser ce courriel bien senti : « Je désire vous exprimer ma gratitude pour avoir exposé mon travail dans votre musée. Cette exposition m'a donné un réel plaisir par son installation exceptionnelle et par l'accueil si chaleureux que Sophie et moi-même avons reçu. [...] Mille mercis pour vous et votre équipe. Avec toute mon amitié. »

En somme, je quitte la direction générale du Musée parce que tout va bien, que la maison est en ordre et qu'il faut penser à l'avenir. En passant, je me réjouis d'avoir pu, en septembre dernier, faire le point sur le travail accompli par l'équipe du Musée au cours de mon mandat dans une communication intitulée « Les multiples corridors de la médiation culturelle dans un musée qui se réinvente et qui grandit », dont on trouvera le texte reproduit plus loin.

Extraits du document
« Un grand projet pour
le xxi^e siècle à Québec.
L'agrandissement du Musée
national des beaux-arts
du Québec »

[...]

// UN MUSÉE OUVERT SUR LE MONDE

Le Musée national des beaux-arts du Québec est situé au cœur de la capitale du Québec, au milieu des plaines d'Abraham. C'est un des hauts lieux de l'identité québécoise, une institution dynamique et performante dont les retombées culturelles, économiques et touristiques sont considérables.

Pour continuer de grandir et pour enfin mettre en valeur un pourcentage significatif de ses collections, le Musée souhaite construire un nouveau pavillon et mieux s'intégrer dans la vie du quartier Montcalm. Le Musée pourra ainsi continuer d'accroître le nombre de ses visiteurs et être encore plus accessible au grand public grâce à son ouverture sur la Grande Allée.

La nouvelle construction sera financée à hauteur de 25 % par des gens d'affaires de Québec et du Québec. Elle témoignera ainsi de l'importance du mécénat dans le développement et l'affirmation de notre culture.

// LES ACTEURS DU PROJET

Pour mener à bien un éventuel projet d'agrandissement, nous pourrions dès le départ miser sur une équipe de direction muséale qui compte parmi les meilleures au Canada.

Le conseil d'administration du Musée a également fait du projet d'agrandissement la priorité du *Plan stratégique 2005-2008* de l'institution. Désireux de développer le mécénat et la philanthropie dans le domaine culturel et dans les musées en particulier, le président de notre conseil d'administration, Pierre Lassonde, est animé d'une vision de développement et souhaiterait faire de notre projet d'agrandissement un cas exemplaire en matière de mécénat culturel.

Le Musée peut en outre compter sur une fondation qui mise elle-même sur une contribution majeure du milieu des affaires, pour faire un succès de ce projet.

Nous tablons enfin sur le soutien du milieu, notre projet d'agrandissement ayant été appuyé formellement par la Chambre de commerce de Québec, qui en a fait l'une de ses priorités.

Ces différents appuis du milieu des affaires ne sont pas étrangers au fait que le MNBAQ génère année après année des retombées économiques importantes pour la capitale. Depuis une dizaine d'années, ces retombées économiques auront totalisé plus de 130 M\$.

// L'ENVERGURE DU PROJET

À l'heure actuelle, on évalue à quelque 90 M\$ l'ensemble des coûts reliés au projet de construction du nouveau pavillon du Musée, cette somme incluant les dépenses associées au réaménagement de certains espaces dans les trois pavillons actuels de l'institution (3 000 mètres carrés). Aux quelque 10 600 mètres carrés que comptent actuellement ceux-ci, il est prévu d'en ajouter quelque 8 000 autres, à la faveur d'une nouvelle construction.

// MIEUX SERVIR LES ARTISTES ET LES DIFFÉRENTS PUBLICS

Notre projet d'agrandissement vise bien sûr à assurer une meilleure conservation et une meilleure mise en valeur des collections dont nous avons la responsabilité. Mais il vise tout autant à partager un héritage unique, à le mettre en lumière et à le faire aimer. En ce sens, le projet relève d'une vision d'avenir, car il est à l'enseigne de la transmission et de l'appropriation. Il s'agit non seulement de combler les besoins du présent, mais de préparer le musée de l'avenir en ayant constamment le souci de bien servir les artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain, tout comme les publics de la capitale, de l'ensemble du Québec, du Canada et de l'étranger. Il en va de la qualité de nos services à l'égard de ceux envers qui nous sommes redevables.

Or, la qualité de notre offre culturelle dépend entre autres des espaces dont nous disposons. Pour mémoire, au moment de la réouverture du Musée après son agrandissement en 1991, l'objectif de fréquentation de l'institution était de quelque 225 000 visiteurs par année, un chiffre qui tenait compte tout à la fois de la capacité du bâtiment et du niveau de performance attendu de l'institution. Or, depuis l'exercice financier 1996-1997, le MNBAQ a systématiquement attiré plus de 250 000 visiteurs par année. Depuis deux ans, sa performance s'est située au-dessus des 325 000 visiteurs, un chiffre qui, soit dit en passant, correspond à notre moyenne annuelle de visiteurs depuis dix ans.

// UNE RÉPONSE À DE NOMBREUX BESOINS

Au départ, il faut redire le criant besoin de nouveaux espaces pour une collection en pleine expansion, une réalité dont témoignent de façon éloquente les chiffres suivants.

En 1993, la valeur cumulative des achats effectués depuis 1984 – année où le Musée fut transformé en société d'État – s'élevait à 2,4 M\$; treize ans plus tard, elle s'élève à 21,3 M\$. En ce qui regarde la valeur des dons reçus, les chiffres sont encore plus impressionnants puisque, pour la même période, on sera passés de 5,9 M\$ à 33 M\$. Au 31 mars 2006, la collection du MNBAQ comptait, toutes catégories confondues, quelque 28 888 œuvres et objets d'art, soit 9 000 de plus qu'en mars 1993! Et rappelons que le Musée prévoit faire d'ici quelques mois l'acquisition de plus de 3 000 photographies anciennes à la faveur d'un don exemplaire.

Mais au-delà des collections et de nos trésors en dormance, il faut savoir que le Musée réunit des traces de l'activité créatrice de plus de 3 700 artistes et artisans que nous avons le devoir de faire connaître. Non seulement avons-nous besoin d'augmenter nos espaces d'accueil pour de grandes manifestations muséales venues de l'étranger, mais nous devons composer avec la non-disponibilité d'espaces qui soient adaptés aux exigences techniques et technologiques de l'art d'aujourd'hui et de demain. Et que dire des espaces éducatifs actuels, lesquels sont tout à fait insuffisants pour satisfaire à la demande. En somme, un grand musée comme le nôtre se doit d'être à la hauteur des besoins et des attentes de la capitale et de l'ensemble du Québec afin d'assurer un service pleinement adéquat à la collectivité québécoise.

Après avoir exploré différentes hypothèses ou avenues depuis 2002, nous avons, de concert avec le conseil d'administration du Musée, retenu le site du monastère des Dominicains comme le lieu d'implantation idéal d'un éventuel nouveau pavillon. Situé au nord de notre pavillon Charles-Baillairgé, ce site est bordé, à l'ouest, par une avenue donnant accès aux plaines d'Abraham et, à l'est, par la remarquable église Saint-Dominique. Ce site s'ouvre donc, on l'aura compris, directement sur la Grande Allée, face à l'avenue Bourlamaque, au cœur du quartier Montcalm. L'implantation d'un nouveau pavillon sur ce site accroîtrait de façon décisive la visibilité et la présence d'un des grands atouts culturels de la capitale, le MNBAQ étant, rappelons-le, le premier grand édifice public que l'on rencontre sur la Grande Allée lorsqu'on arrive à Québec, ville du patrimoine mondial.

L'érection d'un nouveau pavillon sur le site de l'actuel monastère des Dominicains aurait aussi pour effet de désenclaver le Musée et de lui ouvrir un horizon de développement, un objectif difficilement conciliable avec les contraintes qui découlent présentement de sa ceinture de terrains relevant de la Commission des champs de bataille nationaux (plaines d'Abraham). La concrétisation de ce projet nous donnerait donc non seulement plus d'espace, mais une ouverture favorisant notre épanouissement institutionnel à long terme.

Pour le MNBAQ, agrandir ses bâtiments du côté de la Grande Allée, c'est aussi se rapprocher des gens et de la vie du quartier. C'est être enfin au cœur de la ville et pouvoir assumer encore mieux son rôle culturel, économique et touristique, le tout conformément aux objectifs de son *Plan stratégique 2005-2008*.

Au départ, nous avons le privilège de pouvoir miser sur la présence active du mécène Pierre Lassonde, président de notre conseil d'administration, qui a clairement manifesté son intention de faire une contribution aussi importante que déterminante pour le succès du projet d'agrandissement du Musée. Nous misons également sur un large éventail d'appuis et sur l'esprit d'ouverture et d'initiative de différents partenaires.

Il nous importe aussi de mettre de l'avant un projet de construction qui soit le plus respectueux possible de l'héritage des Dominicains de Québec, une communauté vieillissante qui souhaite se reloger dans des bâtiments moins spacieux tout en continuant d'exercer son apostolat auprès des paroissiens de Saint-Dominique. Voilà pourquoi notre projet de construction prévoit la conservation du presbytère actuel, un espace identitaire aussi bien pour les Dominicains eux-mêmes que pour la collectivité paroissiale. Précisons au passage que l'église Saint-Dominique est administrée par des marguilliers et qu'elle est indépendante de la communauté des Dominicains qui en assurent la desserte. Elle n'est donc pas visée directement par notre projet.

De façon plus large, nous miserons à court et à moyen terme sur les appuis essentiels de la Ville de Québec, du gouvernement provincial et du gouvernement fédéral.

* John R. Porter, *Un grand projet pour le XXI^e siècle à Québec. L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006, p. 9 et 16-23.

Un bilan sommaire assorti de quelques perspectives



On m'a enfin demandé de procéder, ne serait-ce que sommairement, à un petit bilan statistique de mes quatorze années à la barre du Musée. Si j'y consens malgré mes réserves initiales, c'est parce que le mérite en revient avant tout et très largement au travail et à la virtuosité du bel orchestre muséal dont on m'avait confié la direction et, pour démontrer, chiffres à l'appui, que notre équipe est parfaitement capable de relever de grands défis, le passé étant garant de l'avenir.

// STATISTIQUES 1993-2007

Collections

- Le nombre d'artistes représentés est passé de 2 326 à 3 775.
- Plus de 13 363 œuvres et objets d'art acquis (de 19 623 à 32 986 au 31 mars 2007) pour une valeur globale de 50,6 millions de dollars.
- Les deux plus importantes acquisitions de collections de l'histoire du Musée : 2 635 numéros en 2005-2006 (collection d'art inuit Brousseau) et 3 314 numéros en 2006-2007 (collection Yves Beauregard).
- Le plus important achat d'une œuvre singulière : *Espagne*, de Riopelle, en 2001 pour une valeur de 1,6 million de dollars, à la faveur d'un audacieux montage financier.
- Notre collection Riopelle est devenue la plus importante collection publique d'œuvres de l'artiste du monde, et elle continue de s'enrichir.
- Une première pour un musée d'État : l'acquisition de la maison-atelier d'Alfred Pellon à Laval, à titre d'œuvre d'art.

Expositions

- 224 expositions présentées au Musée, à Québec.
- Exposition d'art la plus fréquentée dans le monde en 1998 et record du Musée pour une exposition d'été : *Rodin à Québec* (524 273 visiteurs).
- Record pour une exposition d'automne : *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez* en 2006 (100 985 visiteurs).
- Record pour une exposition d'hiver : *L'univers baroque de Fernando Botero* en 2007 (125 161 visiteurs).

Fréquentation

- De 1993 à 2007 (31 mars) : 4 157 248 visiteurs.
- Record d'affluence inégalé pour un musée d'art au Québec : 677 870 visiteurs en 1998-1999 (le Musée des beaux-arts de Montréal a connu sa meilleure performance en 2000-2001 avec 626 610 visiteurs).
- Au Musée, les trois autres meilleures performances datent de 2006-2007 (364 569), de 2005-2006 (343 518) et de 2004-2005 (329 053).
- Quelque 1,8 million de personnes ont visité les expositions itinérantes du Musée, au pays et à l'étranger.
- Retombées économiques générées par le Musée à Québec estimées à 140 millions de dollars.

Par-delà de telles statistiques, mes rapports annuels des quatorze derniers exercices sont là pour témoigner d'un cheminement parfois difficile, mais combien enthousiasmant et créatif. Année après année, j'ai cherché à être fidèle à la réalité du Musée, à son évolution et à ses mutations internes, tout comme à sa constante et grandissante ouverture sur le monde à partir de son ancrage premier dans la capitale.

À l'évidence, le Musée national des beaux-arts du Québec est un musée qui a grandi, qui a appris à voir grand et qui doit continuer de grandir. Il a connu des avancées significatives tout en accomplissant des gestes de rattrapage au cours des dernières années. Plusieurs chantiers ont été ouverts et se poursuivent, qui devraient livrer, espérons-le, les fruits escomptés. Mais il en est un qui a requis beaucoup d'énergie de notre part et qui devra impérativement être réglé d'ici peu si l'on veut éviter que bien des conquêtes de la dernière décennie et même notre projet d'agrandissement ne puissent être remis en cause : *le sous-financement structurel du Musée, qui fait que, depuis quelques années, l'accomplissement de notre mission institutionnelle dépend entièrement de nos seuls revenus autonomes.*

La subvention annuelle que nous consent le ministère de la Culture et des Communications permet certes l'entretien et le fonctionnement de nos bâtiments tout en couvrant les salaires de nos employés – ce qui n'est pas négligeable –, mais pour le reste – acquisitions, expositions, activités éducatives –, tout dépend uniquement de nos revenus autonomes. En pratique, cela signifie que nous entreprenons chaque année financière dans une situation déficitaire de l'ordre de 1,5 million de dollars. On conviendra que cela est tout à fait déraisonnable pour une société d'État comme la nôtre, cette situation étant d'ailleurs sans équivalent dans le réseau de nos grands musées. Cela impose à nos administrateurs une gestion du risque difficilement conciliable avec une saine gouvernance. Année après année, ils sont condamnés à réussir l'impossible et à faire des merveilles en accumulant les performances exceptionnelles. Ils sont partagés entre la tentation d'une extrême prudence et, paradoxalement, l'obligation de multiplier les risques au-delà du raisonnable afin d'atteindre l'équilibre budgétaire requis par notre ministère et même de dégager des surplus pour pouvoir acheter des œuvres d'art¹, planifier des expositions et financer nos programmes éducatifs! Et tout cela, sans parachute d'aucune sorte et en étant à la merci de circonstances échappant à notre action et pouvant à tout moment bloquer l'apport vital de nos revenus annuels. Sans compter qu'en matière d'expositions, nous n'avons d'autre choix que de nous engager dans une planification triennale, alors que nos budgets de fonctionnement sont annuels.

1 À titre indicatif, signalons que le Parlement fédéral alloue annuellement et de façon spécifique une somme de 8 millions de dollars aux seules fins d'acquisition d'œuvres d'art au Musée des beaux-arts du Canada.

Et c'est ainsi que, depuis des années, nous nous croisons les doigts et nous nous lançons dans le vide sans savoir si nous allons pouvoir atterrir sans encombre au gré d'un parachute bien aléatoire. À l'orée d'un projet d'agrandissement qui promet d'être structurant à tous égards, il est devenu impératif de corriger à la hausse notre subvention de base qui n'a pas bougé depuis 1993. Après tout, le gouvernement du Québec vient de le faire de façon récurrente à la hauteur de 2 millions de dollars par année en faveur du Musée des beaux-arts de Montréal, qui est, rappelons-le, un musée « privé » subventionné dans une proportion de 60 % et qui jouit de l'assurance de fonds de l'ordre de 15 millions de dollars par l'entremise de sa fondation. Comme je n'ai jamais été un adepte de la pensée magique non plus que de la langue de bois, on me pardonnera, je l'espère, d'avoir ainsi donné l'heure juste sur ce qui fut, je le redis, l'une de mes plus grandes préoccupations tout au long de mon mandat à la barre du Musée.

Au moment de céder la place à quelqu'un d'autre, et par-delà la question des fonds, j'aimerais également faire une observation sur une question de fond. On commence à peine, au Musée, à mesurer l'importance et l'impact de l'entrée de la collection d'art inuit Brousseau en nos murs. Avec cette collection, l'Autre a fait son entrée au Musée de façon massive, sensationnelle et irréversible. Le Nord est arrivé au Sud par l'intermédiaire d'une culture autre comportant ses codes, ses références, ses pratiques, ses artistes. À l'heure de la diversité culturelle et du décroisement des frontières, l'événement est de taille et pourrait constituer un tournant décisif au chapitre des collections. Bien sûr, d'autres fenêtres ont été ouvertes par le passé, mais l'heure est sans doute venue de témoigner de nouvelles sensibilités, autres, qui fassent écho à la nouvelle réalité démographique de notre collectivité. À cet égard, l'arrivée des Inuits représente assurément un grand geste spectaculaire de rattrapage – et je ne parle pas seulement du Nord du Québec –, mais il faudra bien un jour prochain, suivant des balises à déterminer, introduire de nouvelles couleurs dans la palette muséale de nos collections permanentes. Cette sensibilité, nous l'avons et nos expositions temporaires le démontrent depuis un bon moment. Rappelons-nous la remarquable exposition de pièces d'art africain de la collection Han Coray (1916-1928) présentée en 1999, la fabuleuse présentation *Charles Cordier (1827-1905), sculpteur. L'autre et l'ailleurs* en 2004, l'exposition *Au fil de mes jours* en 2005, etc.

Ce sera sans doute l'un des défis les plus stimulants du prochain directeur. Mais il lui faudra vraisemblablement éviter les pièges de la dispersion et du rattrapage, être à l'affût de grands collectionneurs et miser sur la pratique actuelle d'artistes venus de différents horizons et qui forment désormais une part essentielle de notre réalité culturelle collective.

Cela dit, je me réjouis d'avoir pu, avec des collaborateurs de haut vol, relever plusieurs défis avec succès et je suis conscient que bien d'autres attendent le Musée à court et à moyen terme, qui exigeront que l'on donne le meilleur de soi. Ainsi, pour mener à bien le grand projet identitaire qui nous anime, il faudra à l'évidence compter sur le concours et la générosité de mille partenaires, d'ici ou d'ailleurs. Mais pour l'heure, je tiens à exprimer ma plus vive gratitude à tous ceux et celles qui m'auront appuyé au fil des quatorze dernières années et qui auront su faire la différence : le public, les artistes, les administrateurs du Musée, le personnel, les donateurs, les mécènes, la Fondation, les bénévoles, de nombreux intervenants politiques dont j'ai apprécié le sens de l'écoute et souvent la vision, les collègues de musées au pays et à l'étranger, mes fidèles amis de toujours, etc.


Merci aussi, bien sûr, à l'art avec un grand A, à tout ce qu'il m'a apporté et à tout ce qu'il m'apporte encore au quotidien. Ce que j'aime particulièrement dans l'histoire de l'art, c'est tout à la fois le bonheur du temps long associé à l'imposant cumul de fruits visuels propres à mille trajectoires individuelles incontournables et le plaisir de découvrir, de décennie en décennie, ces fabuleux destins singuliers qui nous inspirent jour après jour et qui nous rappellent sans relâche que tout est possible, mais que le temps est court. Je crois plus que jamais en la magie de l'art, ce « chenapan qui nous fait tomber à la renverse quand il veut », suivant l'expression de l'écrivaine Donna Leon. Les œuvres fortes ne vieillissent pas. Elles conservent leur actualité et la vitalité de leur souffle premier. Elles demeurent actuelles. Au fond, l'idéal à poursuivre serait qu'il n'y ait que de l'art actuel dans un musée comme le nôtre, un art qui interpelle, qui dépayse et qui interroge; un art qui apaise et qui inquiète; un art qui fascine et qui soit à la limite de l'équilibre; un art qui arrête le temps et qui lui échappe; en somme, un art vivant.

Conférence inaugurale
du forum sur la médiation
culturelle à l'occasion de
l'exposition *Les Convertibles*
et du 10^e anniversaire des
Journées de la culture.

(présentée à l'auditorium du Musée national des beaux-arts
du Québec, à Québec, le vendredi 15 septembre 2006)



Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec 

LES MULTIPLES CORRIDORS DE LA
MÉDIATION CULTURELLE DANS UN MUSÉE
QUI SE RÉINVENTE ET QUI GRANDIT

par John R. Porter,
directeur général du Musée national
des beaux-arts du Québec

Résumé : La médiation culturelle est au cœur de la problématique d'une grande institution comme le Musée national des beaux-arts du Québec. Déjà dans les années 1940, un Paul Rainville innovait en multipliant les corridors de communication entre les artistes et différents publics. Un coup d'œil à quelques-unes des initiatives du Musée depuis quinze ans nous permet d'apprécier les progrès qu'il a accomplis et de mesurer la pertinence de ses projets d'avenir.

Bienvenue à vous toutes et à vous tous dans
votre musée.

Je tiens d'abord à féliciter tous les initiateurs, artisans et partenaires des Journées de la culture qui, depuis dix ans, ont beaucoup fait pour la démocratisation culturelle et la diversification de la palette des expressions artistiques au Québec. Je suis d'autant plus heureux de pouvoir m'adresser à vous ce matin que la question de la médiation est au cœur de mes préoccupations et intérêts depuis longtemps, à la fois comme universitaire et comme muséologue. Peut-être suis-je même en train de développer une spécialisation, car en avril de l'an dernier l'UQAM m'invitait à prononcer l'une des deux conférences inaugurales à l'occasion du lancement d'un nouveau programme de doctorat international en muséologie, médiation et patrimoine (avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)¹! Au passage, j'y rappelais que la médiation culturelle au Québec ne datait pas d'hier, évoquant notamment les initiatives – nombreuses et originales – à ce chapitre d'un de mes prédécesseurs à la barre du Musée : Paul Rainville (1887-1952), qui fut « conservateur » en titre de l'institution de 1941 à 1952.

Rainville fut président de l'Association des musées canadiens de 1950 à 1951. À ce titre, il rédigea un important rapport sur « Le musée et l'éducation des adultes au Canada », rapport demeuré inédit et que j'aimerais bien publier un jour. Tout au long de sa carrière muséale, Rainville se préoccupa de questions relatives à l'éducation, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Il encouragea la circulation et la diffusion des œuvres d'art dans les régions, au pays et à l'étranger. Communicateur apprécié, il multiplia les conférences et les interventions radio-phoniques. Il accorda une attention toute particulière aux artistes contemporains et noua des liens d'amitié avec plusieurs artistes devenus célèbres aujourd'hui.

On lui doit des dizaines d'acquisitions majeures et la présentation d'une soixantaine d'expositions à partir de 1941. Il s'intéressa aussi bien à l'art québécois et canadien qu'à l'art international et il encouragea la création de réseaux avec des partenaires étrangers tels que l'Association française d'action artistique et l'American Federation of Arts.

Rainville fut à bien des égards un visionnaire, partisan du décloisonnement des arts, d'une muséographie inventive, d'une mise en perspective de l'art du Québec, du prêt systématique d'œuvres d'art à d'autres institutions et de la diffusion des connaissances au moyen de catalogues². Et je le rappelle, c'était dans les années 1940 et 1950.

Aujourd'hui comme hier, la question de l'accès à la culture demeure d'actualité dans notre Musée, mais avec une acuité nouvelle en ce qui regarde les modes et processus de médiation entre l'art et le citoyen. Dans ce contexte, on peut bien sûr chercher à mieux définir le concept de « médiation artistique et culturelle », mais il faut se méfier des définitions qui enferment ou délimitent de façon trop stricte, alors même que nous misons sur le décloisonnement et l'accessibilité la plus large.

Au sens strict, la « médiation » est bien sûr « le fait de servir d'intermédiaire, ce qui sert d'intermédiaire ». Lors du séminaire inaugural du nouveau programme universitaire que j'évoquais il y a un instant, le muséologue Bernard Schiele de l'UQAM la définissait en ces termes, à la lumière de la prise en compte grandissante et systématique des publics, en insistant sur les actes de communication mis en branle par les intermédiaires culturels :

Appartenant à la muséologie tout en la dépassant, affirmait-il, la médiation concerne l'ensemble des activités tournées vers les publics des dispositifs muséaux

et patrimoniaux. La notion de médiation se situe au point de rencontre de deux mouvements distincts mais convergents : le premier relève de l'optimisation de l'accès à la culture, et le second prend acte que cet accès se caractérise aujourd'hui par l'action d'intermédiaires qui articulent les processus de production à ceux de la réception de la culture. Dans une société où l'art peut être défini par l'interprétation dont il est l'objet, et où la science a besoin de médiateurs pour rapprocher les domaines scientifiques d'un public curieux ou intéressé, soucieux de se cultiver ou de s'informer, une nouvelle catégorie d'acteurs sociaux cherche à optimiser le lien entre les contenus et leur appropriation³.

Dans son récent ouvrage intitulé *Le nouvel âge des musées* (2005), le Français Jean-Michel Tobelem s'est aussi intéressé à la question des publics et aux résultats des divers efforts de démocratisation dans le domaine culturel. Parmi les divers facteurs de l'accroissement global de la fréquentation des musées, il aura notamment identifié la création et la rénovation de nouveaux équipements, une plus forte médiatisation des musées et des expositions, de même que la création des services d'action culturelle et le développement des politiques des publics. Pour lui, la prise en considération des intérêts déclarés des publics et le développement de politiques de conquête et de fidélisation des clientèles auront eu un impact déterminant⁴. « Pour "créer" une demande dans le domaine des musées, écrit-il, il paraît également possible d'agir sur la "médiation de l'offre" et sur le contenu de l'offre elle-même⁵. » Prenant en compte les « limites mais aussi les potentialités que représente une utilisation "intelligente" du marketing dans le domaine des musées », il constate que « les musées réalisent fréquemment un équilibre dans l'établissement de leur calendrier d'expositions entre des expositions "populaires" et des expositions plus confidentielles, mais répondant à des motifs artistiques ou scientifiques plus élevés⁶ ».

Nous sommes plutôt d'accord avec ce point de vue, nous qui depuis plusieurs années cherchons à conjuguer des expositions plus faciles d'accès avec d'autres qui, au départ, s'annoncent plus exigeantes. Au cours de l'été qui s'achève, de nombreux visiteurs de notre rétrospective consacrée au paysagiste Clarence Gagnon auront découvert au passage l'univers de microchromies du plasticien Fernand Leduc. À l'inverse, des admirateurs de l'œuvre de ce signataire de *Refus global* auront constaté que Gagnon n'était pas aussi ringard qu'ils l'avaient longtemps cru. Bien au contraire! À l'évidence, le voisinage de deux univers artistiques peut se révéler une belle façon de pratiquer la médiation culturelle.

À plus d'un titre, les musées constituent des lieux de médiation, de communication et de dialogue. À qui s'adresse-t-on? Que veut-on transmettre, partager et rendre accessible? D'une part, il y a les artistes, et d'autre part, les publics. Et entre ces deux pôles, des collections, des expositions, des connaissances, et bien sûr un large éventail de médiateurs conjuguant leurs efforts avec autant de conviction que d'enthousiasme inventif. Il est en effet du devoir social et culturel de l'institution-musée d'être au service de sa communauté et de partager ses richesses avec elle, en toute équité. Car le musée d'art n'est pas neutre. Il doit avoir une vision de sa mission, s'interroger, faire des choix, les assumer et les défendre. Par les œuvres qu'il conserve et diffuse, il véhicule des valeurs au sein d'une collectivité à laquelle il est redevable.

Nous voyons le musée comme un lieu identitaire qui inspire l'ensemble de la collectivité, un lieu qui nous ressemble et qui nous rassemble. Ce musée-mémoire, ce musée-miroir, doit se révéler un musée-horizon qui assure le meilleur soutien possible aux créateurs et qui fasse grandir le citoyen. Voilà pourquoi nous misons sur un musée proactif, un musée qui bouge et qui ose, un musée omniprésent dans son milieu, un musée ouvert et qui rayonne ici comme à l'étranger. Dans un musée d'art comme le MNBAQ, tous les gestes comptent, des plus petits aux plus grands. Nos choix institutionnels colorent d'ailleurs aussi bien nos acquisitions que notre programme d'expositions. En bref, notre engagement a pour corollaire une muséologie d'invention et de rêve : muséologie d'invention où se conjuguent la pulsion des créateurs et la conception de nouveaux outils de diffusion visant une accessibilité accrue; muséologie de rêve qui nous amène à nous projeter toujours en avant, à cultiver l'impossible et à trouver les moyens de le réaliser.

Il y a de la place pour tous dans ce musée pourvu que l'on y croie, et que l'on ose, au risque même de se tromper parfois. La collection du MNBAQ appartient à tous les Québécois, sans exception, et il ne faut jamais l'oublier. Au fond, le personnel du MNBAQ n'est qu'un intermédiaire, un intermédiaire éclairé, certes, mais avant tout un médiateur au service du public. Il a pour un temps une responsabilité et il doit l'exercer avec autant de rigueur que d'ouverture et de générosité.

Le musée n'est pas monochrome, il doit être aux couleurs et aux formes de la diversité. Voilà pourquoi nous avons dit oui aux « bibites » d'Alfred Pellon (les composantes de son *Mini-bestiaire*). Oui aux céramiques « naïves » d'Édouard Jasmin. Oui aux objets de design. Oui à la photographie, qu'elle soit ancienne ou contemporaine, québécoise ou étrangère, ou encore qu'elle soit le fruit du travail de jeunes étudiants du secondaire participant au programme *Je clique sur Québec*. Oui à la tournée prochaine de nos chefs-d'œuvre de Jean Paul Lemieux dans les différentes régions du Québec.

Ici, nous sommes viscéralement réfractaires à tout ce qui relève de l'élitisme condescendant, de l'exclusion subtile, sous prétexte de connaissances d'initié ou d'une soi-disant sensibilité artistique qui appartiendrait seulement à une petite élite éclairée. Eh bien, non! L'art appartient à tout le monde, tout comme il a su émerger, dans sa diversité même, de préoccupations, de sensibilités et de créativité diverses. Tout comme le monochrome a sa place en ce qu'il témoigne de préoccupations plastiques et de recherches pointues, l'art qui raconte, qui évoque, qui dérange, ou même qui décore, a lui aussi droit de cité, pour peu qu'il soit à l'enseigne de l'authenticité, qu'il fasse grandir ou qu'il sache rejoindre, au gré de corridors aussi divers que contrastés, les sensibilités contemporaines.

La fréquentation de l'art, ne l'oublions pas, est affaire de cheminement individuel, de circonstances favorables, de temps et d'appropriation. Chacun a le droit d'évoluer à sa guise, à son rythme, de découvrir et d'apprécier suivant les connaissances qu'il lui a été donné d'acquérir et suivant sa sensibilité. L'art ne saurait donc être affaire d'exclusion. Au contraire, il nous appartient de multiplier les corridors d'accès à l'art et à la culture, de permettre à des gens de tous milieux de se l'approprier, d'en faire la réalité identitaire qu'il doit être. S'ils le souhaitent, bien sûr, mais nous devons au moins leur en donner l'occasion. Agir dans le sens contraire serait renier notre mission de médiateurs, nous qui avons le privilège insigne d'être les gardiens d'un héritage culturel et les responsables de son développement.

Et nous disons également oui à la nécessaire complémentarité des multiples acteurs culturels, qu'il s'agisse d'institutions muséales, de centres d'artistes, de galeries universitaires ou d'établissements privés. À son échelle propre et suivant sa vocation spécifique, chacun d'eux pourrait témoigner avec éloquence de l'évolution des savoirs et des pratiques tout comme des modes de médiation qu'ils privilégient au quotidien. À cet

égard, il faut saluer les Journées de la culture pour leur remarquable rôle de révélateur et pour leur travail de démocratisation à l'échelle de tout le Québec.

Mon intention n'est pas de vous livrer ce matin un plaidoyer *pro domo* ou à sens unique, mais bien plutôt d'illustrer sommairement la rapide diversification des gestes de médiation que nous avons vécue – et que nous vivons – depuis la réouverture du Musée en 1991. Qui aurait pu penser, à l'époque, que nous allions, quelques années plus tard, collaborer à des expositions virtuelles ou mettre sur pied divers programmes originaux destinés à la famille et à des gens de toutes conditions socio-économiques, sans oublier des clientèles spécifiques comme les non-voyants ou les malvoyants.

Pour tout dire, le MNBAQ n'est plus le même qu'il était il y a dix ans. Même sur le plan physique, il s'affiche différemment, non seulement dans son nom, mais également dans ses bannières, dans son jardin de sculptures, dans sa mise en lumière, dans ses aménagements intérieurs, dans sa signalétique, dans ses espaces d'accueil, dans ses publications et, bien sûr, autant dans la scénographie de ses expositions que dans le déploiement inventif de ses collections enrichies. Et tout cela a à voir avec la médiation.

Au fil de mes treize années à la barre du Musée, certaines âmes sensibles m'ont parfois suggéré de modérer mes transports – subtile allusion aux *Convertibles!* –, mais je m'y suis toujours refusé, considérant que, comme médiateur culturel, ce serait trahir ma mission, trahir les artistes. La contribution des artistes demeure, faut-il le rappeler, synonyme d'invention, d'audace, de capacité de renouvellement et de durée, autant de valeurs qui doivent inspirer ceux et celles qui gèrent et animent un musée d'art. Vivre en osmose avec eux, cela veut

dire placer jour après jour la barre au niveau le plus élevé et chercher à être à la hauteur des créateurs que nous avons le devoir de toujours mieux servir, qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui : devoir de mémoire envers les artistes de premier plan que la société a parfois oubliés, devoir de respect envers les artistes confirmés que notre société de consommation a tendance à négliger et devoir de sensibilité attentive envers les artistes à mi-carrière ou en émergence.

Est-il besoin de rappeler que mes collaborateurs et moi ne sommes pas propriétaires du Musée et de ses collections? Nous en sommes pour un temps seulement les médiateurs, ce qui constitue une lourde responsabilité quand on sait que l'institution abrite aujourd'hui près de 29 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du ^{xviii} siècle à nos jours. Et je parle des traces de l'activité artistique de plus de 3 700 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 300 matériaux et d'autant de techniques ou de procédés de fabrication. Il s'agit d'un patrimoine unique qui commande que nous soyons inventifs et originaux en matière de diffusion, de mise en valeur et de médiation par des moyens de communication classiques ou relevant de technologies de pointe.

Une collection de musée, c'est un théâtre, un échiquier, une joute où chaque élément prend peu à peu sa place, jette une lumière

contrastée, ouvre des pistes ou consolide, stimule le regard et enrichit la compréhension globale d'un parcours ou d'une époque. C'est aussi l'occasion de partager de singuliers bonheurs visuels avec un public heureux de découvrir, d'admirer et de s'approprier des œuvres uniques. Une collection de musée, c'est également une réalité vivante et en constant développement. À propos, celle du MNBAQ aura fait des pas de géant depuis 1993, passant de quelque 20 000 œuvres et objets d'art à près de 29 000 aujourd'hui. Et d'autres grandes avancées se dessinent déjà, qui devraient se concrétiser dans un avenir prochain, aussi bien dans le champ de la photographie ancienne qu'au regard de l'œuvre d'un grand artiste comme Alfred Pellán, par exemple. Pour ceux qui l'ignoreraient encore, le Musée a récemment fait l'acquisition de la maison-atelier d'Alfred et Madeleine Pellán à Laval, un geste fondateur sans précédent du MNBAQ, le musée de référence en ce qui regarde cet artiste et son œuvre.

Parlant de collections, le Musée se veut très ouvert en matière de prêt d'œuvres, celui-ci se révélant une forme de médiation aussi normale qu'opportune. Dans le même esprit, le contenu de nos salles dites permanentes aura régulièrement fait l'objet d'un redéploiement afin de faire écho au développement de nos collections et de stimuler sans relâche l'intérêt de nos visiteurs. Le plus récent redéploiement de nos salles s'est effectué de 2000 à 2002 sous l'égide d'Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche, au gré d'une mise en contexte originale, la lecture et l'interprétation des pièces d'art contemporain éclairant le regard que l'on porte sur les œuvres du passé, tout comme l'art du passé permet de mieux apprécier la dynamique de l'art actuel. J'ajouterai que, depuis 2002, une nouvelle politique fait que les sept salles que nous consacrons à nos collections permanentes sont accessibles gratuitement

et en tout temps. Nous partons en effet du principe que leur contenu constitue un bien qui appartient à l'ensemble de la collectivité québécoise, qui vous appartient.

Dans un autre registre, on pourrait qualifier de « fondatrices » plusieurs des expositions temporaires qui furent organisées depuis treize ans pour saluer enfin l'apport de figures aussi marquantes que négligées de l'histoire de l'art du Québec des XIX^e et XX^e siècles. C'est ainsi que furent enfin mises en valeur les œuvres du photographe Maurice Perron (1924-1999) et de la designer d'environnement Madeleine Arbour (née en 1923), deux signataires de *Refus global*, le fameux manifeste de 1948. Et que dire des gestes de mémoire qui auront enfin reconnu la contribution de Louis-Philippe Hébert (1850-1917) et de ses fils Henri (1884-1950) et Adrien (1890-1967), trois artistes montréalais de premier plan. Depuis les expositions de rattrapage qui leur furent consacrées, notre collectivité peut désormais mesurer l'importance de la dynastie des Hébert. Non seulement d'exceptionnelles œuvres d'art ont été rassemblées pour la première fois dans les trois cas, mais ces événements ont donné lieu à des publications substantielles et bien documentées, ouvrant la voie à des recherches plus poussées et à de nouvelles découvertes. Ce faisant, le MNBAQ aura pleinement assumé son rôle d'éveilleur par un travail de fond, animé par le souci de la connaissance et de la transmission d'un remarquable patrimoine.

Depuis l'ouverture de ses portes en 1933, le MNBAQ aura présenté plus de mille expositions, dont près de 20 % avec un contenu international, ces manifestations témoignant de l'intérêt grandissant du public québécois pour ce type de présentations. Parmi elles, il faut signaler la remarquable exposition *Rodin à Québec* (1998), qui aura connu un succès populaire sans précédent avec 524 273 visiteurs en un peu plus de trois mois, soit un record absolu dans l'histoire du Musée.

Qui plus est, ce fut l'exposition d'œuvres d'art la plus fréquentée dans le monde en 1998, avec des visiteurs venus des cinq continents. Et je me plais à ajouter qu'un visiteur sur deux n'avait jamais mis le pied dans un musée auparavant. Sur le plan de l'accessibilité et de la médiation, ce fut à l'évidence une belle conquête et une grande satisfaction pour toute notre équipe muséale.

De façon plus globale, le nombre de nos prestations à caractère international se sera singulièrement accru au cours des dix dernières années, à la faveur d'échanges avec la Catalogne, la France, la Suisse, la Belgique, l'Italie, les États-Unis, la Pologne, etc. En 1999, la fabuleuse collection d'art africain du collectionneur suisse Han Coray (1880-1974) ouvrit une fenêtre sur plusieurs cultures du continent africain au gré d'une médiation tablant sur une scénographie opportune et un programme éducatif bien adapté à nos différents publics. Parmi les quelque 40 expositions que nous avons présentement sur nos tables de travail, je vous en signale deux qui devraient conquérir un large public : *L'univers baroque de Fernando Botero* à l'hiver 2007, la première rétrospective des œuvres de cet artiste colombien en Amérique du Nord depuis 1979, une première muséale canadienne pour ce peintre et sculpteur qui, soit dit en passant, est le plus coté de tous les artistes vivants sur le marché de l'art; et puis, dans un tout autre registre, à l'été 2008, pour souligner le 400^e anniversaire de la fondation de Québec et le 75^e de l'ouverture du MNBAQ, *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, une manifestation thématique exceptionnelle qui tirera parti d'œuvres et d'objets d'art provenant de chacun des départements du plus grand musée du monde.

En sens inverse, nous avons aussi multiplié les initiatives sur la scène internationale. Mentionnons notamment l'organisation, en 1998-1999, d'expositions visant à mieux faire connaître en Europe quelques-unes des pratiques de l'art contemporain québécois : *Orizzonte Québec* (Rome), *El cos, la llengua, les paraules, la pell* (Barcelone) et *Espaces intérieurs* (Paris). Les publics de ces trois villes eurent ainsi l'occasion de découvrir et d'apprécier, entre autres, les fameuses *Pages-Miroirs* (1980-1995) de Rober Racine, joyau du patrimoine contemporain de la francophonie et dont le grand ensemble a été acquis par le MNBAQ en 2002. Notre institution aura ainsi cherché à jouer un rôle moteur, un rôle de médiateur en faveur de l'identité québécoise et de la création actuelle. Et c'est dans le même esprit que fut présentée à l'automne 2001, à l'occasion de la Saison de la France au Québec, une exposition intitulée *Le ludique*, laquelle réunissait des œuvres d'autant d'artistes français que d'artistes québécois. Inscrite sous le signe de la rencontre, de la complémentarité et de la réciprocité, cette belle performance combinant plaisir et questionnement sut transcender les nationalités grâce à des artistes capables de nous transporter dans des univers aussi bien poétiques que politiques où la fantaisie côtoie le vertige, où le comique voisine avec le drame. Avec *Perdu dans la nature* (*La Voiture*), le collectif québécois BGL nous y livrait une image stéréotypée du bonheur associée à une critique de la consommation, le tout agrémenté d'un clin d'œil à la culture populaire. Ajoutons que l'exposition *Le ludique* fut reprise au Musée d'art moderne Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq en 2003. La promotion de nos artistes, c'est aussi une forme de médiation.

Enfin, il ne faudrait pas oublier que le MNBAQ a aussi misé sur un programme soutenu d'expositions itinérantes dans toutes les régions du Québec ainsi qu'au Canada au cours des dix dernières années (53 expositions dans 63 musées et centres d'exposition), ce programme ayant permis à pas moins de 685 966 visiteurs d'avoir accès à un pan de leur propre patrimoine d'hier et d'aujourd'hui. Aujourd'hui plus que jamais, l'accessibilité se révèle au cœur des préoccupations d'une institution comme la nôtre. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constituent non seulement des priorités institutionnelles, mais aussi des défis stimulants et sans cesse renouvelés.

En matière d'expositions, je me dois aussi de dire un mot sur l'importance que nous accordons à la qualité de la mise en espace, un secteur dans lequel nous excellons grâce à l'expertise que nous avons développée à l'interne et au recours régulier à des compétences externes, une précieuse source d'émulation. À ce chapitre, nous avons innové en lançant, à l'occasion du congrès de l'Association des musées canadiens tenu à Québec au printemps 2004, un ouvrage intitulé *Design d'exposition. Dix mises en espace d'expositions au Musée national des beaux-arts du Québec*, saluant le travail de médiation d'experts designers, scénographes ou architectes. Parmi les cas commentés dans cet ouvrage dirigé par Line Ouellet, directrice des expositions et des publications scientifiques, on notera celui de l'exposition *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris* qui s'avère éloquent à plus d'un titre. Inaugurée à Québec en 2001-2002, présentée ensuite à Paris en 2003-2004, avant d'être reprise partiellement en Australie en 2005, cette exposition réunissant 77 pièces maîtresses du patrimoine maritime de France aura constitué une première mondiale en raison du caractère inédit et de la qualité exceptionnelle des œuvres, ainsi que du traitement particulier qui leur fut réservé.

Cette manifestation aura donné lieu à un stimulant échange de compétences entre les deux musées et à un design de présentation à ce point remarquable qu'il aura été repris à l'identique au palais de Chaillot à Paris.

Qu'elle soit modeste ou de grande envergure, qu'elle fasse appel à des œuvres planes ou tridimensionnelles, chaque exposition s'avère une conquête, une aventure, une création. On l'oublie parfois, mais exposer, c'est mettre en scène en un temps et en un lieu des œuvres qui jamais n'avaient été réunies jusque-là. On réalise alors combien une exposition constitue un moment privilégié, une occasion unique, un geste de création et de médiation. Mais par-delà la contribution singulière des designers, une exposition constitue un travail collectif misant sur plusieurs acteurs et divers réseaux. À parcourir une exposition comme celle que nous venons de consacrer à Clarence Gagnon, le visiteur non averti aura pu croire qu'elle avait été simple à organiser tellement chaque morceau avait l'air de tomber naturellement en place, tellement le parcours était limpide et agréable. Ce sont là les preuves d'un travail de médiation très réussi. Et pourtant, une manifestation comme celle-là aura exigé mille gestes s'inscrivant non seulement dans le temps court des trois années de préparation, mais aussi dans le temps long. Je pense à un tableau comme *Le Pont de glace* peint en 1920 et acquis cette année-là pour développer la collection d'un musée qui n'existait pas encore! Je pense à la dernière rétrospective des œuvres de l'artiste qui remontait à 1942, à notre décision de lancer un grand projet de recherche en 2002, aux innombrables démarches des commissaires, aux négociations avec des dizaines de prêteurs privés ou publics, à la sélection définitive des œuvres, aux travaux de restauration, à la rédaction de notices et d'essais bien documentés, au texte de l'audioguide, au design d'une maquette à l'échelle, à la tournée, à la publication et à sa traduction, au travail de communication, à la publicité et que sais-je encore. La médiation muséale a décidément plusieurs visages.

Et il y a aussi toute la dimension spatiale associée aux œuvres d'art, à leur ancrage premier, à leur parcours physique jusqu'au musée et à leur rayonnement ultérieur à partir du musée. Les 2 635 œuvres de la collection d'art inuit Brousseau que le Musée a acquises l'an dernier ont naguère voyagé du nord au sud; elles ont été réunies par un collectionneur averti pour devenir le miroir d'une culture autre. Devenue l'une des composantes essentielles de notre personnalité muséale, la collection d'art inuit Brousseau fait présentement l'objet d'une appropriation collective. Ce fut d'abord à la faveur d'une exposition temporaire, puis ce sera très prochainement grâce à une salle permanente. Ce sera aussi l'occasion de lancer un conte pour enfants signé par l'écrivain Nicolas Dickner (*Boulevard Banquise*), un livre qui mettra sur la sélection d'œuvres d'art inuit pour rejoindre un jeune public qui sera ainsi initié à tout un univers artistique. Parallèlement, 110 sculptures de la collection d'art inuit Brousseau s'envoleront cet automne pour l'Islande, où elles seront découvertes par une autre collectivité humaine. Et ce ne sera que le début de bien d'autres initiatives de ce type dans différents pays du monde, de même qu'au pays. Dans quelques années, nous serons en effet appelés, comme médiateurs, à faire connaître l'œuvre singulière de certains artistes inuits contemporains au gré d'expositions monographiques qui tableront non seulement sur les fabuleux actifs de notre propre collection, mais sur l'apport complémentaire d'autres collections publiques et privées.

Dépositaires d'un héritage culturel sans pareil, nous avons en somme le devoir de le faire fructifier, de l'enrichir, de le faire connaître et de le partager au présent suivant mille déclinaisons, mille gestes de médiation. Mais par-delà les défis du présent, il faut savoir regarder aussi bien devant nous que derrière nous en préparant l'avenir. Il nous faut voir loin et voir grand. Voilà pourquoi nous travaillons depuis quatre ans déjà à un projet d'agrandissement pour mieux servir les collections dont nous avons la responsabilité, tout en préparant un cadre physique qui puisse s'adapter aux exigences de médiation des artistes de demain. Au physique comme au figuré, le MNBAQ n'a donc pas fini de grandir en misant sur le partage, l'accessibilité et l'appropriation. Aller au bout de nous-mêmes dans un musée comme le nôtre, cela veut dire aller vers l'autre, qu'il s'agisse des créateurs d'hier et d'aujourd'hui, en amont, ou de multiples publics d'ici et d'ailleurs, en aval. C'est notre façon à nous de pratiquer et de réinventer sans cesse la médiation culturelle, de conjuguer l'art et la vie.

NOTES

1 John R. Porter, « Patrimoines et musées : des horizons d'appropriation et de partage », texte d'une des deux conférences inaugurales (28 avril 2005) du programme international conjoint *Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine* de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Sainte-Foy, Éditions MultiMondes, 2005, p. 17-45.

2 John R. Porter, « Paul Rainville (1887-1952). Un directeur de musée visionnaire », *Muse*, vol. XIV/4-XV/1, juin 1997, p. 42. Également publié en anglais dans la même revue sous le titre « Paul Rainville (1887-1952). A Visionary Museum Director », p. 43.

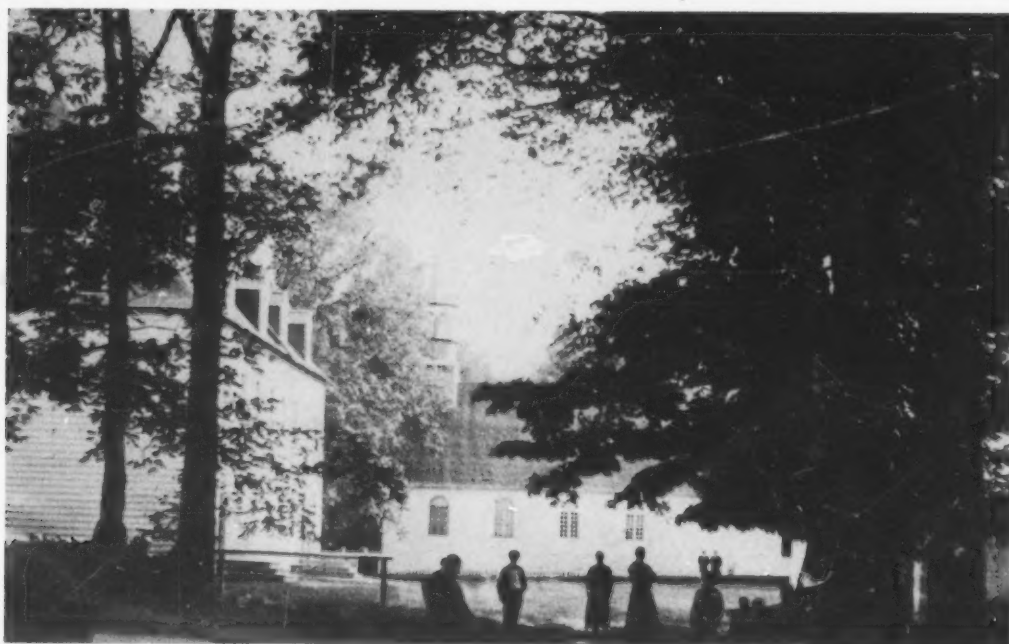
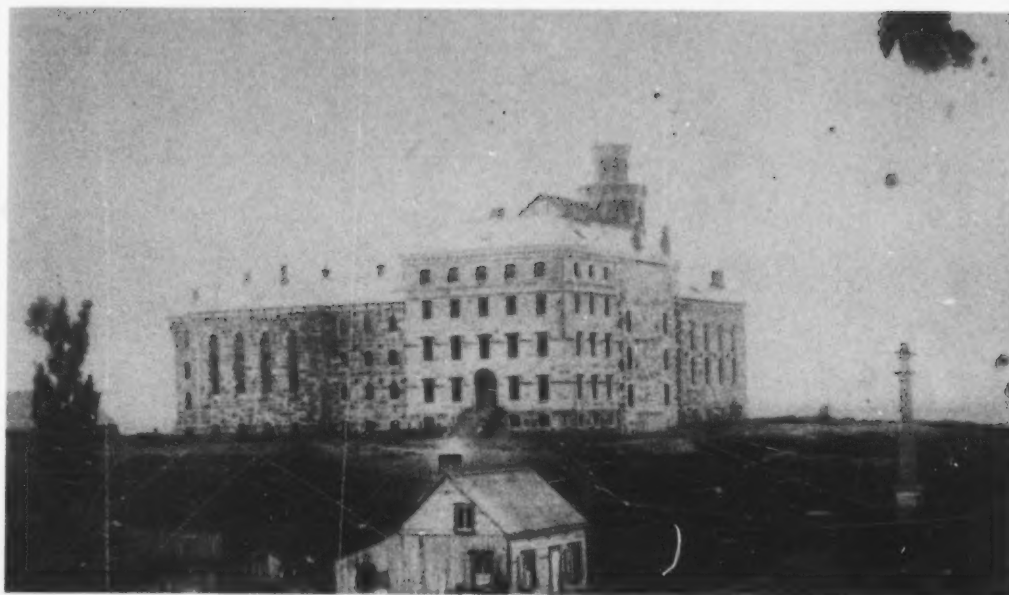
3 Bernard Schiele, « La médiation : quand le public va à la rencontre de son musée », texte d'une intervention à l'occasion du lancement du programme international conjoint *Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine* de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, *op. cit.*, p. 100.

4 Jean-Michel Tobelem, *Le nouvel âge des musées. Les institutions culturelles au défi de la gestion*, Paris, Armand Colin, 2005, p. 236-238.

5 *Ibid.*, p. 238.

6 *Ibid.*, p. 240.

Les acquisitions



SMEATON'S (CHARLES ET JOHN). *La Prison et le monument à Wolfe, Québec*, vers 1865. Épreuve à l'albumine argentique, 6,4 x 10,4 cm (carte); 5,5 x 9,4 cm (image). Don : Collection Yves Beauregard (2006.2313) //////////////////////////////////////

LIVERNOIS & BIENVENU. *Le Château Bellevue et la chapelle au Petit-Cap, Saint-Joachim*, 15 août 1867. Épreuve à l'albumine argentique, 6,4 x 10,3 cm (carte); 5,8 x 9,1 cm (image). Don : Collection Yves Beauregard (2006.802) //////////////////////////////////////



LOUIS-PRUDENT VALLÉE, *La Rue du Petit-Champplain, Québec*, entre 1868 et 1876. Épreuve à l'albumine argentique, 8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 14,9 cm (image). Don : Collection Yves Beauregard (2006.1229) //////////////////////////////////////

LOUIS-PRUDENT VALLÉE, *L'Escalier Casse-Cou, Québec*, entre 1868 et 1876. Épreuve à l'albumine argentique, 8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 14,6 cm (image). Don : Collection Yves Beauregard (2006.1295) //////////////////////////////////////









JEAN-PAUL RIOPELLE,

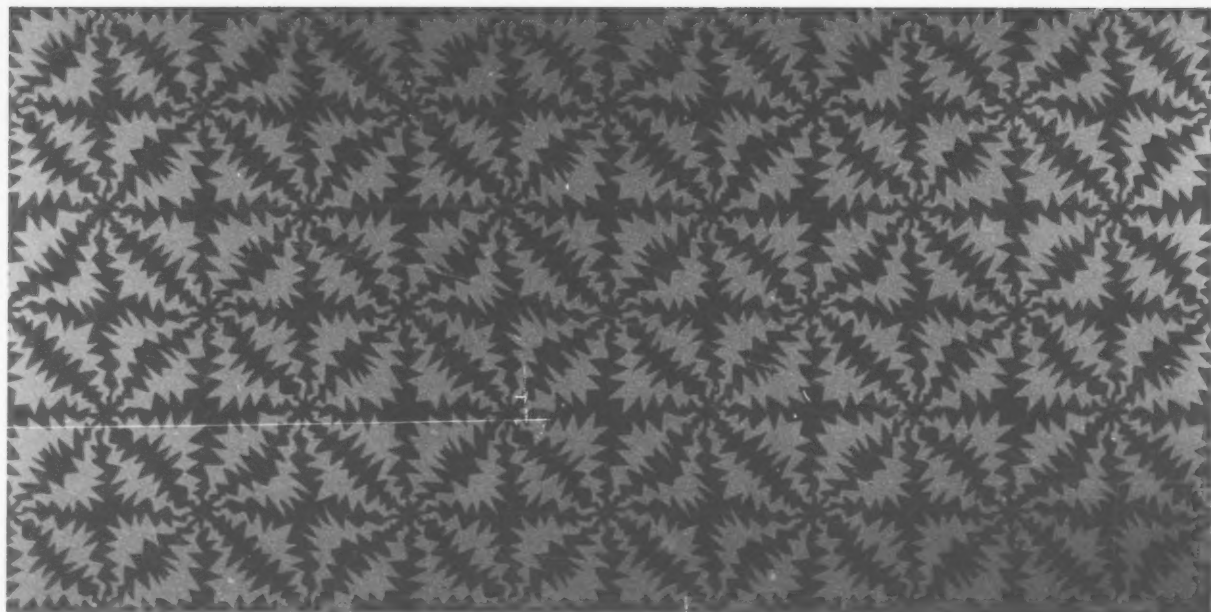
Sans titre (triptyque), vers 1954. Huile sur toile, 61 x 175 cm (ensemble). Don : Marcel et Louise Lacroix (2006.109) //

Sans titre, de la série Le Roi de Thulé, 1973. Acrylique, gouache et fusain sur papier, 65 x 50 cm. Achat (2007.21) //

Sans titre, de la série Le Roi de Thulé, 1973. Acrylique et gouache sur papier, 59 x 49,2 cm. Achat (2007.22) //

© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2007) //



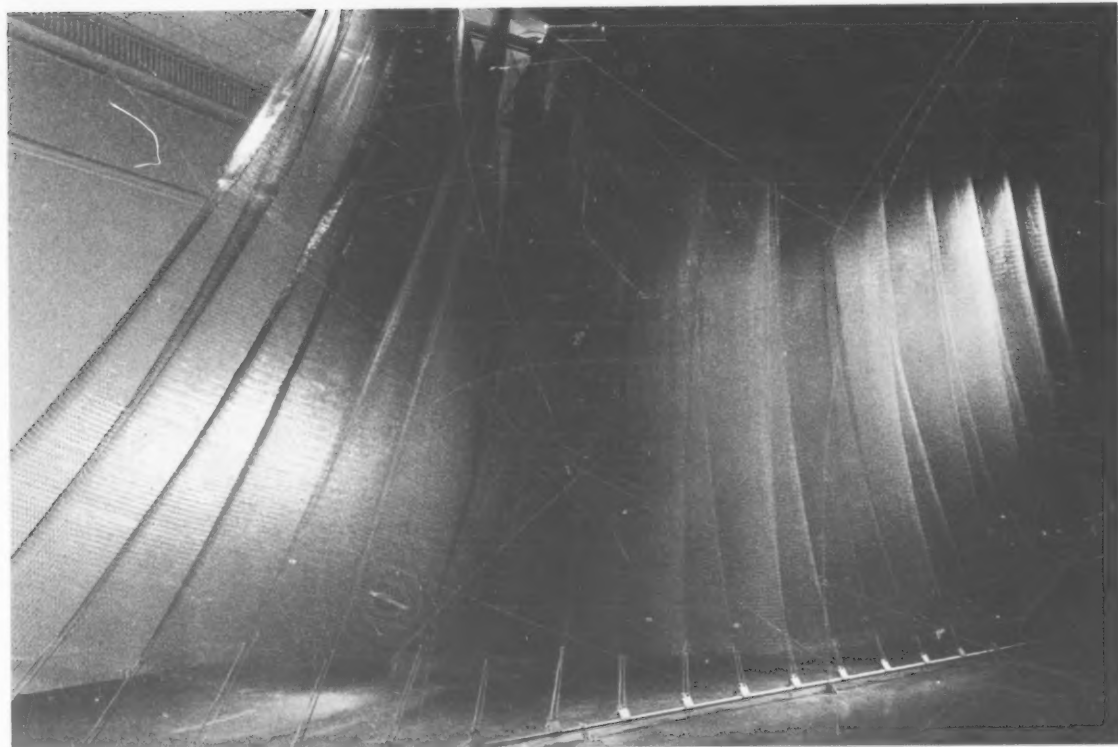


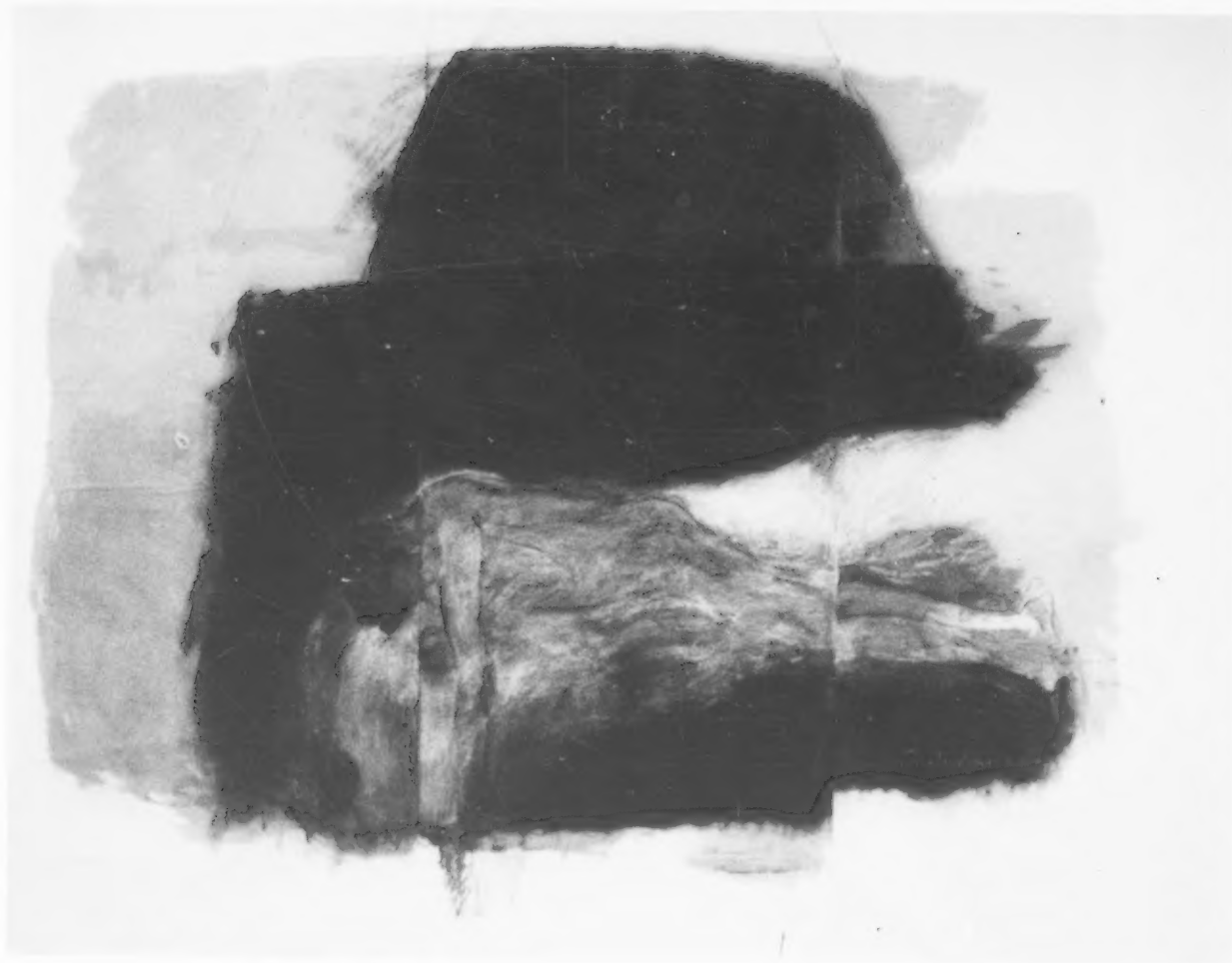




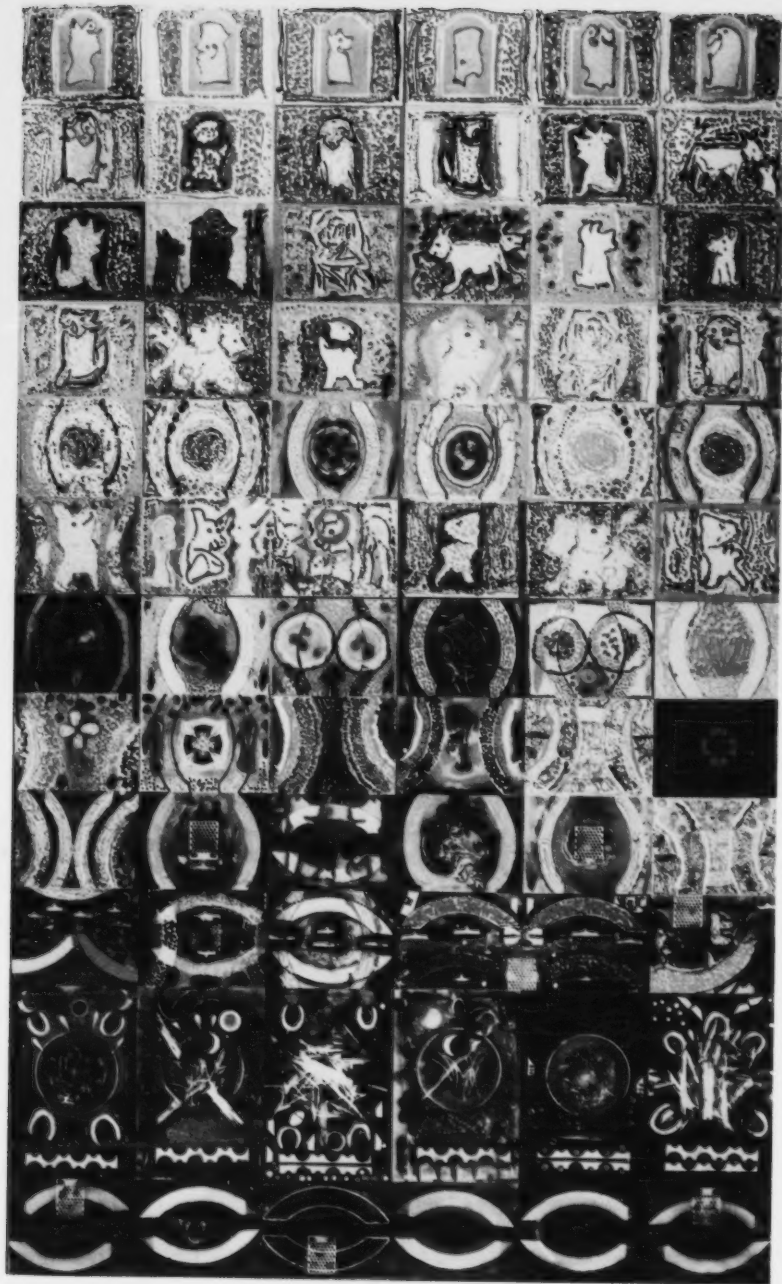
JEAN PAUL LEMIEUX, *L'été de 1914*, 1965. Huile sur toile, 79,2 x 175,5 cm. Achat/don : Jean et Françoise Faucher (2007.16) //////////////////////////////////////
 GABOR SZILASI, *Angle Van Horne et Saint-Laurent*, de la série *Panoramas de Montréal* (1980-1981), 1980. Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 3, 20,1 x 50,7 cm. Don : Gabor Szilasi (2006.435) //////////////////////////////////////



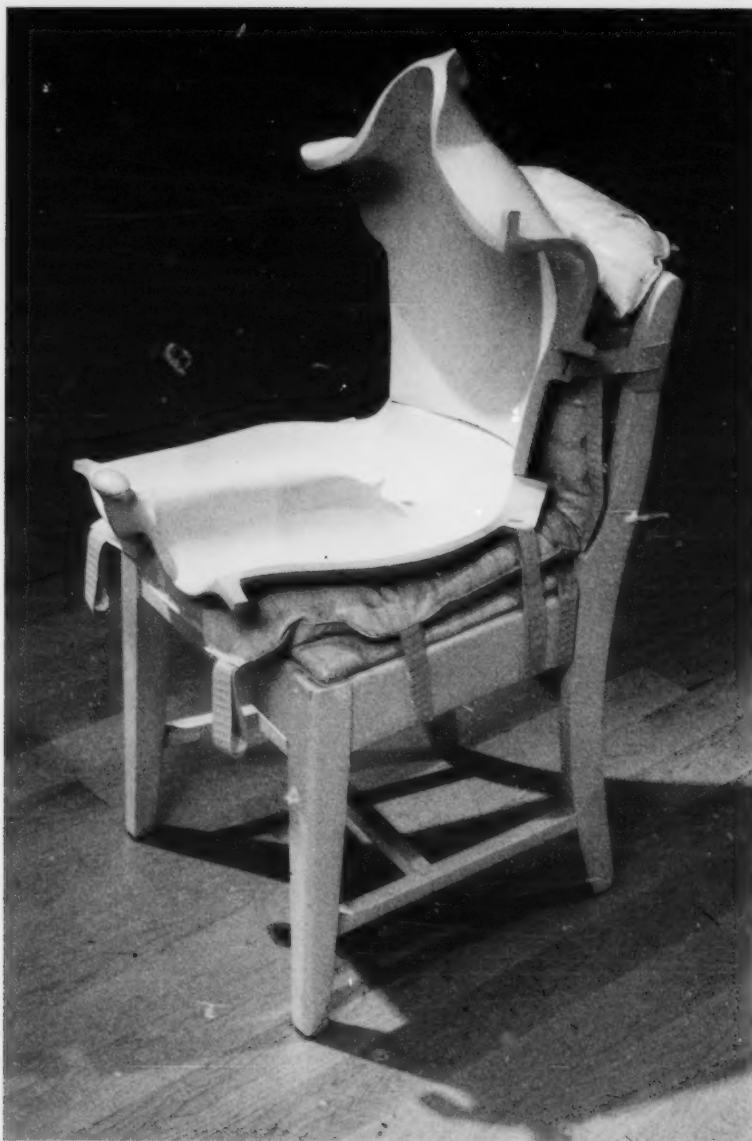








JEAN-PAUL RIOPELLE, *Le Bestiaire*, 1989. Acrylique, peinture en aérosol et collage sur papier marouffé sur toile, 655 x 400 cm. Don : Yseult et Sylvie Riopelle (en cours d'acquisition) (2006.82) © Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2007) //////////////////////////////////////





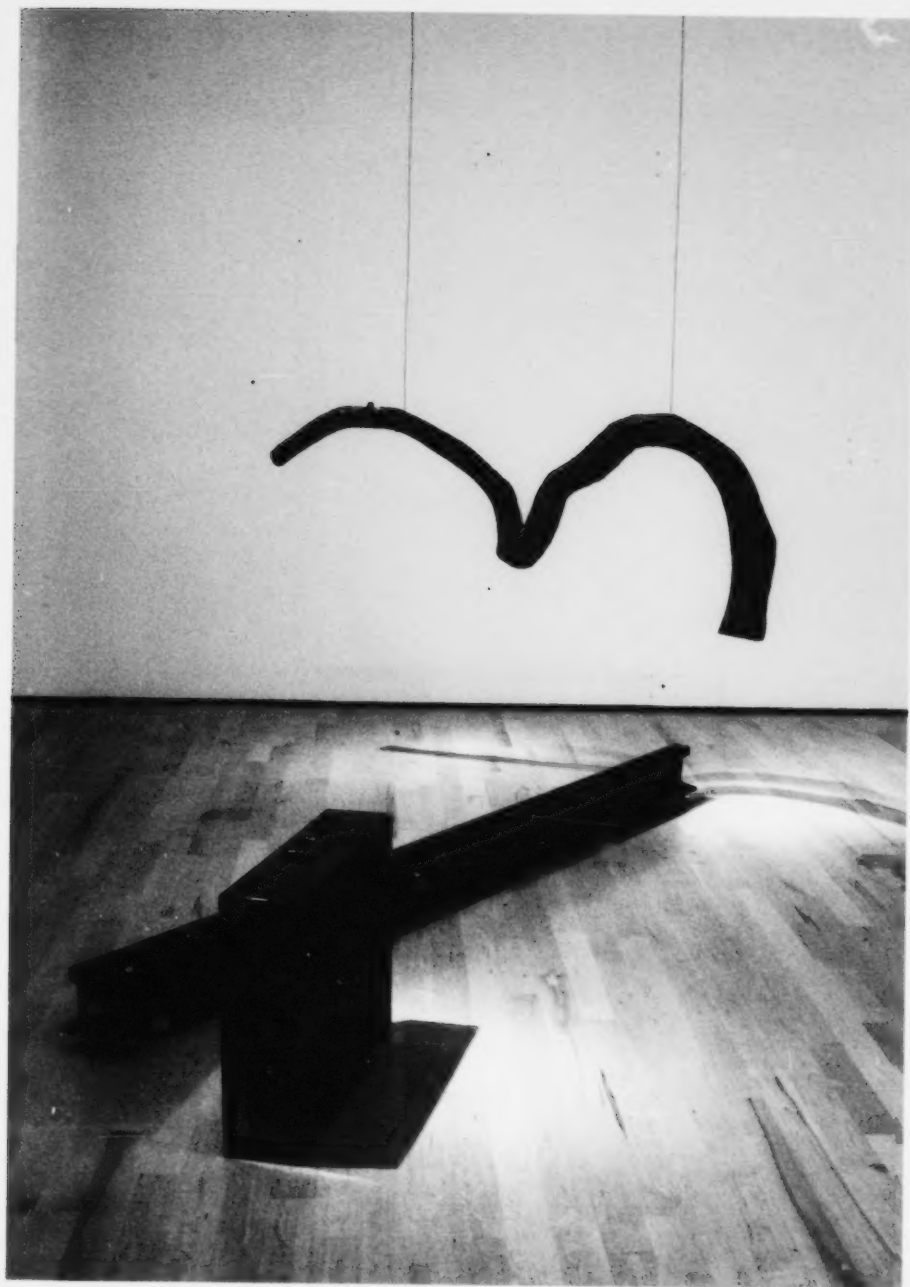
JANA STERBAK, *Dissolution (Auditorium)*, 2000-2001. Chaises, métal et glace, dimensions variables (seize éléments). Achat (2007.23).
Source photographique : l'artiste





ISABELLE HAYEUR, *Alluvions/Sédiments*, de la série *Destinations*, 2003. Épreuve numérique sur plexiglas, 1/5, 83,5 x 353 cm, Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.207). Source photographique : l'artiste //

GWENAËL BÉLANGER, *Le Grand Fatras*, 2005. Épreuve à développement chromogène à partir d'un photomontage numérique, 2/5, 94 x 300 cm, Achat (CP.2006.17) //



GILLES MIHALCEAN, *Vieille Branche*, 1989-1990. Granit, fer, noyer noir, cuivre et chocolat, 213 x 488 x 122 cm (dimensions variables).
Don : Patrice et Andrée Drouin (2006,399) //////////////////////////////////////



TREVOR GOULD, *The Young Explorers II : Humboldt Goes to America (To Meet Mark Twain)*, de la série *Notes for Jean de La Hire*, 2004. Aquarelle et mine de plomb sur papier, 80 x 65 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.211) //////////////////////////////////////

MEMBRES DES COMITÉS D'ACQUISITION

// COLLECTION PERMANENTE

ART ANCIEN ET MODERNE (MAI ET NOVEMBRE 2006)

David Karel
Alan Klinkhoff
Pierre Landry
Guy-André Roy
Esther Trépanier

Martha Bate Price
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
*Directeur général et président du comité
d'acquisition*

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL (MAI 2006)

Gilles Daigneault
Michel Dallaire
Pierre Dorion
Marie-Josée Jean
Thérèse Saint-Gelais

Martha Bate Price
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
*Directeur général et président du comité
d'acquisition*

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL (NOVEMBRE 2006)

Diane Bisson
Gilles Daigneault
Pierre Dorion
Marie-Josée Jean
Thérèse Saint-Gelais

Martha Bate Price
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
*Directeur général et président du comité
d'acquisition*

// COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART (AVRIL 2006)

Francine Paul

Anne-Marie Ninacs
Conservatrice de l'art actuel de 2000 à ce jour

Yves Lacasse
*Directeur des collections et de la recherche
et président du comité d'acquisition*

// COLLECTION PERMANENTE

Art ancien (des origines à 1900)
et art moderne (1900 à 1950)

ARCHITECTURE

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Plan au sol des fondations de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
49,4 x 54,3 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.369)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Plan au sol du premier étage de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
48 x 53 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.370)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Plan au sol du deuxième étage de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
48,3 x 54 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.371)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Coupes transversales de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
48,7 x 53 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.372)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Élévation nord de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
52,8 x 48,5 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.373)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Élévation sud de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
54 x 47,8 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.374)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Élévation est de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
49,3 x 53,8 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.375)

OUELLET, JOSEPH-PIERRE

Élévation ouest de la résidence d'été de Jules-Ernest Livernois, 1905
Encre sur papier végétal
48,5 x 52,3 cm

Don : Collection Yves Beauregard (2006.376)

A. MCKIM LIMITED

Publicités pour le savon Lather-O, 1929
Offset
29,5 x 24,5 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.107)

CANADIAN POTTERIES LIMITED

Vase rectangulaire, vers 1940
Porcelaine
25,7 x 15,8 x 11,5 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.365)

CANADIAN POTTERIES LIMITED

Boî à mélanger à pans coupés, vers 1940
Porcelaine
8 cm (hauteur) x 18 cm (diamètre)

Don : Léopold L. Foulem (2006.366)

CANADIAN POTTERIES LIMITED

Boî à mélanger à pans coupés, vers 1940
Porcelaine
6 cm (hauteur) x 14 cm (diamètre)

Don : Léopold L. Foulem (2006.367)

CHOQUETTE, MARCEL, pour la Faïencerie d'art
Chope (ancré), de la série Marine, 1945
Faïence

11 x 13 x 9 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.359)

CHOQUETTE, MARCEL, pour la Faïencerie d'art
Chope (bouée), de la série Marine, 1945
Faïence

11 x 12,8 x 9 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.360)

CHOQUETTE, MARCEL, pour la Faïencerie d'art
Chope (goéland), de la série Marine, 1945
Faïence

11 x 12,5 x 9 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.361)

CHOQUETTE, MARCEL, pour la Faïencerie d'art
Chope (matelot), de la série Marine, 1945
Faïence

11 x 13,4 x 9 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.362)

CHOQUETTE, MARCEL, pour la Faïencerie d'art
Chope (poisson), de la série Marine, 1945
Faïence

11 x 12 x 9 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.363)

CHOQUETTE, MARCEL, pour la Faïencerie d'art
Chope (voilier), de la série Marine, 1945
Faïence

11 x 12,5 x 9 cm

Don : Léopold L. Foulem (2006.364)

INCONNU

Laubris de la maison Mercier de Québec (section horizontale d'une armoire encastrée), vers 1790
Bois peint

56 x 120 x 3 cm

Don : George W. Leahy (2005.2560)

INCONNU

Banc-lit Empire, vers 1800
Pin, chêne et merisier monochromes
82 x 202,5 x 61 cm

Don : Marthe Moquin (2006.96)

INCONNU

Commode, entre 1800 et 1820
Pin, érable ondé, placage de noyer et d'acajou et métal
99,3 x 107 x 48,3 cm

Don : George W. Leahy (2005.2561)

INCONNU

Table à abattants, entre 1800 et 1840
Acajou
75,7 x 94 x 76 cm
Don : George W. Leahy (2005.2562)

INCONNU

Sofa « American Empire », entre 1810 et 1830
Pin teint acajou, placage d'acajou et tissu
84,5 x 201 x 56 cm
Don : George W. Leahy (2005.2563)

INCONNU

Table à cartes ou Table de jeu, entre 1820 et 1830
Acajou
76 x 89 x 44 cm (plateau fermé)
Don : George W. Leahy (2005.2564)

INCONNU

Sofa néorococo, vers 1875
Acajou
125 x 175 x 96,5 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.338)

INCONNU

Fauteuil monsieur néorococo, vers 1875
Acajou
115,5 x 63 x 78 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.339)

INCONNU

Fauteuil madame néorococo, vers 1875
Acajou
103 x 53 x 66 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.340)

INCONNU

Chaise néorococo, vers 1875
Acajou
106 x 54 x 66 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.341)

INCONNU

Chaise néorococo, vers 1875
Acajou
105,5 x 54 x 66 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.342)

INCONNU

Chaise néorococo, vers 1875
Acajou
107 x 53 x 64 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.343)

INCONNU

Chaise néorococo, vers 1875
Acajou
105 x 54 x 67 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.344)

INCONNU

Chaise néorococo, vers 1875
Acajou
107 x 53 x 66,5 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.345)

INCONNU

Chaise néorococo, vers 1875
Acajou
106 x 53,5 x 67 cm
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.346)

INCONNU

Table de jeu néorococo, vers 1875
Acajou et placage de cœur de noyer et d'acajou
77,7 x 104 x 50 cm (plateau fermé)
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.347)

INCONNU

Table de jeu néorococo, vers 1875
Acajou et placage de cœur de noyer et d'acajou
77,5 x 104 x 50 cm (plateau fermé)
Don : Hélène Bherer Pelletier (2006.348)

INCONNU, pour Northern Electric Company

Récepteur radio « Baby Champ », série 5110, 1946
Plastique phénolique (bakélite) peint, métal et carton
16 x 27,6 x 18,5 cm
Don : Lise Bourassa (2006.368)

LA PALME, ROBERT

Couverture de la revue « Canadian Art », vol. V, n° 3, 1948
Offset
25,5 x 19 cm
Don anonyme (2006.106)

MAYEROVITCH, HARRY

Coal Face, 1943
Sérigraphie
106,5 x 71 cm
Don : Famille de Harry Mayerovitch (2006.377)

MAYEROVITCH, HARRY

I Was a Victim of Careless Talk, 1943
Offset
62,3 x 46,3 cm
Don : Famille de Harry Mayerovitch (2006.378)

MAYEROVITCH, HARRY

The Labour Front, 1943
Sérigraphie
106,5 x 73,5 cm
Don : Famille de Harry Mayerovitch (2006.379)

MAYEROVITCH, HARRY

Tomorrow's World, 1943
Sérigraphie
106,5 x 71 cm
Don : Famille de Harry Mayerovitch (2006.380)

MAYEROVITCH, HARRY

1944 Year of Decision, 1944
Offset
91,5 x 61 cm
Don : Famille de Harry Mayerovitch (2006.381)

ARTS GRAPHIQUES**DAUDELIN, CHARLES**

Habitants des îles, 1946
Encre et graphite sur papier
56 x 43 cm
Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.356)

DAUDELIN, CHARLES

Autoportrait, 1947
Encre et lavis sur papier
27,9 x 21,9 cm
Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.357)

HAMEL, EUGÈNE

Les Ruines de l'abbaye de Villers-la-Ville, Belgique, 1868
Aquarelle sur papier collé sur carton
25,5 x 42 cm
Don : Jean Hamel (2006.97)

HAMEL, EUGÈNE

Couloir du Colisée, Rome, 1869
Aquarelle sur papier collé sur une gravure
22,5 x 14 cm
Don : Pierre-E. Hamel (2006.100)

HAMEL, EUGÈNE

Vue du Pincio, Rome, 1881
Mine de plomb sur papier
10,6 x 14,7 cm
Don : Pierre-E. Hamel (2006.101)

HAMEL, EUGÈNE

*Sainte Marguerite-Marie Alacoque, étude pour
« L'Apparition du Sacré-Cœur à sainte Marguerite-Marie
Alacoque », 1883*

Fusain sur papier collé sur carton
27 x 17,4 cm

Don : Jean Hamel (2006.98)

HAMEL, EUGÈNE

Ernesta de Cadilhac, 1883

Fusain sur papier
26,8 x 21,7 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.102)

HAMEL, EUGÈNE

Autoportrait, 1926

Mine de plomb sur papier
26 x 20,5 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.104)

HAMEL, EUGÈNE, d'après Montminy & C^{ie}

Pierre-E. Hamel, petit-fils de l'artiste, 1925

Mine de plomb sur papier
31 x 17,5 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.103)

MASSICOTTE, EDMOND-JOSEPH

Le Réveillon de Noël, un retardataire, 1900

Encre et rehauts de gouache sur papier
42,5 x 60,3 cm

Achat (2006.352)

MASSICOTTE, EDMOND-JOSEPH

Le Violoneux, 1922

Encre sur papier
46 x 36,7 cm

Don anonyme (2006.353)

MASSICOTTE, EDMOND-JOSEPH

Le Père Groulx, 1922

Encre sur papier
47,5 x 30,8 cm

Don anonyme (2006.354)

PORTAELS, JEAN-FRANÇOIS

Scène orientale, entre 1843 et 1847

Aquarelle sur papier
19,2 x 27,7 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.105)

PEINTURE**HAMEL, EUGÈNE**

Ernesta de Cadilhac, 1883

Huile sur toile
100,5 x 75,5 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.99)

LÉGARÉ, JOSEPH

La Vierge Marie médiatrice des chrétiens, vers 1824

Huile sur toile
82 x 65 cm

Don : Succession Jean Soucy (2006.95)

PELLAN, ALFRED

Les Fraises, 1920

Huile sur carton collé sur contreplaqué
33 x 43 cm

Don : Madeleine Pelland (2006.84)

PELLAN, ALFRED

Le Port de Québec, 1922

Huile sur toile collée sur panneau de fibre de bois
36,8 x 74,2 cm

Don : Madeleine Pelland (2006.85)

PHOTOGRAPHIE**COLLECTION YVES BEAUREGARD (3 301 photographies)**

voir section « La collection Yves Beauregard », p.130

Don : Collection Yves Beauregard

LIVRNOIS & BIENVENU

Monseigneur Elzéar-Alexandre Taschereau, 1871

Épreuve à l'albumine argentique
35 x 27 cm (papier); 33 x 25 cm (image ovale)

Don : Patrick Altman (2006.349)

MONTMINY & C^{ie}

Robert Hamel, vers 1920

Épreuve à la gélatine argentique
13 x 9,5 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.322)

MONTMINY & C^{ie}

Pierre-E. Hamel, vers 1920

Épreuve à la gélatine argentique
13 x 9,8 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.323)

MONTMINY & C^{ie}

André Hamel, vers 1920

Épreuve à la gélatine argentique
13 x 9,8 cm

Don : Pierre-E. Hamel (2006.324)

PHOTO MODERNE ENRG.

Au restaurant Kerhulu à Québec, entre 1940 et 1957

Épreuve à la gélatine argentique
16,7 x 23,5 cm

Don : Pierre L'Allier (2006.355)

VALLÉE & LABELLE

*La Frégate H.M.S. « Aurora », et son équipage,
dans ses quartiers d'hiver, Québec, de l'album Vues
de Québec et des environs, 1867*

Épreuve à l'albumine argentique
17,3 x 22,8 cm

Achat (2007.11.47)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Vues de Québec et des environs, 1886

Album incluant 49 photographies
35,8 x 29 cm (album); 25,3 x 34,3 cm (chaque carton)
Achat (2007.11)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

*Groupe de marins en manœuvres militaires au quai
de la Reine, Québec, de l'album Vues de Québec et des
environs, vers 1870*

Épreuve à l'albumine argentique
17,3 x 22,7 cm

Achat (2007.11.17)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

*Lévis et navires militaires vus de la Citadelle
de Québec, de l'album Vues de Québec et des environs,
vers 1870*

Épreuve à l'albumine argentique
17,3 x 22,9 cm

Achat (2007.11.30)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

*Promenade en calèche, Québec, de l'album Vues de
Québec et des environs, vers 1870*

Épreuve à l'albumine argentique
9,8 x 14,4 cm

Achat (2007.11.36)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

*La Basse-Ville et le port de Québec vus de la
Citadelle, de l'album Vues de Québec et des environs,
vers 1875*

Épreuve à l'albumine argentique
17,3 x 22,3 cm

Achat (2007.11.15)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

L'Édifice de la douane, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1875

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,8 cm

Achat (2007.11.24)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1875

Épreuve à l'albumine argentique

22,5 x 17,5 cm

Achat (2007.11.26)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Monument à Wolfe, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1875

Épreuve à l'albumine argentique

22,1 x 17,5 cm

Achat (2007.11.27)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Monument à Wolfe et la prison de Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1875

Épreuve à l'albumine argentique

9,8 x 14,4 cm

Achat (2007.11.28)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Retour du marché, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1875

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 23 cm

Achat (2007.11.35)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Québec vu des battures de la rivière Saint-Charles, de l'album Vues de Québec et des environs, 1878

Épreuve à l'albumine argentique

17,5 x 22,5 cm

Achat (2007.11.05)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Place d'Armes, les rues des Carrières et Saint-Louis, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, 1878

Épreuve à l'albumine argentique

17,2 x 22,2 cm

Achat (2007.11.08)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Porte Saint-Louis, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1878 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

17,5 x 22,5 cm

Achat (2007.11.18)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Pavillon des Patineurs et la porte Saint-Louis, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1878 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,8 cm

Achat (2007.11.19)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Marchand de pelles à neige, place D'Youville, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1878 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,9 cm

Achat (2007.11.38)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université Laval, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, 1879

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,7 cm

Achat (2007.11.09)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Terrasse Dufferin vue du bureau de poste, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1879 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

16,8 x 22,8 cm

Achat (2007.11.10)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1879 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,5 cm

Achat (2007.11.12)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1879 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

17,5 x 22,5 cm

Achat (2007.11.14)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Citadelle de Québec vue du pont de glace, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1879 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 23 cm

Achat (2007.11.16)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Moulin et les chutes de Lorette vus d'en haut, de l'album Vues de Québec et des environs, 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,6 cm

Achat (2007.11.46)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Québec vu de la station du chemin de fer de l'Intercolonial, Lévis, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,8 cm

Achat (2007.11.01)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Québec vu de Lévis, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,8 cm

Achat (2007.11.02)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Québec vu du fleuve Saint-Laurent, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,5 x 22,5 cm

Achat (2007.11.03)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Quartier Saint-Roch et la tour Martello n° 4 vus de Mount Pleasant, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 23 cm

Achat (2007.11.04)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Côte de la Fabrique et la basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,4 x 22,5 cm

Achat (2007.11.06)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Place d'Armes et la cathédrale Holy Trinity, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,5 x 22,5 cm

Achat (2007.11.07)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Citadelle et le bastion du Roi, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

22,5 x 17,5 cm

Achat (2007.11.11)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 22,8 cm

Achat (2007.11.13)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Porte Saint-Jean, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

9,9 x 14,2 cm

Achat (2007.11.20)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Porte Saint-Jean, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

9,8 x 14,4 cm

Achat (2007.11.21)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Carriole attelée à la place D'Youville, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

9,8 x 14,4 cm

Achat (2007.11.23)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

L'Église Chalmers-Wesley, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

22,8 x 17,3 cm

Achat (2007.11.25)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Magasin Talbot & Co.'s Indian Bazaar, 72, rue Saint-Louis, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

9,8 x 14,4 cm

Achat (2007.11.29)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Les Chantiers maritimes de l'anse au Foulon, Sillery, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,4 x 22,5 cm

Achat (2007.11.31)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Les Anses de Sillery vues de la pointe à Puiseaux, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 23 cm

Achat (2007.11.32)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Les Chantiers maritimes de l'anse au Foulon, Sillery, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

16,2 x 22,5 cm

Achat (2007.11.33)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Transport de la glace sur le fleuve, Québec,

de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,6 x 22,5 cm

Achat (2007.11.34)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Attelage devant le commerce Mathie & Co., coin de

la rue Saint-Jean et de la côte du Palais, Québec,

de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

9,8 x 14,4 cm

Achat (2007.11.37)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

L'Escalier Casse-Cou, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

14,4 x 9,8 cm

Achat (2007.11.39)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Une maison de Québec après une tempête de neige,

de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

10 x 14,2 cm

Achat (2007.11.40)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

L'Asile de Beauport. Photographie d'un tableau

de Charles Huot, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

15,4 x 21,6 cm

Achat (2007.11.41)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Chute Montmorency, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

21,8 x 17,3 cm

Achat (2007.11.42)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Cône de glace de la chute Montmorency, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

22,5 x 17,6 cm

Achat (2007.11.43)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Les Marches naturelles de la rivière Montmorency,

de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,3 x 23 cm

Achat (2007.11.44)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Le Moulin et les chutes de Lorette vus d'en bas, de

l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

17,5 x 22,5 cm

Achat (2007.11.45)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

Les Ruines du château Bigot, Charlesbourg, de l'album Vues de Québec et des environs, vers 1880

Épreuve à l'albumine argentique

9,8 x 14,5 cm

Achat (2007.11.49)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

La Porte Kent, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1880 et 1886

Épreuve à l'albumine argentique

10 x 14,2 cm

Achat (2007.11.22)

VALLÉE, LOUIS-PRUDENT

L'Édifice du Parlement, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs, entre 1880 et 1886
Épreuve à l'albumine argentique
9,8 x 14,4 cm
Achat (2007.11.48)

SCULPTURE**LEDUC, OZIAS**

Portrait de Fernande Choquette-Clerk, 1917
Plâtre à patine dorée
31,5 x 24 x 2 cm
Achat grâce à une contribution du Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2007.01)

SUZOR-COTÉ, MARC-AURÈLE DE FOY

L'Homme de douleur, 1924
Bronze
32,5 x 38,5 x 25,5 cm
Don : Mary Lane Charpentier (2006.351)

**Art contemporain (1950 à 2000)
et art actuel (2000 à ce jour)**

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

ALTO DESIGN (Mario Gagnon, Christian Pilon et Jean-François Lebeuf), pour Revision Eyewear inc.
Masque de paintball « Revision Eyewear », 2004
Polycarbonate, polyuréthane et nylon
23 x 21 x 22,5 cm
Don : Revision Eyewear inc. (2006.539)

ALTO DESIGN (Mario Gagnon, Christian Pilon et Jean-François Lebeuf), pour Reebok/CCM
Casque de hockey « RBK 8K », 2005
Polyéthylène, fibre de carbone, polypropylène expansé et mousse de nylon
19 x 21,5 x 25,2 cm
Don : Reebok/CCM (2006.540)

AMEN (design : Marie-Hélène Trottier)
Crazy, 2005
Offset
152,8 x 101,6 cm
Don : Amen Création inc. (2006.621)

AMEN (design : Maryse Verreault)
Fringe, 2006
Offset
91,5 x 61 cm
Don : Amen Création inc. (2006.622)

AMEN-ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin; direction artistique, design et typographie : Marie-Hélène Trottier; conception : Marie-Hélène Trottier, Daniel Fortin, David Kessous, Nicolas Massey, Stéphane Legault et Maryse Verreault; illustration : Marie-Hélène Trottier et Jean-Sébastien Poupart), pour la CAPIC
Bible.photo, 2005
Offset
17,8 x 12,6 cm
Don : Amen Création inc. (2006.618)

AMEN-ÉPOXY (direction de création : Nicolas Massey; direction artistique : Carl Robichaud; photographie : Alain Desjean)
Publicités (2) pour l'ANEB dans la revue « Urbania », 2005
Offset
30,4 x 22,8 cm (chacune)
Don : Amen Création inc. (2006.619)

AMEN-ÉPOXY (conception : Amen-Époxy; photographie : Alain Desjean et Leda & St-Jacques; illustration : Marie-Hélène Trottier et Philippe Nadeau)
Brochure de l'agence Amen-Époxy, 2006
Offset
42 x 27,3 cm (chacun des deux exemplaires)
Don : Amen Création inc. (2006.620)

AZERAD, ITAÏ

Tapis « Fly », 2002
Feutre, cuivre et vinyle
160 x 77,5 cm (dimensions variables)
Don anonyme (2006.233)

BALL, DOUGLAS; BEREZOWSKY, JOHN
Lampe de table « Glo-Up », 1969
Acrylique et dispositif électrique
25,5 x 19,4 x 21,3 cm
Don anonyme (2006.246)

BALL, DOUGLAS; BEREZOWSKY, JOHN
Lampe de table « Glo-Up », 1969
Acrylique et dispositif électrique
25,5 x 19,4 x 21,3 cm
Don anonyme (2006.247)

BALL, DOUGLAS; BEREZOWSKY, JOHN
Lampe de table « Glo-Up », 1969
Acrylique et dispositif électrique
50,2 x 19,5 x 16,2 cm
Don anonyme (2006.248)

BEAUCHEMIN, MICHELINE
L'Étoile « Le Fil des étoiles », 1980-1981
Plans de filets en monofilaments de nylon noués
670 x 1 500 x 370 cm (ensemble des treize éléments)
Achat (2007.17)

BEAUCHEMIN, MICHELINE
Le Fleuve étoilé, de la série Hommage au fleuve Saint-Laurent, 1984
Basse lisse montée sur plaque d'aluminium
56 x 172 cm (tapisserie);
82,5 x 174,3 cm (plaque d'aluminium)
Don : Micheline Beauchemin (2005.2783)

BEAUDIN, GAËTAN
Vase bleu strié, entre 1953 et 1964
Faïence et sgraffito
13 cm (hauteur) x 11 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2006.239)

BISSON, DIANE
Tabouret « Le Gonflé », 1998
Polyéthylène recyclé
44,6 x 40,6 x 40,6 cm
Don : Diane Bisson (2006.226)

BISSON, DIANE
Tour de dégustation, de la série Ovale, 2002
Porcelaine
15 x 31,5 x 22,1 cm (ensemble avec plat);
3,8 x 10 x 7,3 cm (chaque ramequin);
9,6 x 4,5 cm (cuillère)
Don : Diane Bisson (2006.227)

BISSON, DIANE
Assiettes (2) et bol, de la série Ovale, 2003
Porcelaine
2,5 x 35,4 x 25 cm (grande assiette);
1,6 x 24,7 x 17,5 cm (petite assiette);
5,1 x 22 x 15,2 cm (bol)
Don : Diane Bisson (2006.228)

BONET, JORDI; CARTIER, JEAN
Grand Vase aux oiseaux fantastiques, 1956
Faïence
43,7 cm (hauteur) x 22 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2006.238)

BOUCHARD, AURÈLE

Soupière et plateau de service, vers 1950
Faïence
17 x 30,5 x 24 cm (soupière);
4,3 x 39,3 cm (plateau); 27 x 10 cm (louche)
Don anonyme (2006.245)

CARTIER, JEAN

Vase, 1956
Faïence
45,5 cm (hauteur) x 9 cm (diamètre)
Don : Pierre et Arlette Joanisse (2006.513)

CHALKE, JOHN

Shardage (Cup), 1987-1990
Grès
5,5 x 27 x 27 cm
Don : Léopold L. Foulem (2006.243)

COLLECTIF

Revue « Impressions », vol. 11-12, n° 1, 1954
Sérigraphie et offset
28 x 21,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2006.244)

COSGROVE, STANLEY

Couverture de la revue « Canadian Art », vol. VIII,
n° 2, 1950
Offset
25,2 x 19 cm
Don anonyme (2006.249)

DAIR, CARL

Couverture de la revue « Canadian Art », vol. X,
n° 2, 1953
Offset
25,2 x 19 cm
Don anonyme (2006.250)

DAIR, CARL

Brochure « A Typographic Quest », n° 1, de la série
A Typographic Quest, 1964
Offset
22,8 x 13,2 cm
Don anonyme (2006.251)

DAIR, CARL

Brochure « Display Types », n° 2, de la série
A Typographic Quest, 1965
Offset
22,8 x 13,2 cm
Don anonyme (2006.252)

DAIR, CARL

Brochure « Type to Be Read », n° 3, de la série
A Typographic Quest, 1965
Offset
22,8 x 13,2 cm
Don anonyme (2006.253)

DAIR, CARL

Brochure « The Organization of Space », n° 4,
de la série *A Typographic Quest*, 1966
Offset
22,8 x 13,2 cm
Don anonyme (2006.254)

DALLAIRE, MICHEL

Maquette du métro « Red Line Rapid Transit,
Boston Subway », 1992
Aluminium, époxy, bois, stratifié et acrylique
24,5 x 169,5 x 32,5 cm
Don : Michel Dallaire (2006.569)

DALLAIRE, MICHEL, pour Resentel

Mallette « Attache-case », 1985
Polypropylène, nylon et métal
37,5 x 43 x 8,4 cm
Don : Plasticase inc. (2006.566)

DALLAIRE, MICHEL, pour Resentel

Mallette « Utilitycase », 1985
Polypropylène, nylon et métal
33 x 36 x 12,4 cm
Don : Plasticase inc. (2006.567)

DALLAIRE, MICHEL, pour Resentel

Mallette « Lunchcase », 1985
Polypropylène, nylon et métal
24,8 x 26,5 x 10,1 cm
Don : Plasticase inc. (2006.568)

DEROME, GILLES

Vase, 1971
Grès
25,2 cm (hauteur) x 17,7 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2006.240)

DESGAGNÉ, ALAIN, pour w8rks

Table de travail « Slope », 2004
Stratifié, placage de noyer et aluminium
74 x 250 x 91,5 cm
Don : Alain Desgagné et Michel Parent (2006.573)

DE WINTER, KOEN

Pichet « 66 » et verres (6), 1977 et 1974
Mélamine
Pichet : 22,8 x 19,4 x 10,2 cm;
verres : 9,1 cm (hauteur) x 8,1 cm (diamètre)
Don : Lise Bourassa (2006.532.01 à 2006.532.07)

DIESEL (direction de création : Philippe Meunier;

direction artistique : Eva Van den Bulcke;
conception : Eva Van den Bulcke et Louis-Thomas
Pelletier; photographie : Jean Longpré), pour le CPAVIH
Le SIDA tue encore. Affiche pour la Journée
internationale du sida, 2001
Offset
61 x 45,8 cm
Don : Comité des personnes atteintes du VIH du Québec
(CPAVIH) (2006.623)

DIESEL (direction de création : Philippe Meunier;

direction artistique : Eva Van den Bulcke;
conception : Eva Van den Bulcke et Louis-Thomas
Pelletier; photographie : Jean Longpré), pour le CPAVIH
Le SIDA tue encore. Affiche pour la Journée
internationale du sida, 2001
Offset
61 x 45,8 cm
Don : Comité des personnes atteintes du VIH du Québec
(CPAVIH) (2006.624)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin;

direction artistique : Laurence Pasteels;
photographie : Normand Robert et Manon Boyer),
pour Gaz Métro
Brochure « La Vie en bleu », 2003
Offset
20,3 x 15,2 cm
Don : Sid Lee (2006.600)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin;

direction artistique : Laurence Pasteels;
photographie : Normand Robert et Manon Boyer),
pour Gaz Métro
Brochure « Life in Blue », 2003
Offset
20,3 x 15,2 cm
Don : Sid Lee (2006.601)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin;

direction artistique : Laurence Pasteels;
photographie : Normand Robert et Manon Boyer),
pour Gaz Métro
Dépliant « La Vie en bleu », 2003
Offset
29,3 x 22,7 cm (fermé); 58 x 44,2 cm (ouvert)
Don : Sid Lee (2006.602)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin;
direction artistique : Jonathan Nicol et Marie-Élaine
Benoît; photographie : Jean-François Bouchard;
illustration : Luc Normandin, Jonathan Nicol et
Marie-Élaine Benoît), pour Guru Bicycle Corporation
Livre promotionnel « Guru », 2004
Offset
19,7 x 24,3 cm
Don : Sid Lee (2006.603)

DIESEL (direction de création : Daniel Andréani;
direction artistique : Yann Mooney; rédaction :
Cameron Wilson; illustration : Louis-Thomas Pelletier;
direction de production : Marie-Pierre Lemieux),
pour le festival Fringe
Fringe 'Til it Hurts / À mort, 2004
Offset
89,2 x 60 cm
Don : Sid Lee (2006.604)

DIESEL (direction de création : Daniel Andréani;
direction artistique : Yann Mooney; rédaction :
Cameron Wilson; illustration : Louis-Thomas Pelletier;
direction de production : Marie-Pierre Lemieux),
pour le festival Fringe
Fringe 'Til it Hurts / À mort, 2004
Offset
89,2 x 60 cm
Don : Sid Lee (2006.605)

DIESEL (direction de création : Daniel Andréani;
direction artistique : Yann Mooney; rédaction :
Cameron Wilson; illustration : Louis-Thomas Pelletier;
direction de production : Marie-Pierre Lemieux),
pour le festival Fringe
Fringe 'Til it Hurts / À mort, 2004
Offset
89,2 x 60 cm
Don : Sid Lee (2006.606)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin; design
et illustration : Marie-Élaine Benoît et Jonathan
Nicol), pour la Place des Arts
La Série Cinquième Salle, 2004
Offset
76,2 x 50,8 cm
Don : Sid Lee (2006.607)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin; design
et illustration : Marie-Élaine Benoît et Jonathan
Nicol), pour la Place des Arts
La Série Cinquième Salle, 2004
Offset
76,2 x 50,8 cm
Don : Sid Lee (2006.608)

DIESEL (direction de création : Hélène Godin; design
et illustration : Marie-Élaine Benoît et Jonathan
Nicol), pour la Place des Arts
La Série Cinquième Salle, 2004
Offset
76,2 x 50,8 cm
Don : Sid Lee (2006.609)

DIESEL (direction de création : Daniel Andréani;
direction artistique : Kristian Manchester et Jonathan
Nicol; design : Jonathan Nicol), pour Red Bull
Psychosis, 2005
Sérigraphie
96,5 x 66 cm
Don : Sid Lee (2006.610)

DIESEL (direction de création : Daniel Andréani;
direction artistique : Kristian Manchester et Jonathan
Nicol; design : Jonathan Nicol), pour Red Bull
Psychosis, 2005
Sérigraphie
96,5 x 66 cm
Don : Sid Lee (2006.611)

DIESEL (direction de création : Daniel Andréani;
direction artistique : Kristian Manchester et Jonathan
Nicol; design : Jonathan Nicol), pour Red Bull
Psychosis, 2005
Sérigraphie
96,5 x 66 cm
Don : Sid Lee (2006.612)

DOUCET, LOUISE
Assiette, vers 1960
Grès
6 cm (hauteur) x 26 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2006.241)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin et George
Fok; direction artistique et design : Éric Dubois),
pour Buzz
Papeterie Buzz, 2003
Offset
30,5 x 22,8 cm (chemise); 28 x 21,6 cm (deux papiers
à lettres); 28 x 21,6 cm (feuillet pour quatre
étiquettes collantes); 10,6 x 24,1 cm (enveloppe);
5 x 8,9 cm (trois cartes professionnelles)
Don : Amen Création inc. (2006.613)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin et
George Fok; direction artistique, design, photographie
et illustration : Stéphane Legault et Éric Dubois)
Revue « ML », 2003
Offset
24,2 x 16,2 cm (chacun des deux exemplaires)
Don : Amen Création inc. (2006.614)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Brochure pour le festival international d'arts
numériques Elektra*, 2005
Offset
17,9 x 17,9 cm
Don : Amen Création inc. (2006.615.01)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Brochure pour le festival international d'arts
numériques Elektra*, 2005
Offset
17,9 x 17,9 cm
Don : Amen Création inc. (2006.615.02)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Brochure pour le festival international d'arts
numériques Elektra*, 2005
Offset
17,9 x 17,9 cm
Don : Amen Création inc. (2006.615.03)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Brochure pour le festival international d'arts
numériques Elektra*, 2005
Offset
17,9 x 17,9 cm
Don : Amen Création inc. (2006.615.04)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Dépliant de la programmation du festival international
d'arts numériques Elektra*, 2005
Offset
102 x 15 cm (fermé); 30,2 x 50,8 cm (ouvert)
Don : Amen Création inc. (2006.616.01)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Dépliant de la programmation du festival international
d'arts numériques Elektra*, 2005
Offset
102 x 15 cm (fermé); 30,2 x 50,8 cm (ouvert)
Don : Amen Création inc. (2006.616.02)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Dépliant de la programmation du festival international
d'arts numériques Elektra*, 2005
Offset
102 x 15 cm (fermé); 30,2 x 50,8 cm (ouvert)
Don : Amen Création inc. (2006.616.03)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
*Dépliant de la programmation du festival international
d'arts numériques Elektra*, 2005
Offset
102 x 15 cm (fermé); 30,2 x 50,8 cm (ouvert)
Don : Amen Création inc. (2006.616.04)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
Elektra, 2005
Offset
61 x 45,8 cm
Don : Amen Création inc. (2006.617.01)

ÉPOXY (direction de création : Daniel Fortin;
direction artistique, conception, design et
illustration : Stéphane Legault), pour le festival
Elektra
Elektra, 2005
Offset
61 x 45,8 cm
Don : Amen Création inc. (2006.617.02)

ERRATUM DESIGNERS (Frédéric Galliot et Vincent Hauspy)
Console « Petite métal », de la série *Présentation
suggérée*, 2005
Aluminium anodisé
78,3 x 46,6 x 20,4 cm
Don : Erratum Designers (2006.237)

FABIANO, FABIO; PANZINI, MICHEL-ANGE
Chaise « Solair », 1972
Polypropylène et fer forgé peint
70,7 x 73 x 75 cm
Don : Famille Myriam Bethléhem (2006.527)

FIORUCCI, VITTORIO
Semaine du cinéma italien, 1964
Sérigraphie
60,3 x 40,7 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.258)

FIORUCCI, VITTORIO
Keep the Atomic Bomb White, 1964
Sérigraphie
88,8 x 63,5 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.259)

FIORUCCI, VITTORIO
Confrontation '67, 1967
Sérigraphie
101,5 x 76 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.260)

FIORUCCI, VITTORIO
Exposition internationale d'art pornographique, 1967
Sérigraphie
89 x 63,5 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.261)

FIORUCCI, VITTORIO
Federica Montseny, 1967
Sérigraphie
81 x 55,7 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.262)

FIORUCCI, VITTORIO
Ne coupez pas les arbres, 1967
Sérigraphie
90,5 x 66,5 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.263)

FIORUCCI, VITTORIO
Visitez le Nouveau Québec, 1967
Sérigraphie
88,7 x 63,5 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.264)

FIORUCCI, VITTORIO
Les Olympiques de Montréal, 1976
Sérigraphie, 61/75
86,5 x 63,3 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.265)

FIORUCCI, VITTORIO
Les Olympiques de Montréal, 1976
Sérigraphie, 25/75
86 x 63,3 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.266)

FIORUCCI, VITTORIO
Les Olympiques de Montréal, 1976
Sérigraphie, 61/75
86,4 x 63,3 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.267)

FIORUCCI, VITTORIO
Viva Pedro, 1976
Sérigraphie
98,2 x 66,3 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.268)

FIORUCCI, VITTORIO
Okanada, 1982
Sérigraphie
89 x 79,5 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.269)

FIORUCCI, VITTORIO
L'Opéra, 1990
Album incluant douze affiches, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270)

FIORUCCI, VITTORIO
Adriana Lecouvreur, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.01)

FIORUCCI, VITTORIO
Les Contes d'Hoffmann, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.02)

FIORUCCI, VITTORIO
Nelligan, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.03)

FIORUCCI, VITTORIO

Le Comte Ory, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.04)

FIORUCCI, VITTORIO

Falstaff, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.05)

FIORUCCI, VITTORIO

L'Enlèvement au sérail, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.06)

FIORUCCI, VITTORIO

Der Rosenkavalier, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.07)

FIORUCCI, VITTORIO

Rigoletto, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.08)

FIORUCCI, VITTORIO

Un bal masqué, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.09)

FIORUCCI, VITTORIO

La Veuve joyeuse, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.10)

FIORUCCI, VITTORIO

Faust, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.11)

FIORUCCI, VITTORIO

I Pagliacci et Gianni Schicchi, de l'album *L'Opéra*, 1990
Sérigraphie, IX/XXV
121 x 80 cm
Don : Vittorio Fiorucci (2006.270.12)

GAD SHAANAN DESIGN (Gad Shaanan, Serge Dubeau, Charles De Gagné et Derek Hunziker), pour Med-Eng
Système de protection du pied contre les mines antipersonnel « Spider Boot », 1998
Thermoplastique et composites
34,5 x 22 x 52 cm
Don : Gad Shaanan Design (2006.541)

GAD SHAANAN DESIGN (Gad Shaanan, François Duval, Yvan Brousseau, Patrick Mainville et Walter Francovich), pour Copco
Carafe « Omega », 2002
Verre et plastique soufflé et injecté
27,8 x 19,5 x 13,4 cm
Don : Gad Shaanan Design (2006.542)

GAD SHAANAN DESIGN (Gad Shaanan, François Duval, Serge Dubeau, Walter Francovich et Derek Hunziker), pour Qualcomm
Téléphone concept « Qualcomm », 2003
Aluminium et plastique
9,8 x 5,4 x 3,5 cm (fermé);
13,5 x 8,2 x 3,5 cm (ouvert)
Don : Gad Shaanan Design (2006.543)

GAD SHAANAN DESIGN (Gad Shaanan, François Duval, Serge Dubeau, Walter Francovich et Derek Hunziker), pour Qualcomm
Téléphone concept « Qualcomm », 2003
Aluminium et plastique
9,8 x 5,4 x 3,5 cm (fermé);
13,5 x 8,2 x 3,5 cm (ouvert)
Don : Gad Shaanan Design (2006.544)

HARDER, ROLF; ROCH, ERNST

Catalogue pour l'exposition « Rolf Harder, Ernst Roch. Design Collaborative », 1970
Offset
21,6 x 21,6 cm
Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.574)

HARDER, ROLF; ROCH, ERNST

Catalogue pour l'exposition « Design graphique de Rolf Harder et Ernst Roch », 1977
Offset
26,7 x 21 cm
Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.575)

HUOT, STÉPHANE

Massin in continuo : un dictionnaire, 2002
Sérigraphie
91,5 x 61 cm
Don : Stéphane Huot (2006.596)

HUOT, STÉPHANE

Papeterie UBU, compagnie de création, 2003
Offset

30,5 x 22,8 cm (chemise); 28 x 21,6 cm (quatre papiers à lettres); 28 x 21,6 cm (deux papiers pour communiqué); 22,8 x 20,5 cm (deux cartons); 10,6 x 24,1 cm (deux enveloppes); 10,2 x 22,8 cm (deux cartons); 8,9 x 12,7 cm (mémo); 5 x 9 cm (deux cartes professionnelles); 5,4 x 8,6 cm (deux cartes professionnelles)
Don : Stéphane Huot (2006.597)

HUOT, STÉPHANE

Le Moine noir, 2004
Sérigraphie
123,6 x 86,2 cm
Don : Stéphane Huot (2006.598)

HUOT, STÉPHANE

Catalogue pour l'exposition « Maisons-lieux / Houses-Places », 2004
Offset
20,3 x 16,5 cm
Don : Stéphane Huot (2006.599)

JACQUES, JEAN-FRANÇOIS

Horloge « Kamichi », 1983
Aggloméré, érable, acier émaillé, polycarbonate et laque
33 x 26 x 11 cm
Don : Jean-Denis Le Blanc (2006.548)

JACQUES, JEAN-FRANÇOIS

Chaise « Bowling », 1991
Merisier teint
79,5 x 28,5 x 28,5 cm
Don : Jean-François Jacques (2006.549)

JASMIN, ÉDOUARD

Crépuscule des squares, vers 1978
Faïence polychrome
22 x 29,1 x 5,8 cm
Don : Léopold L. Foulem (2006.517)

JASMIN, ÉDOUARD

Projet énergétique, 1e Qua-cycle, vers 1978
Faïence polychrome
30,2 x 25,2 x 12,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2006.518)

JASMIN, ÉDOUARD
Le 1^{er} Janvier 1900, vers 1978
 Faïence polychrome
 21,5 x 28,5 x 6,3 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.521)

JASMIN, ÉDOUARD
Hommage aux oubliés, laboureurs des carrés, 1980
 Faïence polychrome
 27,5 x 21 x 7 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.519)

JASMIN, ÉDOUARD
Le Pédibus marin, vers 1980
 Faïence polychrome
 21,6 x 29 x 7,5 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.520)

JASMIN, ÉDOUARD
Chaise contre le mal de mer, 1981
 Faïence polychrome
 20 x 26 x 7 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.522)

JASMIN, ÉDOUARD
La Corde à linge communicante aux deux étages, 1981
 Faïence polychrome
 27 x 13,4 x 13,6 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.523)

JASMIN, ÉDOUARD
Le Marchand ambulant, 1981
 Faïence polychrome
 22 x 28,5 x 9 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.524)

JASMIN, ÉDOUARD
Les Noces, la réception, 1981
 Faïence polychrome
 21,6 x 29 x 8,5 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.525)

JASMIN, ÉDOUARD
La Roue carrée, 1981
 Faïence polychrome
 20 x 26,5 x 6,3 cm
 Don : Léopold L. Foulem (2006.526)

LECLERC, ALBERT, pour Olivetti
Porte-crayons et porte-trombones, 1968
 Polyéthylène chlorosulfoné et mélamine
 10,3 x 30 x 15,8 cm
 Don : Albert Leclerc (2006.528)

LECLERC, ALBERT, pour Olivetti
Porte-mémo, 1968
 Polyéthylène chlorosulfoné
 8 x 14,5 x 5,3 cm
 Don : Albert Leclerc (2006.529)

LECLERC, ALBERT, pour Resentel
Cendrier de la « Collection Profil », 1989
 Polypropylène, élastomère et aluminium
 4,9 cm (hauteur) x 14,2 cm (diamètre)
 Don : Albert Leclerc (2006.530)

LECLERC, ALBERT, pour Resentel
Porte-mémo de la « Collection Profil », 1989
 Polyéthylène et élastomère
 5 x 14,5 x 19,3 cm
 Don : Albert Leclerc (2006.531)

LIPARI, FRANK, pour Guru Bicycle Corporation
Vélo « Crono », 2004
 Carbone et résine
 104 x 166 x 45 cm
 Don : Guru Bicycle Corporation (2006.534)

MAGGS, ARNAUD, pour Columbia
Pochette de disque « The New Benny Goodman Sextet # 2 », 1953
 Offset
 18 x 18 cm
 Don anonyme (2006.256)

MAGGS, ARNAUD, pour Columbia
Pochette de disque « Rodgers & Hammerstein's Carousel Sung by Frank Sinatra », 1953
 Offset
 18 x 18 cm
 Don anonyme (2006.257)

MARQUIS, NOÉMI; ROY, DENYSE
Chemise d'hôpital « Duos », 2005
 Polyester et coton
 82 x 111 cm
 Don : Noémi Marquis (2006.550)

MATHIEU, PAUL
René Goupil, de la série *Beautiful Losers*, 1983
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.553)

MATHIEU, PAUL
Isaac Jogues, de la série *Beautiful Losers*, 1983
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.557)

MATHIEU, PAUL
Kateri Tekakwitha, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.552)

MATHIEU, PAUL
Noël Chabanel, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.554)

MATHIEU, PAUL
Antoine Daniel, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.555)

MATHIEU, PAUL
Gabriel Lalemant, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.556)

MATHIEU, PAUL
Jean de Lalande, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.558)

MATHIEU, PAUL
Charles Garnier, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.559)

MATHIEU, PAUL
Jean de Brébeuf, de la série *Beautiful Losers*, 1984
 Porcelaine
 26 x 28 x 30 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.560)

MATHIEU, PAUL
Vase à fleurs, double tête de Matisse, 2003-2004
 Porcelaine
 66 x 33 x 24 cm
 Don : Paul Mathieu (2006.561)

MAUFFETTE, CLAUDE, pour Alutile inc.
Système de panneaux modulaires « Mural », 2004
Aluminium anodisé et acétal
45,7 x 41 x 6,9 cm (chacun des 21 panneaux)
Don : Alutile inc. (2006.538)

MAUFFETTE, CLAUDE, pour Hyper Wheels
Cales (2) pour patins à roues alignées « Hyper Walk », 1996
Nylon et caoutchouc
7,5 x 5 x 3,7 cm (chacune)
Don : Claude Mauffette (2006.535)

MAUFFETTE, CLAUDE, pour Screwpull / Le Creuset
Ouvre-bouteille de vin mousseux « Attrape le bouchon », 2005
Polycarbonate
22,8 cm (hauteur) x 5 cm (diamètre)
Don : Claude Mauffette (2006.537)

MAUFFETTE, CLAUDE, pour Trudeau Corporation
Tire-bouchon « Trulever », 2000
Polycarbonate
17,7 x 14,5 x 3,6 cm
Don : Trudeau Corporation (2006.236)

MAUFFETTE, CLAUDE, pour Trudeau Corporation
Tire-bouchon « Trulever », 2000
Polycarbonate et élastomère
20,8 x 21,7 x 6,8 cm
Don : Claude Mauffette (2006.536)

MESSIER, PATRICK
Banc de parc « KB8 », 2003
Plastique recyclé, fonte d'aluminium et revêtement de polyester en poudre
81 x 183 x 64 cm
Don anonyme (2006.571)

MESSIER, PATRICK
Chaise berçante « Mamma », 2005
Fibre de verre et revêtement d'uréthane à haut lustre
94 x 66,5 x 116,8 cm
Don anonyme (2006.572)

MICHEL DALLAIRE DESIGN INDUSTRIEL INC. (Michel Dallaire, Patrick Messier et Guillaume Lallier), pour AudiSoft Technologies
Système audiovisuel pour élèves sourds ou malentendants « AudiSee », 1999
Polypropylène, élastomère, thermoplastique et métal
7,4 x 13 x 23,2 cm (moniteur fermé); 26 x 13 x 27,7 cm (moniteur ouvert); 17 x 10 x 6 cm (émetteur); 15,7 x 13,7 x 7,2 cm (casque avec caméra)
Don : AudiSoft Technologies (2006.570)

MORIN, ANDRÉ
Pichet de la « Collection IPL », 1978
Plastique ABS
24,1 x 18,5 x 12 cm
Don : Daniel Drouin (2006.533)

NAMER, ROSALIE
Service à saké. Carafe et bols (4), vers 1965
Grès et glaçure bleu de fer
Carafe : 13 cm (hauteur) x 11,5 cm (diamètre); bols : 4,1 cm (hauteur) x 6,1 cm (diamètre)
Don : Rosalie Namer (2006.514.01 à 2006.514.05)

NAMER, ROSALIE
Vase, 1969
Grès et glaçure argileuse et feldspathique
22,6 cm (hauteur) x 10,8 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2006.242)

NAMER, ROSALIE
Ensemble de trois plats, vers 1969
Grès et glaçure céladon avec décor à l'oxyde de fer
3,5 x 24 x 23,5 cm; 2,5 x 21 x 19,5 cm; 2 x 20 x 19,5 cm
Don : Rosalie Namer (2006.515.01 à 2006.515.03)

NAMER, ROSALIE
Grand Vase asymétrique, 1976
Grès, glaçure aux cendres et corde
42,1 x 19,4 x 15 cm
Don : Rosalie Namer (2006.516)

NEOVE DESIGN (conception et design : Pierre Tardif), pour Trudeau Corporation
Moulin à poivre « Diago », 1998
Zinc plaqué chrome satiné et mécanisme en céramique
15,9 x 6,2 x 5,2 cm
Don : Trudeau Corporation (2006.234)

NEOVE DESIGN (conception et design : Pierre Tardif), pour Trudeau Corporation
Moulin à poivre « Une main », 2003
Plastique ABS, acrylique, zinc plaqué chrome et mécanisme en céramique
22,5 x 11 x 5,3 cm
Don : Trudeau Corporation (2006.235)

OSTROM, WALTER
Plat, vers 1972
Raku
8,5 x 21,5 x 19,2 cm
Don : Jeanne Renaud (2006.512)

PAPRIKA (direction de création : Louis Gagnon; conception et design : René Clément et David Guarnieri; photographie : Louis Prud'homme; impression : Art-Séri), pour Commissaires Quelques designers des Pays-Bas, 2005
Sérigraphie
101,5 x 81,5 cm
Don : Paprika (2006.283)

PAPRIKA (direction de création : Louis Gagnon; direction artistique, conception et design : René Clément; infographie : M & H; impression : Transcontinental Litho Acme), pour l'Office national du film du Canada
Rapport annuel 2004-2005 de l'Office national du film du Canada, 2005
Offset
30,2 x 22,8 x 0,8 cm
Don : Paprika (2006.284)

PELLETIER, PIERRE-MARC
Lampe « Pompa », 1983
Mélaminé, plastique, décalcomanie et luminaire Philips PL-9
117 x 40,5 x 40,5 cm
Don : Pierre-Marc Pelletier (2006.547)

PERNICKA, MARTIN P., pour Leader
Prototype de la visière de hockey « I-Tech », 1984
Polycarbonate
20,3 x 21,5 x 13,2 cm
Don : Martin P. Pernicka (2006.545)

PERNICKA, MARTIN P., pour Leader
Visière de hockey « I-Tech », 1984
Polycarbonate
20,3 x 21,5 x 13,2 cm
Don : Martin P. Pernicka (2006.546)

ROCH, ERNST
Dépliant « Kruger Pulp and Paper Limited », 1964
Offset
19 x 9,5 cm (fermé); 19 x 28,2 cm (ouvert)
Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.584)

ROCH, ERNST
Dépliant et brochure « Standard Desk Nova II », 1966
Offset
21,6 x 21,6 cm
Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.585)

ROCH, ERNST

Brochure « L'Avenir des pâtes et papiers et le vôtre », 1967
 Offset
 21,6 x 21,6 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.586)

ROCH, ERNST

Livre « The Farmer's Year », 1973
 Offset
 21 x 31 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.587)

ROCH, ERNST

Paper Zoo, 1974
 Offset et emboîtement
 19,2 x 19,2 cm
 Don anonyme (2006.255)

ROCH, ERNST

Paper Zoo, 1974
 Offset et emboîtement
 19,2 x 19,2 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.588)

ROCH, ERNST

Design graphique de Rolf Harder et Ernst Roch, 1977
 Sérigraphie
 84,2 x 60 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.589)

ROCH, ERNST

Québec-Canada, 1979
 Sérigraphie
 84 x 59 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.590)

ROCH, ERNST

AGI affiches, 1982
 Offset
 84 x 60 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.591)

ROCH, ERNST

National Book Festival, 1983
 Offset
 84 x 60 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.592)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Publicité « Industrial Screw Jacks », 1963
 Offset
 28 x 21,7 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.576)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Boîte à échantillon médical « Bentytol », 1964
 Offset
 10,7 x 10,5 x 5 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.577)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Boîte à échantillon médical « Pastilles Kolantyl », 1964
 Offset
 10,7 x 10,5 x 5 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.578)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Carton à échantillon médical « Tenuate Dospan », 1964
 Offset
 10,1 x 31,1 cm (fermé); 10,1 x 51,5 cm (ouvert)
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.579)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Dépliant « Alertonic », 1964
 Offset
 10,1 x 20,3 cm (fermé); 10,1 x 40,6 cm (ouvert)
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.580)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Feuillelet « Alertonic », 1964
 Offset
 25,4 x 25,4 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.581)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Feuillelet « Kolantyl », 1964
 Offset
 25,4 x 25,4 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.582)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Feuillelet « Tenuate », 1964
 Offset
 25,4 x 25,4 cm
 Don : Wilhelmina Harte à la mémoire d'Ernst Roch (2006.583)

SMITH, MORLEY, pour Jacques Guillon / Designers inc.

Maquette du train « LRC », 1967
 Bois, métal et plastique
 12 x 213,4 x 14 cm
 Don : Morley L. Smith (2006.562)

SPORTES, CÉDRIC

Chaise « HIH » (« Honey. I'm Home »), 2002
 Aggloméré peint et néoprène
 76 x 41 x 50 cm (chaise); 76 x 41 x 137 cm (tapis)
 Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.231)

SPORTES, CÉDRIC

Miroir « Rocco », 2002
 Verre et aggloméré
 183,5 x 76 cm
 Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.232)

TOBOGGAN DESIGN (design : Bernard Daoust;

collaborateurs : Kurt Hibchen, Maria-Rosa Bazan, Novation SPA, Suzanne Côté, Jocelyn Laplante et l'Atelier du Presse-citron), pour Atomic
 Casque pour planchiste et skieur « Balanze », 2005
 Polycarbonate, polystyrène et nylon
 23 x 27 x 22 cm
 Don : Toboggan Design (2006.551)

TRUCHNOVSKY, ROSE

Bouteille à décor strié, vers 1960
 Faïence
 31 cm (hauteur) x 17,6 cm (diamètre)
 Don : R. Silverstone (2006.229)

TRUCHNOVSKY, ROSE

Bouteille à quatre pans, vers 1960
 Faïence et sgraffito
 30 x 14 x 14 cm
 Don : R. Silverstone (2006.230)

ZAHND, GÉRALD*Les Belles-sœurs*, 1968

Sérigraphie

67,1 x 47 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.271)

ZAHND, GÉRALD*Ce soir on improvise*, 1968

Sérigraphie

67,1 x 47 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.272)

ZAHND, GÉRALD*Mime*, 1968

Sérigraphie

60,5 x 45 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.593)

ZAHND, GÉRALD*Arrabal*, 1968

Sérigraphie

57,5 x 43,5 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.594)

ZAHND, GÉRALD*Le Coup de l'étrier et Avant de t'en aller*, 1969

Sérigraphie

67,1 x 47 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.273)

ZAHND, GÉRALD*Cet animal étrange*, 1969

Sérigraphie

67,1 x 47 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.274)

ZAHND, GÉRALD*Rosencrantz, Guildenstern sont morts*, 1969

Sérigraphie

60,8 x 44,8 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.275)

ZAHND, GÉRALD*Tango*, 1969

Sérigraphie

58,4 x 44,8 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.276)

ZAHND, GÉRALD*Ondine*, 1969

Sérigraphie

67,3 x 47 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.277)

ZAHND, GÉRALD*Papeterie pour le Théâtre du Rideau vert*, vers 1970

Offset

23,2 x 30,7 cm (grande enveloppe); 28 x 21,6 cm

(papier à lettres et deux bulletins de service);

10,8 x 24,2 cm (enveloppe)

Don : Gérald Zahnd (2006.278)

ZAHND, GÉRALD*Becket ou L'Honneur de Dieu*, 1971

Sérigraphie

67,3 x 47 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.279)

ZAHND, GÉRALD*La Charge de l'original  pormyable*, 1974

Offset

76,2 x 38,2 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.280)

ZAHND, GÉRALD*Papeterie pour Bouchard & Associés*, vers 1975

Offset

25,5 x 33,4 cm (grande enveloppe);

28 x 21,6 cm (papier à lettres et bon de commande);

21,5 x 17,8 cm (mémo); 21,8 x 9,6 cm (dépliant);

22,5 x 9,7 cm (brochure); 10,8 x 24,2 cm (enveloppe);

12,9 x 8,2 cm (carte professionnelle)

Don : Gérald Zahnd (2006.281)

ZAHND, GÉRALD*Délire à deux et Les Chaises*, 1976

Offset

62 x 45,7 cm

Don : Gérald Zahnd (2006.282)

ARTS GRAPHIQUES**AYOT, PIERRE***L'âge de pierre*, 1967

Lithographie, 27/50

66 x 52,5 cm

Don : Madeleine Forcier (2006.473)

AYOT, PIERRE*Fresh Hot Pills*, 1973

Sérigraphie, plastique moulé et objets, 19/25

101 x 71 x 5 cm

Don : Madeleine Forcier (2006.474)

AYOT, PIERRE*Pailles à boire*, 1973

Sérigraphie, plastique moulé et objets, 71/80

101 x 57 cm

Don : Madeleine Forcier (2006.475)

AYOT, PIERRE*Attention! Haute tension*, 1978

Sérigraphie et fil métallique recouvert de plastique,

E.A. I/IV

102,5 x 80 cm

Don : Madeleine Forcier (2006.476)

BONET, JORDI*Inoxydables*, 1977

Livre d'artiste incluant un boîtier en aluminium,

deux dessins de Jordi Bonet et des poèmes de

Claude Péloquin, 53/67

34,6 x 27,6 x 8,9 cm

Don : Jean de Marg rie et sa famille (2005.2584)

BONET, JORDI*Sans titre*, du livre d'artiste *Inoxydables*, 1977

Encre et peinture en aérosol sur papier

32,4 x 25,5 cm

Don : Jean de Marg rie et sa famille (2005.2584.01)

BONET, JORDI*Sans titre*, du livre d'artiste *Inoxydables*, 1977

Encre et peinture en aérosol sur papier

32,4 x 25,5 cm

Don : Jean de Marg rie et sa famille (2005.2584.02)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

25,5 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.72)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

25,5 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.73)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin, roulette et aquarelle, 8/25

25,5 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.74)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

25,3 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.75)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

25,5 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.76)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

25,8 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.77)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin, roulette et aquarelle, 8/25

25,7 x 25,7 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.78)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

25,5 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.79)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

26 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.80)

BOUGIE, LOUIS-PIERRE*Autour du jardinier*, 2005

Burin et roulette, 8/25

26 x 25,5 cm

Don : Louis-Pierre Bougie (2006.81)

DAUDELIN, CHARLES*Don Quichotte romain*, 1993

Encre sur papier Arches

76 x 56 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.412)

DAUDELIN, CHARLES*Don Quichotte texan*, 1993

Encre sur papier Arches

76 x 56,5 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.413)

DAUDELIN, CHARLES*Circuit 1*, 1993

Encre sur papier Stonehenge

126,6 x 97 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.414)

DAUDELIN, CHARLES*Circuit 8*, 1995

Encre sur papier Stonehenge

126,6 x 97 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.415)

DAUDELIN, CHARLES*Circuit 9*, 1995

Encre sur papier Stonehenge

126,6 x 97 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.416)

DAUDELIN, CHARLES*Les Cormorans*, 1997

Encre sur papier Stonehenge

127 x 97 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.417)

DAUDELIN, CHARLES*Pourquoi aboies-tu si fort?*, 1997

Encre sur papier Stonehenge

127 x 97 cm

Don : Louise Bissonnette Daudelin (2006.418)

DUMOUCHEL, ALBERT*Des mers enlevées*, 1956

Gouache sur papier

37 x 31 cm

Don : Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2006.410)

FUGLEM, KARILEE*Untitled (Expanded Open Cluster)*, 2006

Grattage à l'aide d'une aiguille sur vinyle

76 x 102 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.208)

GENERAL IDEA*Manipulating the Self*, 1973

Lithographie offset, 64/65

73,7 x 58,6 cm (papier); 52 x 46,8 cm (image)

Don : Roger Bellemare (2006.424)

GOODWIN, BETTY*Nageur n° 2*, 1983

Huile, pastel à l'huile, fusain et graphite sur papier vélin

295 x 324 cm

Don : Paul Mailhot (2006.422)

GOULD, TREVOR*Young Explorers I : Humboldt as a Young Man*,de la série *Notes for Jean de La Hire*, 2004

Aquarelle et mine de plomb sur papier

81 x 65 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.210)

GOULD, TREVOR*The Young Explorers II : Humboldt Goes to America*(To Meet Mark Twain), de la série *Notes for Jean*de *La Hire*, 2004

Aquarelle et mine de plomb sur papier

80 x 65 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.211)

GOULD, TREVOR*Reason Over Passion*, de la série *Notes for Jean*de *La Hire*, 2004

Aquarelle et mine de plomb sur papier

80,4 x 65 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.212)

GOULD, TREVOR*Keeping Back Tradition*, de la série *Notes for Jean*de *La Hire*, 2004

Aquarelle et mine de plomb sur papier

80 x 65 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.213)

GOULD, TREVOR

If Only It Weren't True, de la série *Notes for Jean de La Hire*, 2004
Aquarelle et mine de plomb sur papier
81 x 65 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.214)

GOULD, TREVOR

When All Else Fails, de la série *Notes for Jean de La Hire*, 2004
Aquarelle et mine de plomb sur papier
78,8 x 64,9 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.215)

GOULD, TREVOR

Echo and Narcissus, de la série *Notes for Jean de La Hire*, 2004
Aquarelle et mine de plomb sur papier
78,4 x 65 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.216)

INTERNATIONALE VIROLOGIE NUMISMATIQUE

(Mathieu Beauséjour et Peter Dubé)
Conspire Today, Inspire Tomorrow, extrait de *Spare Some Social Change*, 2001
Photocopies, tirage illimité
113 x 86,5 cm (chacune des dix-neuf photocopies)
Don anonyme (2006.493 à 2006.511)

LEDUC, FERNAND

Île de Ré. Clair combat, 1951
Gouache sur papier
46 x 37,6 cm
Don : Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2006.409)

LEDUC, FERNAND

S.G. 12, 1972
Sérigraphie, 48/100
80,5 x 80,5 cm (carton); 60,6 x 61,2 cm (image)
Don : Jeanne Renaud (2006.426)

LEDUC, FERNAND

S.G. 14, 1972
Sérigraphie, 48/100
80,5 x 80,5 cm (carton); 60,6 x 61,2 cm (image)
Don : Jeanne Renaud (2006.427)

LEDUC, FERNAND

S.G. 15, 1972
Sérigraphie, 48/100
80,5 x 80,5 cm (carton); 60,6 x 61,2 cm (image)
Don : Jeanne Renaud (2006.428)

LEDUC, FERNAND

S.G. 16, 1972
Sérigraphie, 48/100
80,5 x 80,5 cm (carton); 60,6 x 61,2 cm (image)
Don : Jeanne Renaud (2006.429)

LEDUC, FERNAND

Viva Canaletto n° 29, 1989
Pastel sec sur papier Arches
26 x 36 cm
Don : Jacques Gauvin (2006.430)

MANNOME, KAVAVAOW

Personnages et objets d'utilité courante sur un inukshuk, 1986
Lithographie
33 x 51 cm
Don : Caramine Kellam (2006.382)

OOGARK, FABIAN

Observation d'oiseaux, vers 1995
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
50,5 x 65,6 cm
Don : Caramine Kellam (2006.383)

PAYETTE, JACQUES

Dans une futaie de bouleaux, 1992
Encre estampillée sur papier Arches
168 x 107 cm
Don : Jacques Payette (2005.2795)

PELLAN, ALFRED

Six Fleurs, 1981
Eau-forte, E.A. 2/8
50,4 x 33 cm (papier); 18 x 19,7 cm (image)
Don : Madeleine Pelland (2006.477)

PELLAN, ALFRED

Au clair de lune, 1984
Sérigraphie, épreuve d'essai
98,5 x 66,2 cm (papier); 73,6 x 44 cm (image)
Don : Madeleine Pelland (2006.478)

PELLAN, ALFRED

Café-tabac, 1984
Sérigraphie, épreuve d'essai
66,6 x 48 cm (papier); 32,5 x 25,3 cm (image)
Don : Madeleine Pelland (2006.479)

PELLAN, ALFRED

Fées d'eau, 1984
Sérigraphie, épreuve d'essai
90,5 x 66 cm (papier); 71,3 x 50,7 cm (image)
Don : Madeleine Pelland (2006.480)

PELLAN, ALFRED

Fées nocturnes, 1984
Sérigraphie, épreuve d'essai
66,7 x 48 cm (papier); 31,1 x 24,4 cm (image)
Don : Madeleine Pelland (2006.481)

POOTOOGOOK, NAPATCHIE

Chamanes guérissant des malades, 1992 ou 1993
Crayon feutre et crayon de couleur sur papier
50,9 x 66,2 cm
Don : Caramine Kellam (2006.384)

PUDLAT, AOUDLA

Oiseau, 1987 ou 1988
Encre, crayon feutre et crayon de couleur sur lithographie
51,2 x 66 cm
Don : Caramine Kellam (2006.385)

PUDLAT, AOUDLA

Oiseau debout dans l'eau, 1987 ou 1988
Encre, crayon feutre et crayon de couleur sur lithographie
50,1 x 65,8 cm
Don : Caramine Kellam (2006.386)

QINNUAYUAK, TIKITU

Femmes fabriquant des mukluks, 1992 (ou avant)
Mine de plomb et crayon feutre sur papier
66 x 50,7 cm
Don : Caramine Kellam (2006.387)

QINNUAYUAK, TIKITU

Femme, tente et chien, 1992 (ou avant)
Mine de plomb et crayon feutre sur papier
50,2 x 66 cm
Don : Caramine Kellam (2006.388)

RIOPELLE, JEAN-PAUL

Fond gris et bleu strié de noir, 1964
Encre, gouache et acrylique sur papier marouflé sur toile
137 x 144 cm
Don : Simon Blais (2006.88)

RIOPELLE, JEAN-PAUL

Sans titre, de la série *Le Roi de Thulé*, 1973
Acrylique, gouache et fusain sur papier
65 x 50 cm
Achat (2007.21)

RIOPELLE, JEAN-PAUL

Sans titre, de la série *Le Roi de Thulé*, 1973
Acrylique et gouache sur papier
59 x 49,2 cm
Achat (2007.22)

RIOPELLE, JEAN-PAUL

Dans *le filet*, 1985
Lithographie, 15/75
87,5 x 70,5 cm (papier); 65,5 x 50,5 cm (image)
Don : Angèle Ruel-Morin (2006.116)

INSTALLATION**BOISSEAU, MARTIN**

Premier Temps : sabotage visuel, 1996-1997
Bois, verre, ruban vidéographique, enregistrements audio et casques d'écoute
211 x 610 x 20 cm
Don : Martin Boisseau (2006.111)

BOURASSA, GUY

Construisant la Grande Muraille de Chine, 1987
Acier découpé, peinture, appareil photographique, bois et quincaillerie
122 x 122 x 2 cm (chacun des trois éléments)
Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2006.401)

CASTONGUAY, ALEXANDRE

Chutes, 1995-2003
Installation vidéographique à huit canaux incluant 29 moniteurs télé, huit lecteurs DVD et huit disques DVD, 1/2
230 x 350 x 240 cm
Don : Alexandre Castonguay (2006.482)

GUERRERA, MASSIMO

Circulation présente (fragment), 1991-1992
Céramique, huile, cire, caoutchouc et cuivre
Dimensions variables
Don : Daniel Pinard (2006.484)

MIHALCEAN, GILLES

Vieille Branche, 1989-1990
Granit, fer, noyer noir, cuivre et chocolat
213 x 488 x 122 cm (dimensions variables)
Don : Patrice et Andrée Drouin (2006.399)

STERBAK, JANA

Dissolution (Auditorium), 2000-2001
Chaises, métal et glace
Dimensions variables (seize éléments)
Achat (2007.23)

WALKER, LAURIE

Faux Sceau-de-Salomon (Smilacina racemosa), 1988
Fonte, cire, chaîne, faux (bois et acier) et aquarelle sur papier
76 x 550 x 183 cm (installation); 89 x 69 cm (dessin)
Don : Patrice et Andrée Drouin (2006.400)

PEINTURE

/119

ALECHINSKY, PIERRE

Trouée, 1988
Lave émaillée
100 x 100 cm
Don : Yvon M. Tardif (2006.404)

ALLEYN, EDMUND

Lac Brome, de La Suite québécoise, 1973-1974
Acrylique sur toile et sur panneaux de plexiglas
211 x 366 cm (toile); 173 x 99 cm, 173 x 86,5 cm, 173 x 173 cm (panneaux)
Achat (2007.18)

BÉLIVEAU, PAUL

La Ronde de nuit III (diptyque), 1986
Acrylique sur toile
183,5 x 244,5 cm (ensemble)
Don : David Karel et Nicole Deshaies (2006.405)

BELFLEUR, LÉON

Sans titre, 1959
Huile sur carton
52 x 37 cm
Don : Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2006.411)

BOURDEAU, MARTIN

Brume de mer - Océan Pacifique, 2004
Acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.09)

BOURDEAU, MARTIN

Ciel d'été - Baie d'Hudson, 2004
Acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.10)

BOURDEAU, MARTIN

Ciel canadien - Baie Georgienne, 2004
Acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.11)

BOURDEAU, MARTIN

Ciel d'été - Lac Huron, 2004
Acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.12)

BOURDEAU, MARTIN

Ciel blanc - Baie James, 2004
Acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.13)

BOURDEAU, MARTIN

Ciel de jour - Lac Saint-Jean, 2004
Acrylique sur toile
76,2 x 61 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.14)

BOURDEAU, MARTIN*Ciel dégagé - Mer du Labrador*, 2004

Acrylique sur toile

76,2 x 61 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.15)

GAGNON, CHARLES*Espace écran avec espace aveugle - rouge ocre* (diptyque), 1966

Huile sur toile

184 x 200 cm (ensemble)

Don : Michiko Yajima Gagnon (2006.389)

GOUPIL, DOMINIQUE*Série F n° 13*, 2005

Huile sur bois

213,5 x 183 cm

Don : Simon Blais (2005.63)

GUERRERA, MASSIMO*Tra di noi I*, 1992

Céramique, huile, cire et vernis sur panneau de bois

121 x 121 cm

Don : Daniel Pinard (2006.485)

GUERRERA, MASSIMO*Tra di noi II*, 1992

Céramique, huile, cire et vernis sur panneau de bois

121 x 121 cm

Don : Daniel Pinard (2006.486)

GUERRERA, MASSIMO*Pour travailleurs et travailleuses autonomes*, 1995-1996

Polyuréthane, papier de riz et encre sur toile

157 x 130 cm

Don : Daniel Pinard (2006.487)

GUERRERA, MASSIMO*Cartographies affectives* (triptyque), 1998

Papier de riz, polymère, acrylique et encre sur toile

203,5 x 366 cm (ensemble)

Don : Daniel Pinard (2006.491)

HEWARD, JOHN*Sans titre (Structure de paysage)*, 1972

Vinyle et acrylique sur toile

149 x 94 cm

Don : John Heward (2006.119)

HEWARD, JOHN*Gestures, Structure and Probe*, 1972

Acrylique, vinyle et fil sur toile suspendue à une baguette de bois

152 x 95 cm

Don : Huguette Blagdon (2006.390)

HEWARD, JOHN*Sans titre (Abstraction)*, 1987-1999

Acrylique, encre et attaches de métal sur rayonne

270 cm (longueur) (dimensions variables)

Don : John Heward (2006.128)

HEWARD, JOHN*Sans titre (Installation Paris)*, 1998-2000

Acrylique sur toile et attaches de métal

1 400 cm (longueur) (dimensions variables)

Achat (2007.20)

HURTUBISE, JACQUES*Lily*, 1967

Acrylique sur toile

173 x 345,6 cm

Don : Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2006.408)

KRAUSZ, PETER*Le Chant de la terre n° 1* (polyptyque), 2003

Secco sur panneaux de bois

245 x 610 cm (ensemble des 22 éléments)

Don anonyme (2006.492)

LEDUC, FERNAND*Bras mécanique*, 1955

Huile sur toile

66 x 99 cm

Don : Fernand Leduc (2006.205)

LEMIEUX, JEAN PAUL*L'Été de 1914*, 1965

Huile sur toile

79,2 x 175,5 cm

Achat/don : Jean et Françoise Faucher (2007.16)

PAYETTE, JACQUES*Deux Tasses sur le rebord d'une fenêtre*, 1979

Acrylique et crayon de couleur sur toile

56,6 x 91,8 cm

Don : Jacques Payette (2005.2784)

PAYETTE, JACQUES*Trois Rectangles, image formant un lieu*, 1981

Acrylique et crayon de couleur sur toile

66,4 x 86,8 cm

Don : Jacques Payette (2005.2785)

PAYETTE, JACQUES*Quatre Rectangles, image formant un lieu*, 1981

Acrylique et crayon de couleur sur toile

66,4 x 86,8 cm

Don : Jacques Payette (2005.2786)

PAYETTE, JACQUES*Exacto*, 1982

Acrylique, crayon de couleur et découpage sur toile

149 x 102 cm

Don : Jacques Payette (2005.2787)

PAYETTE, JACQUES*Qui sait si un matin ou une nuit une vague ne viendra pas tout emporter*, 1989

Huile, acrylique, résidus et grille métallique sur

papier Arches fixé sur panneau de fibre de bois

141 x 288 cm

Don : Jacques Payette (2005.2788)

PAYETTE, JACQUES*Tout l'océan monte pour une pierre qu'on y jette*, 1992

Huile sur toile

170 x 163 cm

Don : Jacques Payette (2005.2789)

PAYETTE, JACQUES*C'est le silence qui emporte le vent*, 1999

Acrylique, huile, fusain, encre et pastel à l'huile

sur papier Arches

107 x 99 cm

Don : Jacques Payette (2005.2790)

PAYETTE, JACQUES*Une histoire comme ça où tu es partie*, 2000

Encaustique sur toile

91,5 x 201 cm

Don : Jacques Payette (2005.2791)

PAYETTE, JACQUES*Un geste des yeux*, 2001

Encaustique sur toile

64 x 61 cm

Don : Jacques Payette (2005.2792)

PAYETTE, JACQUES

Les silences où il faut qu'on aille, 2003
Encaustique sur toile
170,5 x 183 cm
Don : Jacques Payette (2005.2793)

PAYETTE, JACQUES

Que comprenez-vous au matin dont je parle?, 2004
Encaustique sur toile et acier
190,5 x 245,5 x 18 cm
Don : Jacques Payette (2005.2794)

PELLAN, ALFRED

Bestiaire 24, 1981
Huile et silice sur contreplaqué
122 x 122 cm
Don : Madeleine Pelland (2006.86)

RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE

Paquet de nerfs, 2001
Acrylique et ruban adhésif sur toile
23,4 x 30,7 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.03)

RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE

Paquet de nerfs, 2001
Acrylique et ruban adhésif sur toile
23,4 x 30,8 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.04)

RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE

Paquet de nerfs, 2001
Acrylique et ruban adhésif sur toile
23,4 x 31,5 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.05)

RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE

Paquet de nerfs, 2001
Acrylique et ruban adhésif sur toile
23,3 x 31,2 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.06)

RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE

Paquet de nerfs, 2001
Acrylique et ruban adhésif sur toile
23,4 x 31,3 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.07)

RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE

Paquet de nerfs, 2001
Acrylique et ruban adhésif sur toile
23,2 x 31,3 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.08)

RIOPELLE, JEAN-PAUL

Sans titre (triptyque), vers 1954
Huile sur toile
61 x 175 cm (ensemble)
Don : Marcel et Louise Lacroix (2006.109)

WOLFE, ROBERT

Les vaisseaux grecs attendent, 1966
Acrylique sur panneau de fibre de bois
91,5 x 91,5 cm
Achat (2007.24)

PHOTOGRAPHIE

/121

ALLOUCHERIE, JOCELYNE

Les Occidents n° 33, 1997
Bois, gesso et épreuve à développement chromogène, 3/3
121,5 x 91 x 3 cm (encadrement); 88,2 x 58,2 cm (image)
Don : Pierre Bourgie (2006.425)

BAIER, NICOLAS

Stèle, 2003
Épreuve numérique, 1/3
304,5 x 152 cm
Don : Nicolas Baier (2006.209)

BORSATO, DIANE

Touching 1 000 People, 1999-2003
Épreuve numérique, tirage de 3
71 x 58 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.217)

BORSATO, DIANE

The Taste of Love Awards (diptyque), 1999-2003
Épreuves numériques, tirage de 3
71 x 58 cm (chaque élément)
Don anonyme (2006.220)

BORSATO, DIANE

Rolling on the Lawn at the CCA (diptyque), 1999-2004
Épreuves numériques, tirage de 3
71 x 58 cm (chaque élément)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.218)

BORSATO, DIANE

Sleeping with Cakes, 1999-2004
Épreuve numérique, tirage de 3
71 x 58 cm
Don anonyme (2006.219)

BORSATO, DIANE

The Embroidery Bandit, 2000-2003
Épreuve numérique, tirage de 3
71 x 58 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.221)

BORSATO, DIANE

Wondering How Easy It Would Be to Be Garbage, 2002-2003
Épreuve numérique, tirage de 3
71 x 58 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.222)

BORSATO, DIANE

Artifacts in My Mouth (diptyque), 2003
Épreuves numériques, tirage de 3
71 x 58 cm (chaque élément)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.223)

BORSATO, DIANE

Eating Light Among the Plants, 2003
Épreuve numérique, tirage de 3
71 x 58 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.224)

BORSATO, DIANE

Caressing the View (diptyque), 2003-2004
Épreuves numériques, tirage de 3
71 x 58 cm (chaque élément)
Don anonyme (2006.225)

COLOMB, DENISE

Étienne-Martin, 1967
Épreuve à la gélatine argentique
30 x 24 cm
Don : Simon Blais (2006.113)

GRAUERHOLZ, ANGELA

Hôtel, 1989
Cibachrome, tirage de 3
122 x 164 cm
Don : Pierre Bourgie (2006.115)

HAYEUR, ISABELLE

Alluvions/Sédiments, de la série *Destinations*, 2003
Épreuve numérique sur plexiglas, 1/5
83,5 x 353 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(2006.207)

KOSTINER, ED

John Heward, 1978
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1
25,3 x 20,3 cm (papier); 16,5 x 11 cm (image)
Don : Ed Kostiner (2006.431)

KOSTINER, ED

John Heward, 1978
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1
20,3 x 25,3 cm (papier); 11,5 x 15,4 cm (image)
Don : Ed Kostiner (2006.432)

KOSTINER, ED

John Heward, 1978
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1
20,3 x 25,3 cm (papier); 11 x 16,6 cm (image)
Don : Ed Kostiner (2006.433)

PAIEMENT, ALAIN

Télescope 32-99, 1999
Surimpression numérique chromogène (procédé Lambda)
sur aluminium, 2/3
120 x 120 cm
Don : Pierre Bourgie (2006.114)

PORTOLESE, MARISA

L'Amante, 2003
Épreuve à développement chromogène, 1/5
101 x 76 cm
Don : Luc LaRoche (2006.112)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952
Épreuve à la gélatine argentique sur panneau de fibre
de bois
24 x 24,4 cm
Don : Inger Slater (2006.451)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.452)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.453)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.454)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.455)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.456)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.457)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.458)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.459)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.460)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.461)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.462)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,2 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.463)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.464)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.465)

SLATER, NORMAN

Santorin, Grèce, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.466)

SLATER, NORMAN

Brindisi, Italie, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.467)

SLATER, NORMAN

Duomo, Florence, Italie, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.468)

SLATER, NORMAN

Florence, Italie, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.469)

SLATER, NORMAN

Florence, Italie, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.470)

SLATER, NORMAN

Florence, Italie, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.471)

SLATER, NORMAN

Place Saint-Marc, Venise, Italie, 1952, tirage 1980
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 x 27,4 cm (papier); 27,3 x 27,1 cm (image)
Don : Inger Slater (2006.472)

SZILASI, GABOR

Angle Saint-Jacques et Saint-Antoine, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
19,5 x 50,5 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.434)

SZILASI, GABOR

Angle Van Horne et Saint-Laurent, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 3
20,1 x 50,7 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.435)

SZILASI, GABOR

Angle Notre-Dame et Saint-Maurice, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980, tirage
1980-1982
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
20,3 x 50,6 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.436)

SZILASI, GABOR

L'Avenue McGill College vue de Place Ville-Marie,
de la série Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980,
tirage 1982
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1
20,3 x 50,5 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.437)

SZILASI, GABOR

Angle Saint-Denis et Gilford, de la série Panoramas
de Montréal (1980-1981), 1980, tirage 1982-1985
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
20,2 x 50,6 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.438)

SZILASI, GABOR

Angle Sainte-Catherine et Lansdowne, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980, tirage 1985
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
20,3 x 50,5 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.439)

SZILASI, GABOR

Angle avenue des Pins et Côte-des-Neiges, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980, tirage
1990-1992
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
20,3 x 50,4 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.440)

SZILASI, GABOR

Angle Gilford et Drolet, de la série Panoramas
de Montréal (1980-1981), 1980, tirage 1990-1992
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 6
20,8 x 50,4 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.441)

SZILASI, GABOR

Angle Sherbrooke et Saint-Laurent, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1980, tirage 1992
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 6
20,5 x 50,6 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.442)

SZILASI, GABOR

Angle Gilford et de Grand-Pré, de la série Panoramas
de Montréal (1980-1981), 1980, tirage 1992-1995
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 6
20,3 x 50,5 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.443)

SZILASI, GABOR

Angle Mont-Royal et avenue du Parc, de la série
Panoramas de Montréal (1980-1981), 1981
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
19,5 x 50,5 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.444)

SZILASI, GABOR

Angle Notre-Dame et Saint-Rémi, de la série Panoramas
de Montréal (1980-1981), 1981, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 4
20,1 x 50,6 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.445)

SZILASI, GABOR

Place Saint-Henri, de la série Panoramas de Montréal
(1980-1981), 1981, tirage 1985-1987
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 3
20,1 x 50,5 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.446)

SZILASI, GABOR

Angle Długa - Pedzichów, de la série Panoramas
de Cracovie (1990), 1990, tirage 1991
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 3
19,1 x 48,7 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.447)

SZILASI, GABOR

Carrefour Podwale - Krupnicza - Karmelicka, de la
série Panoramas de Cracovie (1990), 1990, tirage 1991
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 2
19,1 x 49 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.448)

SZILASI, GABOR

Carrefour Rekawka - Limanowskiego - Lwowska, de la
série Panoramas de Cracovie (1990), 1990, tirage 1991
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 2
19,1 x 48,7 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.449)

SZILASI, GABOR

SW. Filipa - Długa, de la série Panoramas de Cracovie
(1990), 1990, tirage 1991
Épreuve à la gélatine argentique, tirage de 3
19,1 x 48,9 cm
Don : Gabor Szilasi (2006.450)

AKPALIAPIK, MANASIE*Composition*, 2001

Os de baleine, fourrure de bœuf musqué, bois de caribou et fanon de baleine

84 x 61 x 37 cm

Achat (2007.25)

ANGHIK, ABRAHAM APAKARK*Faucon*, 1989

Stéatite du Brésil

37 x 37,5 x 35,5 cm

Achat (2007.26)

COURNOYER, SERGE*Implosion/Explosion*, 1979

Aluminium, acier, caoutchouc et bande vidéo

99 x 98 x 96 cm (*Implosion*);101 x 101,5 x 100 cm (*Explosion*)

Don : Johane Despins (2006.420)

GNASS, PETER*Topolog*, 1968 (refait en 2004)

Acrylique moulé, corde et bois

182,8 cm (diamètre de la grande sphère)

Don : Peter Gnass (2006.398)

GUERRERA, MASSIMO*Prototype de bavette S.A. 3 (La Cantine)*, 1995

Céramique, huile, vernis, fil de fer et ruban adhésif

115 x 49 x 20 cm

Don : Daniel Pinard (2006.489)

GUERRERA, MASSIMO*Siège d'absorption*, 1995-1996

Chaise, vinyle, élastique, céramique, cire et vernis

91,5 x 52 x 62 cm

Don : Daniel Pinard (2006.488)

GUERRERA, MASSIMO*Prototype de bavette C 08 (La Cantine)*, 1996

Céramique, hydrostone et polyuréthane

40 x 70 x 70 cm

Don : Daniel Pinard (2006.490)

GUERRERA, MASSIMO*Porus. Le Profil des animaux dans le feuillage*

(avec Olivier et Simone), 2002-2003

Bois, métal, plâtre, pâte à modeler, poils humains, poils d'animaux et dentier en bonbon

46 x 42,5 x 18 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2006.206)

HEWARD, JOHN*Sans titre (Tige)*, 2003

Cylindre d'aluminium et câble métallique recouvert de vinyle

206,5 cm (longueur) x 4,8 cm (diamètre) (cylindre); dimensions variables (câble)

Don : John Heward (2006.169)

HUET, JACQUES*Sans titre*, 1965

Bois

200,5 x 25,5 x 11 cm

Don anonyme (2006.392)

LEROY, HUGH A.*The Bird*, 1972

Acier peint

133 x 927 x 94 cm

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2006.403)

PAYETTE, JACQUES*Corset*, 1996

Bronze, E.A. IV

81 x 38 x 18,5 cm

Don : Jacques Payette (2005.2796)

POULIN, ROLAND*Face à l'opacité du monde*, 1991

Bois polychrome

218 x 115 x 353 cm (ensemble des deux éléments)

Don : Roland Poulin (2006.108)

RABINOWITCH, DAVID*6-Sided Bar*, 1969

Acier laminé à chaud

91,8 x 6 x 5 cm

Don : Gilles Faubert (2006.391)

ROUSSEAU, DENIS*Les Pommiers du rang Joly*, 1979

Contreplaqué, acrylique et matériaux divers

100 x 100 x 100 cm (fermé);

230 x 399 x 180 cm (ouvert)

Don : Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2006.402)

ROUSSIL, ROBERT*Étude pour « Migration »*, 1966

Fonte

141,3 x 68,8 x 61 cm

Don : David Joanisse et Nadine Fournier (2006.419)

SCHOFIELD, STEPHEN*Members of Generation (Meeting for Members of Generation, Skins for Members of Generation, Privy Lessons, Membered Lessons)*, 1989

Gants de caoutchouc (8), plâtre et cuivre

71 x 18 x 13 cm; 49 x 43,5 x 22 cm; 71 x 18 x 13 cm;

43,5 x 37 x 22 cm

Don : Stephen Schofield (2006.483)

SNOW, MICHAEL*She-Scape*, 1961

Huile sur contreplaqué, bois et métal

169 x 64,3 x 58,5 cm

Achat (2007.03)

TOUSIGNANT, SERGE*Pinces vertes*, 1967

Acier émaillé et acier inoxydable poli

42 x 193 x 81,5 cm

Don : Serge Tousignant (2006.421)

TUNNILLIE, OVILOO*Famille*, 2006

Serpentine

53,5 x 35 x 24 cm

Achat (2007.27)

VAILLANCOURT, ARMAND*Sans titre*, 1959?

Bois brûlé et acier

195,8 x 40,9 x 33 cm

Don : Pierre Joanisse Jr. (2006.406)

BRANCO, JOSEPH*La Cène*, 2001

Impression numérique, dessin gravé au burin
sur acrylique et boîte lumineuse
62 x 67 x 11,3 cm (boîte lumineuse);
36,5 x 46,7 cm (image)
Don : Pierre Bourgie (2006.393)

BRANCO, JOSEPH*Nature morte*, 2001

Impression numérique, dessin gravé au burin
sur acrylique et boîte lumineuse
62 x 67 x 11,3 cm (boîte lumineuse);
36,5 x 46,7 cm (image)
Don : Pierre Bourgie (2006.394)

BRANCO, JOSEPH*O.M.G.*, 2001

Impression numérique, dessin gravé au burin
sur acrylique et boîte lumineuse
62 x 67 x 11,3 cm (boîte lumineuse);
36,5 x 46,7 cm (image)
Don : Pierre Bourgie (2006.395)

BRANCO, JOSEPH*Nature morte*, 2001

Impression numérique, dessin gravé au burin
sur acrylique et boîte lumineuse
62 x 67 x 11,3 cm (boîte lumineuse);
36,5 x 46,7 cm (image)
Don : Pierre Bourgie (2006.396)

BRANCO, JOSEPH*Les Petits Plaisirs du matin*, 2001

Encre, crayon de couleur, collage, dessin gravé
au burin sur acrylique et boîte lumineuse
62 x 67 x 11,3 cm (boîte lumineuse);
36,5 x 46,7 cm (image)
Don : Pierre Bourgie (2006.397)

FLEMING, MARTHA; LAPOINTE, LYNE*Cabinets de curiosités (Bruxa, Le Cerveau, Le Voyage)*, 1990-1994

Cabinets en bois (3) et objets divers
244 x 112 x 30 cm; 238 x 99,5 x 30 cm;
244 x 122,5 x 30 cm
Achat (2007.19)

GOODWIN, BETTY*Poche II*, 1972

Tissus et fleurs séchées
39,5 x 32,5 cm
Don : Jean de Margerie et sa famille (2005.2585)

PURDY, RICHARD*Corpus Christi (maquette de la ville)*, 1984

Polystyrène, papier mâché, résine, acrylique, balsa,
plastique, céramique, plomb, verre, sable, pigments
naturels et plantes séchées
129,5 x 126 x 17 cm
Don : Roger Bellemare (2006.423)

VIDÉO/FILM**THÉZÉ, ARIANE***Triade*, 1995

Plâtre, moniteur vidéo et vidéogrammes
140 cm (diamètre de chacune des trois sphères)
Don : Éric Devlin (2006.110)

ARTS GRAPHIQUES**BLAIS, MARIE-CLAIRE***Vapeur - 5*, 2005

Mine de plomb sur papier
76,2 x 101,6 cm
Achat (CP.2006.01)

BOURDEAU, MARTIN*Sans titre*, 2004

Pastel à l'huile sur papier
50,7 x 38,1 cm
Achat (CP.2006.02)

BOURDEAU, MARTIN*Sans titre*, 2004

Pastel à l'huile sur papier
50,7 x 38,1 cm
Achat (CP.2006.03)

DUBEAU, JOSÉE*Descension*, 2004-2005

Gouache et graphite sur papier Fabriano
150 x 185 cm
Achat (CP.2006.04)

GILLANDERS, DAVID*Travelling No. 1*, 2005

Encre sur papier gampi
38 x 51 cm
Achat (CP.2006.05)

GILLANDERS, DAVID*Travelling No. 4*, 2005

Encre sur papier gampi
38 x 51 cm
Achat (CP.2006.06)

GOULET, MICHEL*Vivre sous plusieurs bannières*, 2002

Impression numérique, 9/12
120 x 90 cm
Achat (CP.2006.07)

GOULET, MICHEL*Living Under Many Banners*, 2002

Impression numérique, 9/12
120 x 90 cm
Don : Jacques Ladouceur (CP.2006.25)

HAYES, MARY*Dancing Bear*, 2005

Aquarelle et mine de plomb sur papier
37 x 24 cm
Achat (CP.2006.08)

MORELLI, FRANÇOIS*Sans titre 1*, 2005

Encre acrylique sur papier
78 x 112 cm
Achat (CP.2006.09)

THIBAUT, ANNIE*Méduses, série n° 2 (triptyque)*, 2003

Brou de noix et aquarelle sur papier
46,5 x 127 cm (ensemble)
Achat (CP.2006.10)

ASHTON, ANNE

Willie, 2004
Huile sur bois
80 x 65 cm
Achat (CP.2006.11)

CÔTÉ, MARIO

Trés 6, 2004
Acrylique sur toile
183 x 153 cm
Achat (CP.2006.12)

MONTPETIT, GUY

Sans titre, 1983
Huile sur toile
178 x 140 cm
Don : Roland Arpin (CP.2006.26)

SAINT-PIERRE, MARCEL

Libre Circulation, 2005
Pellicule d'acrylique sur toile
120 cm (diamètre)
Achat (CP.2006.13)

VERRET, ANGÈLE

Géographie des objets perdus n° 2, 2004
Acrylique sur toile
122 x 153,5 cm
Achat (CP.2006.14)

WERNER, JANET

Skaters, 2005
Huile et acrylique sur toile
203 x 168 cm
Achat (CP.2006.15)

YU, JINNY M. J.

Me(n)tal Perspectives 05.9, 2005
Huile et graphite sur aluminium
183,5 x 244,5 cm
Achat (CP.2006.16)

BÉLANGER, GWENAËL

Le Grand Fatras, 2005
Épreuve à développement chromogène à partir
d'un photomontage numérique, 2/5
94 x 300 cm
Achat (CP.2006.17)

BOUTHILLETTE, SYLVAIN

Milarepa, 2005
Épreuve numérique, tirage de 3
119,5 x 89 cm
Achat (CP.2006.18)

CASTONGUAY, ALEXANDRE

Cube, 2005
Épreuve à développement chromogène sous plexiglas, 1/6
65,5 x 153 cm
Achat (CP.2006.19)

COURCHESNE, LUC

00/10/29, 00/11/02, Ogaki City (diptyque), 2000-2002
Épreuves numériques et dispositifs rotatifs, 1/6
25,5 x 56 x 7 cm (ensemble)
Achat (CP.2006.20)

KING, HOLLY

Lush, 2003
Épreuve à développement chromogène, 1/5
152 x 109 cm
Achat (CP.2006.22)

TREMBLAY, ÈVE K.

La Discoluminescence d'Aurelia Aurita, 2003
Épreuve à développement chromogène, 1/2
125,5 x 151,5 cm
Achat (CP.2006.23)

SCULPTURE

FORTIN, JÉRÔME

Sans titre, 2005
Livres pliés sous plexiglas
155,6 x 156 x 20,5 cm
Achat (CP.2006.24)

// COLLECTION D'ÉTUDE

Art ancien (des origines à 1900)
et art moderne (1900 à 1950)

PEINTURE

MCEWEN, JEAN

Sans titre, entre 1946 et 1949
Huile sur papier
46,8 x 34 cm
Don : Roger Larose (CE.2006.11)

PHOTOGRAPHIE

COLLECTION YVES BEAUREGARD (5 photographies)

voir section « La collection Yves Beauregard » p.130
Don : Collection Yves Beauregard

INCONNU

Alfred Pellan peignant « L'Ouest canadien »,
panneau de la murale de la légation canadienne
à Rio de Janeiro, 1942
Épreuve à la gélatine argentique
24 x 19 cm
Don : Daniel Cogné (CE.2006.01)

Art contemporain (1950 à 2000)
et art actuel (2000 à ce jour)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

DAOUST, BERNARD, pour Atomic

Esquisse préparatoire pour le casque « Balanze », 2005
Crayon feutre, mine de plomb et crayon à bille sur papier
21,5 x 28 cm
Don : Toboggan Design (CE.2006.23.01)

DAOUST, BERNARD, pour Atomic

Rendu pour le casque « Balanze », 2005
Impression numérique
21,5 x 28 cm
Don : Toboggan Design (CE.2006.23.02)

DAOUST, BERNARD, pour Atomic

Esquisse préparatoire pour le casque « Balanze », 2005
Crayon feutre, mine de plomb et crayon à bille sur papier
21,5 x 28 cm
Don : Toboggan Design (CE.2006.24.01)

DAOUST, BERNARD, pour Atomic

Rendu pour le casque « Balanze », 2005
Impression numérique
21,5 x 28 cm
Don : Toboggan Design (CE.2006.24.02)

JACQUES, JEAN-FRANÇOIS

Dessin technique pour l'horloge « Kamichi », 1983
Mine de plomb et encre sur papier
61 x 92 cm
Don : Jean-François Jacques (CE.2006.29)

JACQUES, JEAN-FRANÇOIS

Production n° 1 du nouveau mobilier Meteore, 1983
Offset
62,4 x 46 cm
Don : Jean-François Jacques (CE.2006.30)

ROCH, ERNST, pour Wm. S. Merrell Company

Medicine in Art, 1964
Offset et emboîtement
25,8 x 25,8 x 1,2 cm
Don anonyme (CE.2006.06)

SPORTES, CÉDRIC

Esquisses pour la chaise « HIH » (« Honey I'm Home »),
2001

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
21,6 x 28 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(CE.2006.02)

SPORTES, CÉDRIC

Rendu pour la chaise « HIH » (« Honey I'm Home »),
2001

Impression laser

21,6 x 28 cm (papier); 13,2 x 17,5 cm (image)

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(CE.2006.03)

SPORTES, CÉDRIC

Esquisses pour le miroir « Rocco », 2002

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
21,6 x 28 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(CE.2006.04)

SPORTES, CÉDRIC

Rendu pour le miroir « Rocco », 2001

Impression laser

28 x 21,6 cm (papier); 16,7 x 12,9 cm (image)

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(CE.2006.05)

TOBOGGAN DESIGN (design : Bernard Daoust;

collaborateurs : Kurt Hibchen, Maria-Rosa Bazan,
Novation SPA, Suzanne Côté, Jocelyn Laplante
et l'Atelier du Presse-citron), pour Atomic
Rendu 3D pour le casque « Balanze » (fichiers
définitifs pour production des moules), 2005
Impression numérique

35 x 51 cm (papier); 28 x 43,2 cm (image)

Don : Toboggan Design (CE.2006.25)

TOBOGGAN DESIGN (design : Bernard Daoust,

collaborateurs : Kurt Hibchen, Maria-Rosa Bazan,
Novation SPA, Suzanne Côté, Jocelyn Laplante
et l'Atelier du Presse-citron), pour Atomic
Rendu 3D pour le casque « Balanze » (étude
volumétrique - concept définitif), 2005
Impression numérique

35 x 51 cm (papier); 28 x 43,2 cm (image)

Don : Toboggan Design (CE.2006.26)

TOBOGGAN DESIGN (design : Bernard Daoust;

collaborateurs : Kurt Hibchen, Maria-Rosa Bazan,
Novation SPA, Suzanne Côté, Jocelyn Laplante
et l'Atelier du Presse-citron), pour Atomic
Impression stéréolithographique du casque « Balanze »,
2005

Époxyde photodurcissable au laser UV

15,3 x 26 x 21,8 cm

Don : Toboggan Design (CE.2006.27)

TOBOGGAN DESIGN (design : Bernard Daoust;

collaborateurs : Kurt Hibchen, Maria-Rosa Bazan,
Novation SPA, Suzanne Côté, Jocelyn Laplante
et l'Atelier du Presse-citron), pour Atomic
Thermoformage du casque « Balanze », 2005
Polycarbonate

17,5 x 39 x 30,5 cm

Don : Toboggan Design (CE.2006.28)

PELLAN, ALFRED*Plaque matrice pour « Six Fleurs », 1981*

Plaque de cuivre

18 x 19,7 cm

Don : Madeleine Pelland (CE.2006.20)

PELLAN, ALFRED*Les Tulipes, 1994*

Sérigraphie d'interprétation, E.A. II/XV

61,3 x 50,5 cm (papier); 45,4 x 38 cm (image)

Don : Madeleine Pelland (CE.2006.21)

PELLAN, ALFRED*Le Chat roi, 1999*

Sérigraphie d'interprétation, E.A. 25/25

76 x 76,3 cm (papier); 61 x 61 cm (image)

Don : Madeleine Pelland (CE.2006.22)

PHOTOGRAPHIE**KOSTINER, ED***Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

27,8 x 21,5 cm (papier); 22,8 x 15,3 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.12)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

27,8 x 21,5 cm (papier); 22,8 x 15,3 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.13)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

21,5 x 27,8 cm (papier); 15 x 22,8 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.14)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

27,8 x 21,5 cm (papier); 22,8 x 15,5 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.15)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

27,8 x 21,5 cm (papier); 22,8 x 15,3 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.16)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

21,5 x 27,8 cm (papier); 15,2 x 22,8 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.17)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

27,8 x 21,5 cm (papier); 22,8 x 15,5 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.18)

KOSTINER, ED*Heward Pole, 1978, tirage 2006*

Épreuve numérique

21,5 x 27,8 cm (papier); 15,4 x 22,8 cm (image)

Don : Ed Kostiner (CE.2006.19)

// TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2006-2007

/129

| Catégorie | Collection permanente | Collection Prêt d'œuvres d'art | Collection d'étude | Total |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------|--------------|
| Architecture | 8 | — | — | 8 |
| Arts décoratifs et design | 235 | — | — | 250 |
| Arts graphiques | 90 | 11 | 3 | 104 |
| Ethnologie | — | — | — | — |
| Installation | 7 | — | — | 7 |
| Peinture | 50 | 7 | 1 | 58 |
| Photographie | 3 414 | 6 | 14 | 3 434 |
| Sculpture | 23 | 1 | — | 24 |
| Techniques mixtes | 8 | — | — | 8 |
| Vidéo/film | 1 | — | — | 1 |
| TOTAL | 3 836 | 25 | 33 | 3 894 |

// ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2007

| Catégorie | Collection permanente | Collection Prêt d'œuvres d'art | Collection d'étude | Total |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------|---------------|
| Architecture | 15 | — | — | 15 |
| Arts décoratifs et design | 3 770 | 32 | 251 | 4 053 |
| Arts graphiques | 14 718 | 492 | 272 | 15 482 |
| Ethnologie | — | — | 264 | 264 |
| Installation | 160 | 7 | — | 167 |
| Peinture | 2 556 | 575 | 10 | 3 141 |
| Photographie | 5 543 | 330 | 151 | 6 024 |
| Sculpture | 3 461 | 219 | 12 | 3 692 |
| Techniques mixtes | 73 | 29 | — | 102 |
| Vidéo/film | 44 | 2 | — | 46 |
| TOTAL | 30 340 | 1 686 | 960 | 32 986 |

NOTE : Le tableau *État des collections (dénombrement)* est généré par le logiciel de gestion des collections (Multi-Mimsy). Ce système informatique tient compte de toutes les modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, notamment du changement de statut d'œuvres acquises antérieurement, ce qui peut expliquer d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

// NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

| | |
|---|--------------|
| Collection permanente | 3 309 |
| Collection Prêt d'œuvres d'art | 725 |
| Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art simultanément | (259) |
| TOTAL | 3 775 |

LA COLLECTION YVES BEAUREGARD : UN DON D'UNE GRANDE AMPLEUR ET D'UNE GRANDE RICHESSE

Jusqu'en 2006, le Musée national des beaux-arts du Québec conservait, pour la période 1850-1950, un ensemble de photographies bien modeste : environ 1 100 pièces, quelques épreuves dans des fonds d'artistes et une collection de négatifs sur verre d'Edgar Gariépy. Une microcollection, si on la compare à d'autres collections archivistiques ou muséales canadiennes. C'est dans la perspective d'un développement qu'à l'hiver 2006, nous avons approché Yves Beauregard, historien très dynamique et directeur de la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*. Collectionneur passionné et averti, il a entre autres amassé au cours des vingt dernières années l'un des plus imposants fonds privés de photographies du Québec. Yves Beauregard s'est montré très réceptif à notre démarche, et même enthousiaste, proposant généreusement, avec son frère Simon, de faire don de la majeure partie de leur collection.

// UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE AU QUÉBEC

Cette remarquable donation de photographies anciennes relatives au Québec compte plus de 3 300 épreuves photographiques s'échelonnant des origines du médium jusqu'aux années 1950 et un cahier de plans d'architecture (8) de 1905. Parmi les épreuves datées, la très grande majorité ont été tirées avant 1920, dont plus de 40 % pendant la seule période 1850-1880. Rassemblant tous les procédés et tous les genres, la collection permet de suivre l'historique ainsi que l'évolution technique ou thématique du médium sur une centaine d'années.

L'examen minutieux de la collection nous a permis d'identifier une grande variété de supports, dont près de 1 650 cartes de visite et cartes de format cabinet, près de 600 cartes stéréogrammes, 74 ferrotypes, 39 cartes postales, 33 mosaïques, 9 transparents sur verre, 8 ambrotypes, 7 daguerréotypes, de même que 340 grands formats. Les quatre livres illustrés, dont deux publiés par le Montréalais William Notman, et les neuf albums de famille ou albums souvenirs s'avèrent tous, quant à eux, d'un très grand intérêt.

// DES GRANDS STUDIOS AUX PHOTOGRAPHES AMATEURS

La donation renferme des clichés signés par près de 200 artistes, surtout québécois ou ayant œuvré au Québec. Particularité d'intérêt majeur pour la collection nationale, le noyau fort de ce fonds, soit plus de 60 % des pièces, documente l'activité des photographes qui ont travaillé dans la ville de Québec, aussi bien membres des principaux studios et les artistes professionnels moins réputés que plusieurs amateurs inconnus.

L'analyse scientifique des sept daguerréotypes a permis des découvertes notables au regard des débuts de la photographie canadienne. Signalons, entre autres, l'identification et la datation d'un sujet précis, Charles Paquet, âgé de 19 ans en août 1851 – la photographie la plus ancienne de la collection –, et, mieux encore, l'extraordinaire attribution de quatre portraits, dont un très rare d'une classe du Séminaire de Québec pris le 5 mai 1852, au fameux daguerréotypiste Léon-Antoine Lemire, un pionnier de la photographie québécoise actif entre 1850 et 1856 et dont le corpus est encore limité.

Parmi les grands studios répertoriés, mentionnons, par ordre d'importance, ceux de Louis-Prudent Vallée (341 clichés), de Jules-Ernest Livernois (235), de Jules-Isaïe-Benoît dit Livernois (198), de George William Ellisson (195), de Livernois & Bienvenu (90), de John Lewis Jones (86), de Marc-Alfred Montminy (80), de Jules Livernois (61) et de Charles et John Smeaton (19). Le fonds de la famille Livernois, le plus important et le plus complet de la collection, comprend non seulement que 550 épreuves originales de divers formats mais aussi des négatifs sur verre, des archives familiales et commerciales, les plans d'une maison de campagne, des catalogues originaux, des publicités et des coupures de presse des correspondances diverses, etc. Quant aux photographes moins connus de Québec, dont plusieurs n'étaient pas représentés dans la collection du Musée, notre inventaire est pour le moins éloquent, même si l'on ne tient compte que des quelque quinze artistes qui ont plus de dix pièces.

Des photographes de Montréal (198 pièces) et d'autres régions du Québec (111) sont aussi dénombrés, dont William Notman (140 clichés), James G. Parks (32), Pierre-Victor Ayotte (28) et Pierre-Fortunat Pinsonneault (20), ainsi que quelques grandes firmes américaines actives au Québec, plus particulièrement dans la capitale, comme la Keystone View Company, de Meadville, en Pennsylvanie (128 pièces), Underwood & Underwood, de New York (33), ou Kilburn, de Littleton, au New Hampshire (25).

// DES PORTRAITS COMMUNS AUX SUJETS EXCEPTIONNELS

Au chapitre des sujets traités, le portrait domine largement le fonds, avec une représentation de plus des deux tiers des pièces (2 225), suivi des scènes urbaines et des vues d'architecture, qui comptent pour plus de 20 % de l'ensemble. Les paysages, les vues d'intérieur, les scènes de genre, etc., sont représentés dans de moindres proportions.

Dans le domaine du portrait, la collection offre un large éventail de clients issus de classes sociales diverses, tous vêtus de leurs plus beaux atours et souvent représentés dans des décors factices. Les inconnus y côtoient des personnalités publiques telles que Papineau, La Fontaine ou George-Étienne Cartier. Pour sa part, le fonds des ambrotypes, datés de vers 1860, et des ferrotypes, remontant à la fin du XIX^e siècle, recèle des portraits d'amateurs au caractère populaire et inusité.

Parmi les vues urbaines, la ville de Québec et ses environs sont abondamment représentés en toutes saisons avec près de 850 pièces, allant de larges panoramas jusqu'à des images de sites pittoresques et d'édifices caractéristiques de la capitale historique, dont plusieurs sont aujourd'hui disparus. La vie au quotidien et les grands événements se succèdent également devant l'appareil photo. Le fonds du tricentenaire de Québec en 1908 (160 pièces), l'un des joyaux de la collection, nous invite à suivre, d'heure en heure, les fameuses célébrations. Les environs immédiats de Québec trouvent aussi écho dans de nombreuses vues de Lévis et de Beauport, de chutes et de rivières ainsi que de divers lieux de villégiature. Enfin, la métropole et le reste du Québec ne sont pas négligés non plus avec quelque 40 vues de Montréal et de beaux paysages de Charlevoix, du Bas-du-Fleuve, de la Gaspésie et des îles-de-la-Madeleine.

// DIFFUSION ET MISE EN VALEUR

En somme, la collection Yves Beauregard, d'une grande richesse visuelle sur le plan tant esthétique que documentaire, constitue une banque d'informations iconographiques exceptionnelle et inépuisable pour quiconque – chercheur professionnel, historien amateur, historien de l'art, ethnologue, généalogiste, vulgarisateur, etc. – s'intéresse à l'histoire du Québec et, plus particulièrement, à celle de la capitale et de sa région dans la seconde moitié du XIX^e siècle et le premier quart du XX^e. Cette donation représente une date charnière dans l'histoire de l'enrichissement des collections du Musée tout en permettant un rattrapage significatif dans le secteur de la photographie.

La collection Yves Beauregard demeure largement inédite. Aussi le Musée a-t-il prévu divers scénarios de diffusion et de mise en valeur de ce fonds patrimonial remarquable. Une première grande exposition intitulée Québec et ses photographes, 1850-1908 prendra l'affiche à l'automne 2008 à l'occasion des célébrations du 400^e anniversaire de la ville et sera accompagnée d'un catalogue d'œuvres choisies. Ainsi, cette acquisition majeure d'envergure nationale bénéficiera bientôt à l'ensemble de la collectivité québécoise.

Mario Béland

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900

La liste complète des œuvres est disponible à l'adresse www.mnba.qc.ca

LES PRÊTS D'ŒUVRES

// COLLECTION PERMANENTE

PRÊTS POUR EXPOSITIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 187 œuvres de sa collection permanente, soit 88 œuvres en arts décoratifs et design, 43 sculptures, 31 peintures, 19 œuvres en arts graphiques, 3 installations, 2 œuvres en techniques mixtes et 1 photographie, à des musées, centres d'exposition, galeries et autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger. *Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artiste.*

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

L'espace-couleur de Robert Wolfe
Robert Wolfe (4)
Grande Bibliothèque, Montréal
Du 28 mars au 1^{er} octobre 2006

Une histoire de la reliure d'art au Québec
Louis Grypinich (1)
Grande Bibliothèque, Montréal
Du 17 octobre 2006 au 1^{er} avril 2007

COMITÉ DE PROTECTION DES ŒUVRES D'OZIAS LEDUC

Hommage à Gabrielle Messier
Gabrielle Messier (1)
Église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan
Du 17 juin au 1^{er} octobre 2006

LA GALERIE D'ART D'OTTAWA, ONTARIO

Forces élémentaires
Suzanne Bergeron (3)
Du 17 juin au 1^{er} octobre 2006

GALERIE D'ART FOREMAN DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S, SHERBROOKE

Le temps s'inscrit à l'intérieur de l'image
Manon De Pauw (1)
Du 8 février au 1^{er} avril 2006

GALERIE MCCLURE, MONTRÉAL

Marcel Marois
Marcel Marois (1)
Du 2 au 24 mars 2007

GARDINER MUSEUM OF CERAMIC ART, TORONTO, ONTARIO

On the Table : 100 Years of Functional Ceramics in Canada
Jean Cartier (pour Céramique de Beauce) (1),
Jacques Garnier (pour Céramique de Beauce) (1),
Jean-Jacques Spénard (1)
Du 15 février au 22 avril 2007

LINEA D'OMBRA, TRÉVISE, ITALIE

Turner e gli impressionisti. La grande storia del paesaggio moderno in Europa
Joseph Mallord William Turner (1)
Museo di Santa Giulia, Brescia, Italie
Du 28 octobre 2006 au 9 avril 2007

MAISON DES ARTS DE LAVAL

Le trésor de Saint-Martin
Laurent Amiot (2), François Dugal (2),
François Guernon dit Belleville (1),
Philippe Liébert (12),
François Malepart de Beaucourt (2),
François Ranvozy (2)
Du 30 avril au 2 juillet 2006

MAISON SAINT-GABRIEL, MONTRÉAL

Cent fois sur le métier
Alfred Laliberté (2), Henry Ivan Neilson (1),
Maurice Savoie (1)
Du 10 mai au 20 décembre 2006

MATERIA, CENTRE DE DIFFUSION EN MÉTIERS D'ART, QUÉBEC

Marcel Marois. Les fils du temps
Marcel Marois (1)
Du 17 septembre au 19 novembre 2006

MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE, OTTAWA, ONTARIO

Les années soixante. La question de la photographie
Pierre Ayot (1), Jennifer Dickson (1),
Irene Whittome (1)
Owens Art Gallery, Sackville,
Nouveau-Brunswick
Du 12 janvier au 25 février 2007

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Dominique Blain
Dominique Blain (1)
The Nickle Arts Museum, Calgary, Alberta
Du 2 février au 14 avril 2007

Jean-Pierre Gauthier
Jean-Pierre Gauthier (1)
Du 10 février au 22 avril 2007

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LAURENTIDES, SAINT-JÉRÔME

Alfred Pellán. La modernité
Alfred Pellán (11)
Du 14 mai au 3 septembre 2006

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Les pays de François Lanoue
Henri Hébert (1)
Du 18 septembre 2005 au 27 août 2006

MUSÉE DE LA CIVILISATION, QUÉBEC

Le Temps des Québécois

Inconnu (1), Alfred Laliberté (1)
Du 23 juin 2004 au 22 juin 2008

Vox populi

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)
Du 19 octobre 2005 au 15 avril 2007

MUSÉE DE LA GASPÉSIE, GASPÉ

Jacques Cartier, la découverte d'un nouveau monde
François-Xavier Berlinguet (1)
Du 15 juin 2001 au 31 décembre 2007

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Archéologie méditerranéenne

Argent (1), bronze (5), céramique (40),
marbre (9), époques grecque et égyptienne;
verre (13), époque romaine
Du 19 juin 2003 au 20 juin 2013

Edwin Holgate

Edwin Headley Holgate (9)
Glenbow Museum, Calgary, Alberta
Du 11 mars au 4 juin 2006

Collection McMichael d'art canadien,
Kleinburg, Ontario
Du 24 juin au 16 septembre 2006

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
Du 6 octobre 2006 au 7 janvier 2007

Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton,
Nouveau-Brunswick
Du 10 février au 15 avril 2007

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

Plaisirs d'un collectionneur.

La donation Jean de Margerie et famille
Betty Goodwin (1)
Du 30 septembre 2006 au 14 janvier 2007

MUSÉE DES ENFANTS DE LAVAL, EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE LAVAL ET LA FONDATION DE LA MAISON DES ARTS DE LAVAL

Les enfants et Marc-Aurèle Fortin

Marc-Aurèle Fortin (8)
Maison des arts de Laval
Du 12 novembre 2006 au 28 janvier 2007

MUSÉE DES HOSPITALIÈRES DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Damoiselle Mance

Adrian Melaer, d'après Abraham Jansz.
van Diepenbeeck (1).
Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)
Du 9 mai 2006 au 1^{er} avril 2007

MUSÉE DU BRONZE D'INVERNESS

Les légendes québécoises

Alfred Laliberté (10)
Du 1^{er} juin au 29 octobre 2006

MUSÉE DU HAUT-RICHELIEU, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

*Carrefour, le Haut-Richelieu des origines
à nos jours*

Maurice Achard (1), Louis Archambault (1),
Denyse Beauchemin (1), Gaétan Beaudin (1),
Jean Cartier (1), Louise Doucet (1),
Jacques Garnier (pour l'Atelier L'Argile
vivante) (1), Dean Mullavey (1)
Du 21 mai 2003 au 21 mai 2008

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN, MONTRÉAL

La fête des fleurs

Pierre Gauvreau (1), Agnès Lefort (1),
Jean Paul Lemieux (1), John Lyman (1),
Joseph Saint-Charles (1)
Du 8 juin au 10 septembre 2006

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

L'abandon

Carl Bouchard; Martin Dufrasne (1)
Du 23 novembre 2006 au 28 janvier 2007

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, UNE COPRODUCTION AVEC EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Dharma Bum - Sylvain Bouthillette

Sylvain Bouthillette (2)
Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Du 11 novembre au 23 décembre 2006

Musée régional de Rimouski
Du 8 février au 8 avril 2007

VANCOUVER ART GALLERY, COLOMBIE-BRITANNIQUE

Emily Carr. Nouvelles perspectives

Edwin Headley Holgate (1)
Musée des beaux-arts du Canada,
Ottawa, Ontario
Du 2 juin au 4 septembre 2006

VILLE DE QUÉBEC (ARRONDISSEMENT DE SAINTE-FOY-SILLERY)

Mission en Nouvelle-France

John Adams-Acton (1), Henri Hébert (1),
Inconnu (1)
Maison des Jésuites de Sillery, Québec
Du 14 juin 2005 au 1^{er} février 2010

Le Vieux-Village à l'ombre du clocher

Inconnu (3), Pierre Lépérance (3),
Rice Sharpley (1)
Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy
Du 12 avril au 17 décembre 2006

PRÊTS DE FONCTION

| Emprunteurs | Nombre d'œuvres |
|---|-----------------|
| Ministère des Relations internationales | 70 |
| Assemblée nationale du Québec | 32 |
| Cabinet du premier ministre | 14 |
| Résidence du premier ministre | 14 |
| Gouverneure générale du Canada | 9 |
| Ministère de la Culture et des Communications | 7 |
| Hydro-Québec | 3 |
| Cabinet du chef de l'opposition officielle | 1 |
| Ministère du Conseil exécutif | 1 |
| TOTAL | 151 |

// COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

PRÊTS POUR EXPOSITIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 5 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art, soit 1 œuvre en arts décoratifs, 1 peinture, 1 photographie, 1 sculpture et 1 œuvre en techniques mixtes, à des musées, centres d'exposition, galeries et autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger. Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artiste.

EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Sylvie Readman. *Regard rétrospectif, 1995-2005*
Sylvie Readman (1)
Du 18 mars au 23 avril 2006

MATERIA, CENTRE DE DIFFUSION EN MÉTIERS D'ART, QUÉBEC

Marcel Marois. *Les fils du temps*
Marcel Marois (1)
Du 17 septembre au 19 novembre 2006

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, UNE COPRODUCTION AVEC EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Dharma Bum - Sylvain Bouthillette
Sylvain Bouthillette (1)
Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Du 11 novembre au 23 décembre 2006

Musée régional de Rimouski
Du 8 février au 8 avril 2007

TEXTILE MUSEUM OF CANADA, TORONTO, ONTARIO

Fray
Nadia Myre (1)
Du 13 juillet 2006 au 7 janvier 2007

VIDÉOCHRONIQUES - GALERIE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, FRANCE

De quoi sont les images faites?
Nathalie Bujold (1)
Du 15 février au 17 mars 2007

PRÊTS DE FONCTION ET LOCATIONS D'ŒUVRES D'ART

| Emprunteurs | Nombre d'œuvres |
|--|-----------------|
| Ministère de la Culture et des Communications | 188 |
| Ministère des Relations internationales | 184 |
| Conseil des arts et des lettres du Québec | 72 |
| Bibliothèque et Archives nationales du Québec | 40 |
| Fonds québécois de la recherche sur la nature et les technologies | 28 |
| Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale | 25 |
| Cour d'appel du Québec | 24 |
| Ministère du Conseil exécutif | 24 |
| Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles | 23 |
| Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie | 20 |
| Ministère des Finances | 20 |
| Assemblée nationale du Québec | 18 |
| Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture | 18 |
| Ministère des Affaires municipales et des Régions | 16 |
| Institut national de la recherche scientifique | 15 |
| Ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation | 14 |
| Ministère de la Santé et des Services sociaux | 13 |
| Régie du bâtiment du Québec | 13 |
| Commissaire au lobbyisme du Québec | 12 |
| Commission d'évaluation de l'enseignement collégial du Québec | 12 |
| Corporation d'hébergement du Québec | 12 |
| Secrétariat du Conseil du trésor | 11 |
| Office québécois de la langue française | 10 |
| Régie du cinéma | 10 |
| Société d'habitation du Québec | 10 |
| Commission des biens culturels du Québec | 9 |
| Bureau d'audiences publiques sur l'environnement | 8 |
| Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec | 8 |
| Société des établissements de plein air du Québec | 8 |
| Société générale de financement du Québec | 8 |
| Ministère des Services gouvernementaux | 7 |
| Protecteur du citoyen | 7 |
| Revenu Québec | 7 |

// TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

/135

| Emprunteurs | Nombre d'œuvres | Collection permanente | Collection Prêt d'œuvres d'art | Total |
|---|-----------------|--------------------------|--------------------------------------|--------------|
| Secrétariat à la politique linguistique | 7 | | | |
| Université du Québec à Montréal | 7 | | | |
| Société immobilière du Québec | 5 | | | |
| Université du Québec à Québec | 5 | | | |
| Commission québécoise des libérations conditionnelles | 4 | | | |
| Conservatoire d'art dramatique de Montréal | 4 | | | |
| Ministère de la Famille, des Aînés et de la Condition féminine | 4 | | | |
| Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs | 6 | | | |
| Orchestre symphonique de Québec | 6 | | | |
| Conseil des services essentiels | 5 | | | |
| Curateur public du Québec | 5 | | | |
| Palais des congrès de Montréal | 5 | | | |
| Régie des alcools, des courses et des jeux | 5 | | | |
| Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec | 5 | | | |
| Société de développement des entreprises culturelles | 5 | | | |
| Ministère de la Justice | 4 | | | |
| Centre de conservation du Québec | 3 | | | |
| Commission de la santé et de la sécurité du travail | 3 | | | |
| Conseil du statut de la femme | 3 | | | |
| Conservatoire de musique de Gatineau | 3 | | | |
| Conservatoire de musique de Montréal | 3 | | | |
| Institut de la statistique du Québec | 3 | | | |
| Ministère du Travail | 3 | | | |
| Régie du logement | 3 | | | |
| Comité consultatif de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale | 2 | | | |
| Commission d'accès à l'information du Québec | 2 | | | |
| Ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs | 2 | | | |
| Ministère du Tourisme | 2 | | | |
| Office de la protection du consommateur | 2 | | | |
| Société du Centre des congrès de Québec | 2 | | | |
| Commission des relations du travail | 1 | | | |
| Hydro-Québec | 1 | | | |
| Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport | 1 | | | |
| Observatoire de la culture et des communications du Québec | 1 | | | |
| Office des professions du Québec | 1 | | | |
| Secrétariat à la condition féminine | 1 | | | |
| TOTAL | 1 018 | 338 | 1 023 | 1 361 |

LES EXPOSITIONS

// LES EXPOSITIONS AU MUSÉE

EN COURS EN 2006-2007

Riopelle (permanente)
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale
(permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec
(permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». *Quand l'art imagine l'histoire* (permanente)
Depuis le 6 juin 2002

La collection Prêt d'œuvres d'art 2005
Du 13 juillet 2005 au 8 juin 2006

Raconte-moi
Du 6 octobre 2005 au 9 avril 2006

Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique
Du 24 novembre 2005 au 9 avril 2006

Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur
Du 24 novembre 2005 au 13 août 2006

Jean Paul Lemieux. La période classique (1950-1975) (permanente)
Du 24 novembre 2005 au 4 février 2007

Le Mini-bestiaire de Pellan (permanente)
Depuis le 30 novembre 2005

Inuit. Quand la parole prend forme
Du 9 février au 7 mai 2006

INAUGURÉES EN 2006-2007

Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau
Du 11 mai au 15 octobre 2006

Fernand Leduc. Libérer la lumière
Du 11 mai au 15 octobre 2006

Œuvres de la collection Larivière du Musée national des beaux-arts du Québec. Témoins d'une passion
Du 11 mai au 15 octobre 2006

Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage
Du 7 juin au 10 septembre 2006

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit I
Du 8 juin 2006 au 12 décembre 2006

La collection d'art inuit Brousseau (permanente)
À compter du 28 septembre 2006

Noir et blanc sur Les Impatients. Prise 2
Du 28 septembre au 15 novembre 2006

De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez
Du 12 octobre 2006 au 7 janvier 2007

Acquérir pour grandir
Du 16 novembre 2006 au 15 avril 2007

Michel de Broin. Machinations
Du 16 novembre 2006 au 15 avril 2007

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit II
Du 12 décembre 2006 au 4 juin 2007

L'univers baroque de Fernando Botero
Du 25 janvier au 29 avril 2007

Pellan (permanente)
Depuis le 1^{er} mars 2007

ACCUEILLIE PAR LE MUSÉE

Je clique sur Québec
Du 7 septembre au 5 novembre 2006

// LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

221 006 visiteurs dans quatorze lieux de présentation.

AU CANADA

Présences figuratives. Une sélection de sculptures de 1940 à 1998 des collections du Musée national des beaux-arts du Québec
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

Du 24 janvier au 20 août 2006

Centre national d'exposition, Saguenay
Du 2 septembre 2006 au 7 janvier 2007

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 28 janvier au 9 avril 2007

Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique

Art Gallery of Windsor, Ontario
Du 17 juin au 3 septembre 2006

The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
Du 15 septembre au 5 novembre 2006

Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Du 1^{er} décembre 2006 au 1^{er} avril 2007

Alfred Laliberté ou la volonté de conserver... jusqu'au geste
Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc
Église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan
Du 17 juin au 1^{er} octobre 2006

Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur
Oakville Galleries, Ontario
Du 23 juin au 27 août 2006

*Décoratif! Décoratifs? Quatre questions
autour du décoratif dans l'art québécois*
**Centre culturel Yvonne L. Bombardier,
Valcourt**

Du 2 septembre au 19 novembre 2006

Centre d'exposition de Shawinigan

Du 30 novembre 2006 au 21 janvier 2007

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles

Du 3 février au 9 avril 2007

Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
Du 6 octobre 2006 au 7 janvier 2007

À L'ÉTRANGER

*Camille Claudel et Rodin : la rencontre
de deux destins*
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse
Du 3 mars au 11 juin 2006*

Raconte-moi
**Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain, Luxembourg**
Du 30 juin au 3 septembre 2006

*Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée
national des beaux-arts du Québec*
Musée d'art de Kópavogur, Islande
Du 14 octobre au 10 décembre 2006

// LES EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

9 982 visiteurs dans six lieux de
présentation.

Contemporary Art? YES!
Champlain College, Québec
Du 27 janvier au 4 avril 2006*
Du 5 mars au 27 avril 2007

Photographie et art contemporain
Cégep Limoilou, Québec
Du 28 avril au 22 mai 2006

Le contenant
Cégep de Sainte-Foy, Québec
Du 4 octobre au 7 novembre 2006

*La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée
national des beaux-arts du Québec*
École secondaire du Plateau, La Malbaie
Du 11 octobre au 14 décembre 2006

Nos artistes québécois
École Les Compagnons-de-Cartier, Québec
Du 30 janvier au 26 février 2007

*La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée
national des beaux-arts du Québec*
Cégep de Victoriaville
Du 12 février au 2 avril 2007

* En cours en 2006-2007

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

| | 2007 participants | 2006 participants |
|---|----------------------|----------------------|
| ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES | | |
| Préscolaire et primaire | 16 861 | 12 417 |
| Secondaire | 4 916 | 2 739 |
| Collégial et universitaire | 5 408 | 4 246 |
| | 27 185 | 19 402 |
| ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC | | |
| Visites de groupes (visites guidées / visites libres) | 4 772 | 3 267 |
| Visites individuelles (visites à heures fixes présence de guides en salle) | 8 193 | 6 282 |
| Audioguides | 37 380 | 36 264 |
| Ateliers (pour adultes) | 723 | 1 153 |
| Ateliers-démonstrations | 5 540 | 10 464 |
| | 56 608 | 57 430 |
| ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES | | |
| Ateliers de création pour tous | 10 126 | 10 311 |
| Activités d'animation et de création | | |
| Centres de la petite enfance et garderies | 1 447 | 2 227 |
| Centres de loisirs et terrains de jeux | 1 569 | 1 516 |
| Ateliers du Festival d'été de Québec | 4 164 | 3 866 |
| Camps artistiques | 256 | 291 |
| Noël au Musée | 3 434 | 3 501 |
| Activités de la semaine de relâche | 26 520 | 17 488 |
| | 47 516 | 39 200 |
| ACTIVITÉS CULTURELLES | | |
| Cinéma | 1 924 | 2 487 |
| Conférences et rencontres | 1 097 | 1 270 |
| Musique, danse, théâtre | 2 097 | 3 556 |
| | 5 118 | 7 313 |
| | 136 427 | 123 345 |

Certains chiffres de 2006 ont été reclassés ou modifiés afin de les rendre conformes à la présentation ou à la méthodologie de compilation adoptées en 2007.

// LES PUBLICATIONS ÉDITÉES PAR LE MUSÉE

CATALOGUES D'EXPOSITION

Fernand Leduc. Libérer la lumière
par Michel Martin, Line Ouellet et René Viau
préface de John R. Porter
39,95 \$ - 176 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22881-6)

*De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de
la collection Oscar Ghez*
par Gilles Genty
préface de John R. Porter et Claude Ghez
49,95 \$ - 178 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 10 : 2-551-22920-0)
(ISBN 13 : 978-2-551-22920-8)

*Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée
national des beaux-arts du Québec*
par Daniel Drouin
préface de John R. Porter
24,95 \$ - 79 pages
(ISBN 978-2-551-23532-2)

AUTRES PUBLICATIONS

*Louis-Pierre Bougie - Prix de la Fondation
Monique et Robert Parizeau 2005*
par Sylvie Alix
préface de John R. Porter
14,95 \$ - 72 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22893-X)

Le secret d'Edmond
par Chrystine Brouillet
préface de John R. Porter
21,95 \$ - 48 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22927-8)

Boulevard Banquise
par Nicolas Dickner
préface de John R. Porter
21,95 \$ - 48 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22928-6)

*Rapport annuel 2005-2006 du Musée national
des beaux-arts du Québec*
176 pages
(ISSN 1708-6094 imprimé)
(ISSN 1708-6108 en ligne)
(ISBN 2-550-47823-1)

Magazine électronique @uMusée du Musée
national des beaux-arts du Québec
Octobre 2006
Décembre 2006
Mars 2007

CATALOGUES D'EXPOSITION

Clarence Gagnon. Rêver le paysage
par Hélène Sicotte et Michèle Grandbois, avec
la collaboration de Rosemarie L. Tovell
préface de John R. Porter
69,95 \$ - 434 pages
En coédition avec Les Éditions de l'Homme
(ISBN 10 : 2-7619-2207-7)
(ISBN 13 : 978-2-7619-2207-4)

Version anglaise
Clarence Gagnon. Dreaming the Landscape
(ISBN 10 : 2-7619-2208-5)
(ISBN 13 : 978-2-7619-2208-1)

Michel de Broin
par Nathalie de Blois
préface de Line Ouellet et Louise Déry
29,95 \$ - 118 pages
En coédition avec la Galerie de l'Université
du Québec à Montréal
(ISBN 10 : 2-551-22967-7)
(ISBN 13 : 978-2-551-22967-3)

LES PARTENAIRES DU MUSÉE

// PARTENAIRES FINANCIERS

Alcoa Canada
Bureau de la Capitale-Nationale
Commission de la capitale nationale du Québec
Conseil des Arts du Canada
Financière Sun Life
Fondation Monique et Robert Parizeau
Hydro-Québec
Loto-Québec
Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Ministère des Affaires étrangères et du
Commerce international du Canada
Mouvement des caisses Desjardins
Office du tourisme de Québec
Patrimoine canadien
Secrétariat aux affaires autochtones
Société du 400^e anniversaire de Québec
Société générale de financement du Québec

// PARTENAIRES PROMOTIONNELS OU INSTITUTIONNELS

Festival d'été de Québec
Hôtel Château Laurier
Hôtel Loews Le Concorde
La Presse
Laval Volkswagen
Le Soleil
Marie Dooley signature

ORGANIGRAMME

/141

CONSEIL
D'ADMINISTRATION

DIRECTION
GÉNÉRALE

DIRECTION DES
COLLECTIONS ET
DE LA RECHERCHE

CONSERVATION
ET DÉVELOPPEMENT
DES COLLECTIONS

BIBLIOTHÈQUE

GESTION DES COLLECTIONS
ET DES ARCHIVES

RESTAURATION

DIRECTION DES
EXPOSITIONS ET
DES PUBLICATIONS
SCIENTIFIQUES

EXPOSITIONS

COORDINATION
DES OPÉRATIONS

DESIGN

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

DIRECTION DES
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
ET DE L'ACCÈS
À LA CULTURE

PROGRAMMES SCOLAIRES

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

DIRECTION DE
L'ADMINISTRATION ET
DES COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS

RESSOURCES FINANCIÈRES

RESSOURCES MATÉRIELLES

RESSOURCES HUMAINES

GESTION DOCUMENTAIRE

SÉCURITÉ ET SERVICE
AUX VISITEURS

DÉVELOPPEMENT

LE PERSONNEL

// DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général
John R. Porter

*Coordonnatrice des opérations et secrétaire
du conseil d'administration*
Mireille Arsenault

// DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Christiane Faucher

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

*Conservateur associé à l'art ancien avant
1850 et responsable de la collection d'art inuit*
Daniel Drouin*

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Bélard

Conservatrice de l'art moderne de 1900 à 1950
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain de 1950 à 2000
Michel Martin

Conservatrices de l'art actuel de 2000 à ce jour
Anne-Marie Ninacs
Nathalie de Blois*

*Responsable de la collection Prêt d'œuvres
d'art (CPOA)*
Geneviève Goyer-Ouimette*

BIBLIOTHÈQUE

Techniciennes
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

GESTION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES

Archiviste des collections
Lise Nadeau

Recherchiste-documentaliste
Thérèse Labbé

Coordonnatrice aux collections
Catherine Perron

Photographe en chef
Patrick Altman

Photographes
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre

Agente à la photographie
Phyllis Smith

Agente à l'enregistrement
Marie-France Lafamme

Auxiliaire en informatique
Micheline G. Lacasse

Agente de secrétariat
Josée Lachance

Technicienne en documentation
Sylvie Stievenard*

RESTAURATION

Restaurateur
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

Technicienne
Julie Bélanger*

// DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directrice
Line Ouellet

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Conservateurs aux expositions
Paul Bourassa
Denis Castonguay

Coordonnatrice aux expositions
Claire Desmeules*

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Coordonnateur des opérations
André Sylvain

Manutentionnaire-préparateur
Michel Bélanger

Coordonnateur au transport des œuvres
Claude Bilodeau

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

DESIGN

Designer principal
Denis Allison

Technicienne
Marie-France Grondin

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

**// DIRECTION DES ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS
À LA CULTURE**

Directeur
Yvon Noël

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

*Agente à la gestion des réservations et au
service à la clientèle*
Nathalie Dion

PROGRAMMES SCOLAIRES.

*Éducateur, multimédias et programmes
scolaires pour le secondaire*
Michel Nadeau

*Éducatrice, programmes scolaires pour le
préscolaire et le primaire*
Louise Turmel

*Guides-animatrices au préscolaire et au
primaire*
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Suzanne Talbot*

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

Éducatrice, ateliers
Lucille Fréchet

Éducateurs à l'action culturelle
Dominique Potvin
Sylvie Royer*

*Éducatrice, enseignement supérieur, grand
public et personnes handicapées*
Mireille Galipeau

*Guides-animateurs au secondaire, au collégial
et auprès du grand public*
Marie-Hélène Audet*
Frédéric Belzile*
Stéphane Bernard*
Julie Bigaouette*
Bianca Leclerc-Dozois*
Lucie Morin*
Amélie Nadeau*

Préposés aux ateliers
Richard Durand
Lili Bergeron*

**// DIRECTION DE L'ADMINISTRATION
ET DES COMMUNICATIONS**

Directeur
Marc Delaunay

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

Technicienne en administration
Isabelle Dupuis

COMMUNICATIONS

*Responsable de la commandite et des
partenariats*
Claudie Bérubé

Coordonnateur à l'édition
Louis Gauvin

Agente de relations publiques
Katherine Noreau

Responsable de la publicité
Katia Raveneau*

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert*

Agente de bureau
Claire Lehouillier

Agente de secrétariat
Louise Clément

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Techniciennes
Nicole Nadeau
Marie-Ève Corbeil*

Attachées de direction
Christine Parent
Myriam Young

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Louise Morel
Lina Roussel
Carole Turcotte

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Nathalie Boudreault

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

Approvisionnement

Technicien
Jasmin Tessier

Agente de bureau
Michelle Carle

Audiovisuel

Coordonnateur technique
René Vézina

Techniciens
Mario Latulippe
Gabriel Tanguay

Gestion du bâtiment

Technicien
Denis Gagnon

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécaniciens de machinerie fixe
Jean Carrière
Réjean Lelièvre

Informatique

Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

Services auxiliaires

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Camionneurs-manutentionnaires
Denis Allard
Georges Dubé

Manutentionnaires
Charles Dolbec
Claude Richard
Daniel Tardif
Anne Bernard
Stéphane Lamarche
Réal Longpré
Mathieu Morissette
Louis Rémillard
Carl Rousseau
Gabriel Routhier
Pierre Sasseville
François Simard

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Michèle Bernier

Technicien
Réal Paradis

Agente aux opérations de la paie
Madeleine Dubé

GESTION DOCUMENTAIRE

Responsable
Nathalie Thibault

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

Sécurité

Chefs d'équipe
Nadia Chamberland
Danielle Lalonde

Responsables de quart
Claude Méthot
Daniel Picard

Surveillants
Martin Cantin
Véronique Greaves
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Nicolas Manseau
Réjean Marquis
Giacchino Prando
Chantal Trudeau
Kavin Tondreau

Service aux visiteurs

Téléphoniste-réceptionniste
Michelle Fontaine

Chefs d'équipe
Céline Diotte
Édyta Warias

Préposées
Valérie Boivin*
Katia-Marie Germain*
Sylviane-Isabelle Goulet*
Noémie Latulippe*
Ariane Michaud-Gagnon*
Véronique Pelletier*
Érika Risto*
Dyan Royer*
Annie Thériault-Roussel*

DÉVELOPPEMENT

/145

Chef de service

Carine Fillion

Martine Desroches* (intérim)

Abonnements

Responsable

Catherine Durand*

Bénévoles

*Coordonnatrice des bénévoles et des services
aux abonnés*

Chantal Germain*

Boutique

Agente de bureau

France Chamberland

Préposées

Hélène Godbout

Julie Éliane Beaulieu*

Myriam Breton*

Anne-Marie Caron*

Ariane Cloutier*

Marie-Lynne Levasseur*

Katherine Marcil*

Commercialisation

Coordonnatrice d'événements

Nathalie Webster (intérim)

Tourisme

Coordonnatrice

Annick Simard*

* Employés occasionnels

La Fondation
du Musée national
des beaux-arts
du Québec

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

// MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Président

Louis Paquet

Vice-président directeur
Financière Banque Nationale

Vice-président

John R. Porter, CO, MSRC

Ès qualités de directeur général du
Musée national des beaux-arts du Québec

Trésorier

Marc Delaunay

Ès qualités de directeur de l'administration
et des communications du Musée national
des beaux-arts du Québec

Secrétaire

M^{re} Louise Pradet-Jobin

Ès qualités de conseillère juridique du
Musée national des beaux-arts du Québec

François Ducharme

Vice-président et associé
HKDP Communications et affaires publiques

Jacques Jobin

Secrétaire général adjoint aux affaires
administratives
Assemblée nationale du Québec

Sylvain Langis

Président-directeur général
Groupe Orléans Express

Pierre Lassonde

Président
Newmont Mining Corporation
Ès qualités de président du conseil
d'administration du Musée national
des beaux-arts du Québec

// COCKTAIL-BÉNÉFICE 2006

/147

Au printemps 2006, la Fondation du Musée a décidé de miser sur une formule renouvelée d'encan dinatoire afin de remplacer le bal annuel qui se tenait depuis 1998 comme source de revenus. Ce nouvel événement-bénéfice, parrainé par monsieur Serge Godin, fondateur et président de CGI, et coprésidé par messieurs Guy Laberge et Claude Marcoux, aura connu un indéniable succès avec un revenu net de près de 300 000 \$ et nous aura encouragés à poursuivre nos offensives sur la voie de l'innovation.

MERCI AUX DONATEURS DE LA FONDATION

Monsieur Maurice Legendre
Monsieur Roland Lepage
Madame Madeleine Pelland
Madame Denyse Shehyn Lamarre

MERCI AUX COMMANDITAIRES DU COCKTAIL-BÉNÉFICE 2006

Atelier Plastica
Banque Nationale du Canada
CAE
CGI
Cirque du Soleil
Desjardins
Gaz Métro
Hydro-Québec
Société des alcools du Québec

MERCI AUX MÉCÈNES DU COCKTAIL-BÉNÉFICE 2006

152245 Canada inc.
Alimentation Couche-Tard
Art B Arts
Monsieur Simon Blais
Cascades
CN
Desjardins Sécurité financière
Emergis
Épiciers unis Métro-Richelieu
Fondation Marcel Lacroix
Fondation McCarthy Tétrault
Industrielle Alliance
Laurentian Bank Foundation
Manuvie
Merck Frosst Canada
Osler, Hoskin & Harcourt
Pages Jaunes
Madame Monique et monsieur Robert Parizeau
Monsieur Michel Rivard
Télésystème



L'encan dinatoire
de la Fondation
du Musée national
des beaux-arts
du Québec, le 25
mai 2006. Sur la
photo : M. Gaston
L'Heureux, maître
de cérémonie.
M. Claude Marcoux,
CGI, M. Ghislain
K. Laflamme,
Laflamme-LaFontaine
et associés,
M. John R. Porter
et M. Guy
Laberge, CGI.

MERCI AUX COMMANDITAIRES DE L'ENCAN DU COCKTAIL-BÉNÉFICE 2006

André Dubé et Associés, comptables
Madame Raymonde April
Auberge Saint-Antoine
Monsieur Michel Auclair
Monsieur Nicolas Baier
Beauvais Truchon & Associés
Monsieur Claude Bélanger
Bernard Denault pour hommes
Monsieur Jean-Paul Bernier
Monsieur Martin Bourdeau
Madame Carole Cliche
Monsieur Stéphane D'Anjou
Madame Louise Daudelin
Monsieur Michel Deblois
Monsieur Pierre Dorion
Madame Marie-Lyse Dumas
Monsieur Paul-Daniel Émond
Festival de la gastronomie de Québec
Monsieur Jérôme Fortin
Galerie Brousseau et Brousseau
Monsieur Marc Garneau
Monsieur François Gosselin
Dr Pierre Guillot
Monsieur John Heward
Madame Marguerite Houle
Monsieur Denis Juneau
Monsieur Jean-Gilles Jutras
Monsieur Guy Laberge
Monsieur François Lacasse
Monsieur Louis Lacerte
Madame Madeleine Lacerte
Monsieur Paul Lacroix
Monsieur Ghislain K. Laflamme
Monsieur René Lafontaine
Monsieur Stéphane La Rue
Madame Rita Letendre
Monsieur Jean-Pierre Morin
Madame Louise Petit
Monsieur Robert Plamondon
Madame Marie-Claude Pomerleau
Portofino Bistro Italiano
Monsieur Rober Racine
Restaurant Laurie Raphaël
Monsieur Marc Séguin
Monsieur François Turcotte
Vins Philippe Dandurand
Madame Irene F. Whittome
Monsieur Michel Zins

MERCI AUX PARTICIPANTS DU COCKTAIL-BÉNÉFICE 2006

6485863 Canada (Mines Virginia)
9048-3595 Québec inc. (Liquor Store)
Eterna Zentaris
AFI
AGFA
AIM Funds Management
Alcoa Canada
Ameublements Tanguay
Anglocom
Monsieur Martin Arsenault et
madame Maryse Tremblay
Association hôtelière de la région de Québec
Banque de développement du Canada
BCE
Beauvais Truchon & Associés
Bell Canada
BMO Groupe financier
Bombardier
BPR
Brasserie Labatt
CAA-Québec
Cain Lamarre Casgrain Wells
Caisse de dépôt et placement du Québec
Canac-Marquis Grenier

CGI
CIA
CIMA+
Commission de la capitale nationale du Québec
Monsieur Louis Côté
Dépatie Stratégie
Desjardins Ducharme
Desjardins Groupe d'assurances générales
Excelдор
Expertises médicales de la Capitale
Fairmont Le Château Frontenac
Fédération des caisses Desjardins du Québec
Fidelity Investments Canada
Fiera Capital
Financière Banque Nationale
Monsieur Léon Garneau Jackson
Monsieur Jean-François Gauthier
Genivar
Gestion de placements Eterna
Gestion Legalis
Gilbert Conseil d'administration
Groupe Canada
Groupe Cossette Communication
Groupe Orléans Express
Groupe Promutuel
Groupe Régis Côté
Groupe TVA
HDG
Heenan Blaikie Aubut
Hilton Québec
HKDP Communications et affaires publiques
Hôtel Loews Le Concorde
INRS
Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion, Jetté,
St-Pierre
Jones, Gable & Company
Kevlar - Le Cartier
La Capitale groupe financier
Monsieur Mario Lafond
Langlois Kronström Desjardins
Lassonde Family Foundation
Le Soleil
Lg2
Loto-Québec
Mallette
Mobilier MEQ
Montminy Bédard & Associés
Monsieur Jean G. Morency
Monsieur André Morisset et
madame Claude Jobidon
Oracle Corporation Canada
Parc technologique du Québec métropolitain
Placements Banque Nationale
Placements BMC
Monsieur Denis Plante
Postes Canada
Pothier Delisle
Pratte Morrisette
Raymond Chabot Grant Thornton
RBC Dominion valeurs mobilières
Réseau de transport de la Capitale
Roche Groupe-conseil
Monsieur Louis Rochette
Samson Bélair/Deloitte & Touche
Sépaq
SFBC Anapharm
Société d'exploration minière Vior
Société du 400^e anniversaire de Québec
Société immobilière du Québec
Société Innovatech Québec et
Chaudière-Appalaches
TS03
Ultramar
Université Laval
Ville de Québec

Les résultats financiers

Le défi était de taille : équilibrer un budget dont le déficit prévu atteignait 1,3 million de dollars. Et il a été relevé avec brio. Le Musée ne s'habituerait jamais au risque financier auquel il est confronté année après année, mais il nous aura certes habitués à la performance. Une performance financière associée à une programmation de haut niveau qui attire et fidélise, et qui assure le développement des collections.

L'exercice financier s'est soldé par un excédent des produits sur les charges de 51 797 \$ et ce résultat, pour une bonne partie, découle en effet de la remarquable performance au guichet des expositions *Clarence Gagnon*, *De Caillebotte à Picasso* et *Botero*.

Nous présentons, ci-dessous, les principales variations observées dans les résultats :

FONDS DES OPÉRATIONS

Produits

- Les « Subventions du gouvernement du Québec » sont en hausse de plus de 800 000 \$. Depuis le 1^{er} janvier 2007, le Musée, tout comme d'autres organismes culturels, ne peut plus faire l'objet d'une reconnaissance dont découle une exemption aux fins des taxes foncières. En conséquence, le ministère de la Culture et des Communications a attribué des crédits additionnels pour compenser l'augmentation du compte de taxes. Parmi les autres ajustements à ces subventions, mentionnons la compensation partielle de l'indexation salariale, des dépenses relatives à l'aménagement extérieur rendues nécessaires par suite de la terminaison de l'entente entre le Musée et la Commission des champs de bataille nationaux et de certains frais reliés aux études préliminaires au projet d'agrandissement ainsi qu'à l'acquisition du terrain des Dominicains. Le Musée a également pu bénéficier d'une hausse des subventions destinées à des projets spécifiques, et ce, tant de la part du ministère de la Culture et des Communications que de la part du Bureau de la Capitale-Nationale.
- La programmation 2006-2007 des expositions a permis de surpasser les revenus de « Billetterie et vestiaire » générés l'année précédente alors que le Musée accueillait l'exposition-vedette *Camille Claudel et Rodin* et réalisait sa meilleure performance depuis *Rodin à Québec* en 1998. Notons également que le programme des abonnements continue de fidéliser de plus en plus de visiteurs, comme en fait preuve la hausse de plus de 65 % des revenus qu'il rapporte.
- Après *Camille Claudel et Rodin* en 2005-2006, ce fut cette année au tour des expositions *Clarence Gagnon* et *Inuit de voyager*. Malgré la baisse générale des revenus de « Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions », signalons une variation favorable des revenus de location des œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art.
- La diminution des « Dons d'œuvres d'art » de plus de 3 millions de dollars n'enlève absolument rien à la générosité exemplaire dont ont fait preuve les nombreux donateurs du Musée, les résultats de l'année précédente pouvant être qualifiés d'extraordinaires en raison du don de la moitié de la collection d'art inuit Brousseau.
- La variation presque équivalente au titre des « Autres contributions et partenariats » revient également à cette transaction, et plus précisément à la contribution d'Hydro-Québec ayant permis l'achat de l'autre moitié de la collection.

Charges

- L'indexation salariale de 2 % applicable à tous les employés ainsi que la progression dans les échelles pour certains sont à l'origine de la hausse observée au titre des « Traitements et avantages sociaux ».
- Pour expliquer l'essentiel de l'augmentation du poste « Énergie, taxes et assurances », il faut revenir au fait que le Musée est maintenant assujéti à une pleine taxation municipale et scolaire.

- La dépense de « Transport et communications » a été plus élevée en 2005-2006, notamment en raison de la tournée de l'exposition *Camille Claudel et Rodin*.
- Au chapitre des « Acquisitions d'œuvres d'art », bien que les images parlent davantage que les chiffres, un total de 3 894 œuvres (4 632 482 \$), soit 3 771 œuvres (3 287 429 \$) reçues en don et 123 œuvres (1 345 053 \$) achetées, démontre sans équivoque que le Musée a vu au développement de son héritage artistique. Rappelons que la variation se résume à l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau en avril 2005.

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

Un autre record qui tombe. Après avoir connu en 2005-2006 sa meilleure performance depuis la création du fonds des activités commerciales en 1999, le Musée récidive cette année avec des revenus totaux atteignant 1 529 193 \$, une hausse de 13 %, alors que l'excédent des produits sur les charges atteint 825 036 \$, une hausse de 30 %. Cet excédent, conformément à la vocation du fonds des activités commerciales, qui est de financer les activités courantes du Musée, a été transféré au fonds des opérations.

La Boutique du Musée a atteint un nouveau sommet avec un chiffre d'affaires de 820 076 \$. Elle se démarque toujours par son offre de produits dérivés et de catalogues de grande qualité. À preuve, les produits associés à l'exposition *De Caillebotte à Picasso* se sont vendus jusqu'à épuisement des stocks et l'on s'attend au même succès pour *Botero*, exposition en cours au 31 mars 2007.

En 2006-2007, le Musée a accueilli 397 événements, 21 de plus que l'année précédente, qui ont généré des revenus de « Location d'espaces et services connexes » de 309 113 \$, une augmentation de 14 %, et contribué, avec la hausse de la fréquentation générale, à la croissance des redevances associées aux services alimentaires de 20 %.

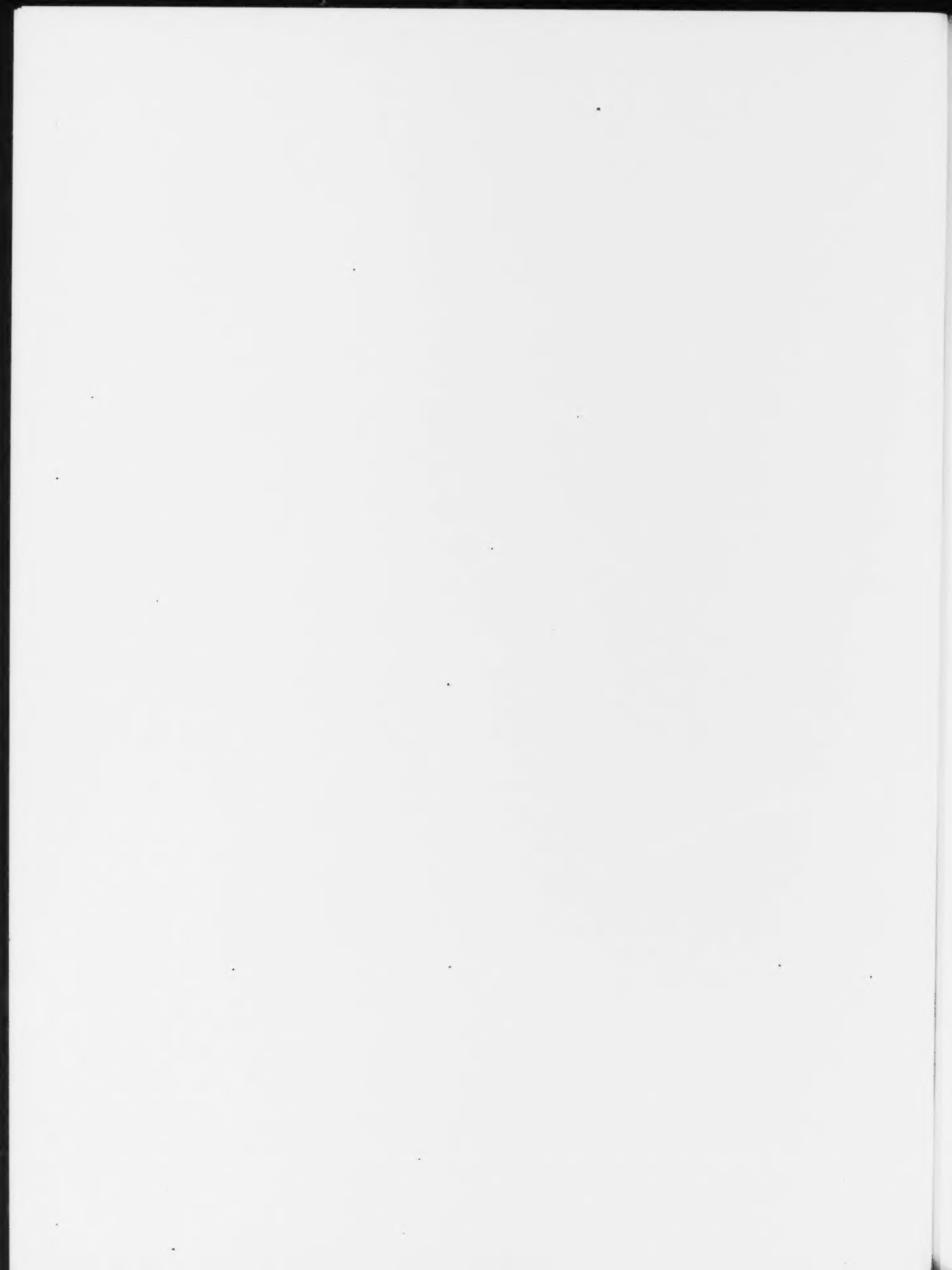
FONDS DES IMMOBILISATIONS

Parmi les principaux projets de maintien des actifs réalisés au cours de l'exercice, notons les suivants :

- Les locaux anciennement occupés par le Centre d'interprétation de la Commission des champs de bataille nationaux ont été réaménagés et font maintenant place au Café du Musée. L'intégration de ce projet d'envergure dans le budget de maintien des actifs a forcé une révision des priorités et donc le report de certains autres projets.
- Dans le cadre d'un plan quinquennal de réfection de l'enveloppe des bâtiments amorcé l'an dernier, le pavillon Gérard-Morisset a fait l'objet d'interventions importantes : la restauration de son grand escalier et le rejointoiement partiel de sa maçonnerie.

FONDS DE DOTATION

Les revenus tirés des placements détenus à titre de dotation ont permis de reporter une somme de 79 598 \$ dans le fonds des opérations, portant le total de la somme disponible à des fins d'acquisition d'œuvres d'art et d'immobilisations à 484 235 \$.



ÉTATS FINANCIERS

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

| | | |
|-------------------------------|------------|-----|
| Rapport de la direction | ////////// | 154 |
| Rapport du vérificateur | ////////// | 155 |
| États financiers | | |
| Résultats | ////////// | 156 |
| Évolution des soldes de Fonds | ////////// | 157 |
| Bilan | ////////// | 158 |
| Flux de trésorerie | ////////// | 160 |
| Notes complémentaires | ////////// | 161 |

RAPPORT DE LA DIRECTION

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

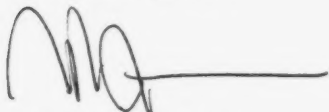
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

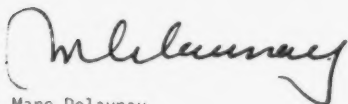
Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Le directeur général,



John R. Porter, CQ, MSRC

Le directeur de l'administration et des communications,



Marc Delaunay

Québec, le 18 mai 2007

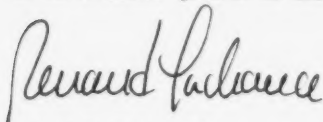
À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2007 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2007 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Renaud Lachance, CA

Québec, le 18 mai 2007

RÉSULTATS

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

| | | | | | | 2007 | 2006 |
|---|----------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|------------|------------|
| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | Total | Total |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| PRODUITS | | | | | | | |
| Subventions du gouvernement | | | | | | | |
| du Québec (note 4) | 10 908 358 | — | — | 3 323 087 | — | 14 231 445 | 13 605 118 |
| Subventions du gouvernement | | | | | | | |
| du Canada (note 5) | 268 651 | — | — | — | — | 268 651 | 333 365 |
| Billetterie et vestiaire | 1 306 032 | — | — | — | — | 1 306 032 | 1 228 377 |
| Stationnement | — | 214 609 | — | — | — | 214 609 | 196 953 |
| Boutique et publications | — | 820 076 | — | — | — | 820 076 | 727 082 |
| Redevances — services alimentaires | — | 170 980 | — | — | — | 170 980 | 141 899 |
| Location d'espaces et services connexes | 5 600 | 309 113 | — | — | — | 314 713 | 348 662 |
| Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions | 485 336 | — | — | — | — | 485 336 | 1 184 750 |
| Activités éducatives et culturelles | 213 159 | — | — | — | — | 213 159 | 231 426 |
| Commandites et publicité | 394 069 | — | — | — | — | 394 069 | 448 950 |
| Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts | | | | | | | |
| du Québec (note 7) | 56 550 | — | — | — | — | 56 550 | — |
| Dons d'œuvres d'art (note 8) | 3 287 429 | — | — | — | — | 3 287 429 | 6 629 283 |
| Autres contributions et partenariats | 178 121 | — | — | — | — | 178 121 | 3 235 012 |
| Revenus de placement (note 9) | 212 720 | 14 415 | 41 443 | — | — | 268 578 | 211 595 |
| Autres | 42 941 | — | — | — | — | 42 941 | 26 099 |
| | 17 358 966 | 1 529 193 | 41 443 | 3 323 087 | — | 22 252 689 | 28 548 571 |
| CHARGES | | | | | | | |
| Traitements et avantages sociaux | 6 900 575 | 278 861 | — | — | — | 7 179 436 | 6 865 988 |
| Énergie, taxes et assurances | 1 088 418 | — | — | — | — | 1 088 418 | 852 536 |
| Services professionnels, administratifs et autres | 1 693 015 | 97 836 | — | — | — | 1 790 851 | 1 712 010 |
| Entretien, réparations et aménagement | 996 552 | 9 265 | — | 158 852 | — | 1 164 669 | 1 175 431 |
| Transport et communications | 1 605 508 | 3 030 | — | — | — | 1 608 538 | 1 856 987 |
| Fournitures et approvisionnement | 638 984 | 315 165 | — | — | — | 954 149 | 1 040 756 |
| Location de locaux | 215 867 | — | — | — | — | 215 867 | 198 747 |
| Acquisition d'œuvres d'art (note 8) | 4 632 482 | — | — | — | — | 4 632 482 | 10 828 339 |
| Location d'expositions | 325 580 | — | — | — | — | 325 580 | 111 129 |
| Intérêts sur la dette à long terme | 76 667 | — | — | 1 344 282 | — | 1 420 949 | 1 521 700 |
| Autres intérêts | — | — | — | 48 715 | — | 48 715 | 77 229 |
| Amortissement des frais reportés | — | — | — | 15 185 | — | 15 185 | 19 294 |
| Amortissement des immobilisations corporelles | — | — | — | 1 756 053 | — | 1 756 053 | 1 811 314 |
| | 18 173 648 | 704 157 | — | 3 323 087 | — | 22 200 892 | 28 071 460 |
| EXCÉDENT (INSUFFISANCE) | | | | | | | |
| DES PRODUITS PAR RAPPORT | | | | | | | |
| AUX CHARGES | (814 682) | 825 036 | 41 443 | — | — | 51 797 | 477 111 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

/157

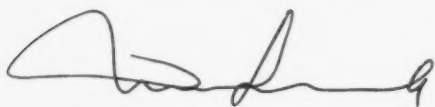
| | | | | | | 2007 | 2006 |
|--|----------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|-----------|-----------|
| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | Total | Total |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| SOLDES DE FONDS AU DÉBUT | 5 012 | 400 000 | 1 000 000 | 1 426 657 | 1 043 716 | 3 875 385 | 3 398 274 |
| Excédent (Insuffisance) des produits par rapport aux charges | (814 682) | 825 036 | 41 443 | — | — | 51 797 | 477 111 |
| Apport (note 14) | — | — | — | 3 900 000 | — | 3 900 000 | — |
| Virements interfonds (note 10) | 825 036 | (825 036) | — | — | — | — | — |
| SOLDES DE FONDS À LA FIN | 15 366 | 400 000 | 1 041 443 | 5 326 657 | 1 043 716 | 7 827 182 | 3 875 385 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

| | | | | | | 2007 | 2006 |
|---|----------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|------------|------------|
| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | Total | Total |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| ACTIF | | | | | | | |
| ACTIF À COURT TERME | | | | | | | |
| Encaisse, 4,1 % | 1 340 966 | 753 034 | — | 213 | 1 480 | 2 095 693 | 2 387 254 |
| Placements temporaires (note 11) | 103 400 | — | — | — | 82 931 | 186 331 | 417 939 |
| Créances et intérêts cours (note 12) | 1 004 345 | 1 599 | 3 614 | 1 506 954 | 5 | 2 516 517 | 926 032 |
| Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement | 47 358 | — | 1 037 829 | — | — | — | — |
| Subventions à recevoir | | | | | | | |
| Gouvernement du Québec (note 13) | 434 205 | — | — | 3 927 194 | — | 4 361 399 | 2 995 673 |
| Gouvernement du Canada | 23 305 | — | — | — | — | 23 305 | 10 000 |
| Stocks | — | 384 598 | — | — | — | 384 598 | 332 892 |
| Frais payés d'avance | 535 779 | — | — | — | — | 535 779 | 249 363 |
| | 3 489 358 | 1 139 231 | 1 041 443 | 5 434 361 | 84 416 | 10 103 622 | 7 319 153 |
| CONTRIBUTIONS À RECEVOIR (note 14) | 550 000 | — | — | 1 500 000 | — | 2 050 000 | 1 144 000 |
| PLACEMENTS À LONG TERME (note 11) | 2 049 674 | — | — | — | 1 269 940 | 3 319 614 | 2 861 200 |
| FRAIS REPORTÉS | — | — | — | 150 785 | — | 150 785 | 165 970 |
| SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 13) | 106 378 | — | — | 20 224 708 | — | 20 331 086 | 22 881 201 |
| IMMOBILISATIONS | | | | | | | |
| CORPORELLES (note 15) | — | — | — | 29 466 864 | — | 29 466 864 | 26 667 065 |
| | 6 195 410 | 1 139 231 | 1 041 443 | 56 776 718 | 1 354 356 | 65 421 971 | 61 038 589 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Pierre Lassonde



Robert Parizeau

BILAN (SUITE)

au 31 mars 2007

/159

| | | | | | | 2007 | 2006 |
|---|----------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|------------|------------|
| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | Total | Total |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| PASSIF | | | | | | | |
| PASSIF À COURT TERME | | | | | | | |
| Découvert bancaire | — | — | — | — | — | — | 1 907 |
| Emprunts bancaires (note 16) | — | — | — | 1 372 000 | — | 1 372 000 | 684 000 |
| Charges à payer et frais courus (note 17) | 1 975 122 | 30 108 | — | — | — | 2 005 230 | 1 294 003 |
| Provision pour vacances (note 22) | 664 210 | — | — | — | — | 664 210 | 695 872 |
| Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement | — | 709 123 | — | 65 424 | 310 640 | — | — |
| Intérêts courus | 73 154 | — | — | 585 172 | — | 658 326 | 755 589 |
| Dépôts de clients et produits reportés | 278 969 | — | — | — | — | 278 969 | 420 669 |
| Apports reportés (note 18) | 255 450 | — | — | — | — | 255 450 | 213 803 |
| Versements sur la dette à long terme (note 19) | 495 550 | — | — | 4 829 360 | — | 5 324 910 | 2 653 195 |
| | 3 742 455 | 739 231 | — | 6 851 956 | 310 640 | 10 559 095 | 6 719 038 |
| PROVISION POUR CONGÉS | | | | | | | |
| DE MALADIE (note 22) | 846 976 | — | — | — | — | 846 976 | 794 976 |
| REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS | | | | | | | |
| | 484 235 | — | — | — | — | 484 235 | 404 637 |
| APPORTS REPORTÉS (note 18) | | | | | | | |
| | — | — | — | 24 293 234 | — | 24 293 234 | 25 408 619 |
| DETTE À LONG TERME (note 19) | | | | | | | |
| | 1 106 378 | — | — | 20 304 871 | — | 21 411 249 | 23 835 934 |
| | 6 180 044 | 739 231 | — | 51 450 061 | 310 640 | 57 594 789 | 57 163 204 |
| SOLDES DE FONDS | | | | | | | |
| Investis en immobilisations | — | — | — | 5 326 657 | — | 5 326 657 | 1 426 657 |
| Affectations d'origine interne | — | 400 000 | 1 041 443 | — | 1 043 716 | 2 485 159 | 2 443 716 |
| Non grevés d'affectations | 15 366 | — | — | — | — | 15 366 | 5 012 |
| | 15 366 | 400 000 | 1 041 443 | 5 326 657 | 1 043 716 | 7 827 182 | 3 875 385 |
| | 6 195 410 | 1 139 231 | 1 041 443 | 56 776 718 | 1 354 356 | 65 421 971 | 61 038 589 |

ENGAGEMENTS (note 24)**ÉVENTUALITÉS** (note 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

FLUX DE TRÉSORERIE

de l'exercice terminé le 31 mars 2007

| | 2007 | | | | | 2006 | |
|--|----------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|-------------|-------------|
| | Fonds des opérations | Fonds des activités commerciales | Fonds des expositions | Fonds des immobilisations | Fonds de dotation | Total | Total |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| ACTIVITÉS D'EXPLOITATION | | | | | | | |
| Excédent (Insuffisance) | | | | | | | |
| des produits par rapport aux charges | (814 682) | 825 036 | 41 443 | — | — | 51 797 | 477 111 |
| Éléments sans incidence sur les liquidités | | | | | | | |
| Amortissement des frais reportés | — | — | — | 15 185 | — | 15 185 | 19 294 |
| Amortissement des immobilisations corporelles | — | — | — | 1 756 053 | — | 1 756 053 | 1 811 314 |
| Amortissement des apports reportés — long terme | — | — | — | (1 930 090) | — | (1 930 090) | (2 011 801) |
| | (814 682) | 825 036 | 41 443 | (158 852) | — | (107 055) | 295 918 |
| Variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation (note 20) | (26 474) | (24 517) | (3 614) | (1 210 007) | — | (1 264 612) | 107 030 |
| Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation | (841 156) | 800 519 | 37 829 | (1 368 859) | — | (1 371 667) | 402 948 |
| ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT | | | | | | | |
| Acquisitions de placements | (596 744) | — | — | — | (388 670) | (985 414) | (384 201) |
| Produit de cession de placements | 305 000 | — | — | — | 222 000 | 527 000 | 151 000 |
| Acquisitions d'immobilisations corporelles | — | — | — | (1 481 548) | — | (1 481 548) | (538 924) |
| Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement | (291 744) | — | — | (1 481 548) | (166 670) | (1 939 962) | (772 125) |
| ACTIVITÉS DE FINANCEMENT | | | | | | | |
| Contributions reçues | 572 000 | — | — | 893 046 | — | 1 465 046 | 1 144 000 |
| Subventions du gouvernement du Québec | 35 460 | — | — | 3 329 360 | — | 3 364 820 | 2 008 436 |
| Emprunts bancaires | — | — | — | 688 000 | — | 688 000 | (3 970 900) |
| Dette à long terme | — | — | — | — | — | — | 4 672 343 |
| Remboursement de la dette à long terme | (555 415) | — | — | (2 997 780) | — | (3 553 195) | (2 290 895) |
| Flux de trésorerie liés aux activités de financement | 52 045 | — | — | 1 912 626 | — | 1 964 671 | 1 562 984 |
| VARIATION DE TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE | (1 080 855) | 800 519 | 37 829 | (937 781) | (166 670) | (1 346 958) | 1 193 807 |
| TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, au début | 1 928 858 | 711 622 | — | (1 907) | 164 713 | 2 803 286 | 1 626 584 |
| Flux de trésorerie interfonds | 596 363 | (759 107) | (37 829) | 939 901 | 86 368 | 825 696 | (17 205) |
| TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, à la fin (note 20) | 1 444 366 | 753 034 | — | 213 | 84 411 | 2 282 024 | 2 803 286 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

31 mars 2007

1/ CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2/ VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 \$. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 \$.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3/ CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

Constatation des apports

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Constatation des produits

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions et d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Produits de placement

Les produits d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les douze mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Stocks

Les stocks sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

31 mars 2007

Placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur d'acquisition. Toute baisse durable de valeur est diminuée de la valeur comptable des placements et la perte est imputée aux résultats de l'exercice.

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 5 à 15 ans.

Subventions à recevoir

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit, et amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

| | |
|--|--------|
| Bâtisses | 40 ans |
| Aménagements des bâtisses | 10 ans |
| Aménagements extérieurs | 10 ans |
| Matériel roulant | 15 ans |
| Équipement spécialisé | 10 ans |
| Mobilier et équipement de bureau | 5 ans |
| Équipement informatique et bureautique | 3 ans |

Dépôts de clients et produits reportés

Les produits sont constitués des montants facturés pour des services non rendus et de dépôts de clients encaissés d'avance, conformément aux ententes contractuelles.

Apports reportés

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations auxquelles ils réfèrent.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, diminuée des découverts bancaires, ainsi que des placements temporaires, très liquides, facilement convertibles en un montant connu d'espèces dont la valeur ne risque pas de changer de façon significative.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

4/ SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

| | 2007 | | 2006 | |
|---|----------------------|---------------------------|------------|------------|
| | Fonds des opérations | Fonds des immobilisations | Total | Total |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Frais de fonctionnement | 10 633 700 | — | 10 633 700 | 9 970 181 |
| Projets spécifiques* | 269 000 | — | 269 000 | 127 400 |
| Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts | 5 658 | 1 392 997 | 1 398 655 | 1 495 736 |
| Amortissement des apports reportés — long terme | — | 1 930 090 | 1 930 090 | 2 011 801 |
| | 10 908 358 | 3 323 087 | 14 231 445 | 13 605 118 |

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

5/ FONDS DES OPÉRATIONS — SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

| | 2007 | 2006 |
|--|---------|---------|
| | \$ | \$ |
| Affaires étrangères et Commerce international Canada | 25 200 | 4 800 |
| Patrimoine canadien | 13 305 | 79 045 |
| Conseil des Arts du Canada | 230 146 | 249 520 |
| | 268 651 | 333 365 |

6/ FONDS DES OPÉRATIONS — OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

| | 2007 | 2006 |
|---|---------|---------|
| | \$ | \$ |
| Produits | | |
| Billetterie et vestiaire | 7 968 | 9 596 |
| Location d'espaces et services connexes | 5 600 | 77 682 |
| Commandites et publicité | 102 819 | 103 550 |
| | 116 387 | 190 828 |
| Charges | | |
| Traitements et avantages sociaux | 2 000 | — |
| Services professionnels, administratifs et autres | 3 524 | 31 593 |
| Entretien, réparations et aménagement | — | 44 464 |
| Transport et communications | 109 417 | 114 771 |
| Fournitures et approvisionnement | 1 446 | — |
| | 116 387 | 190 828 |

7/ FONDS DES OPÉRATIONS — CONTRIBUTION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Elle a pour objets de promouvoir les intérêts du Musée national des beaux-arts du Québec dans l'accomplissement de son mandat, d'enrichir la collection permanente du Musée et de solliciter et recevoir des dons, subventions, legs et autres contributions de même nature. De façon à rencontrer ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 595 531 \$ au 31 mars 2007 (320 936 \$ en 2006). Au cours de l'exercice, la Fondation a contribué 56 550 \$ (0 \$ en 2006).

8/ FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre les collections permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

Les collections permanente et d'étude du Musée sont constituées d'œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes: architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres de nouveaux artistes. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Au cours de l'exercice le Musée a acquis 3 894 œuvres (3 182 en 2006) pour un montant total, net des ajustements de valeurs le cas échéant, de 4 632 482 \$ (10 828 339 \$ en 2006), soit 1 345 053 \$ par achat (4 199 056 \$ en 2006) et 3 287 429 \$ par don (6 629 283 \$ en 2006).

9/ REVENUS DE PLACEMENT

| | 2007 | 2006 |
|--|----------|----------|
| | \$ | \$ |
| Revenus tirés de ressources non affectées | 268 578 | 211 595 |
| Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation | 79 598 | 58 758 |
| Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice | 348 176 | 270 353 |
| Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée | (79 598) | (58 758) |
| Total des revenus de placement constatés à titre de produits | 268 578 | 211 595 |

10/ VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 825 036 \$ (631 066 \$ en 2006), représentant la partie du solde du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 \$, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (note 2).

Aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions (1 000 000 \$ en 2006).

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

11/ PLACEMENTS

Les placements sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Ces derniers sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placements en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment la répartition d'actifs à respecter. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

Fonds des opérations

| | 2007 | | 2006 | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | Valeur comptable | Valeur au marché | Valeur comptable | Valeur au marché |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| PLACEMENTS TEMPORAIRES | | | | |
| Fonds de marché monétaire, rendement de 4,56 % | 103 400 | 102 722 | 254 706 | 253 936 |
| PLACEMENTS À LONG TERME | | | | |
| Fonds d'obligations, rendement de 4,34 % | 1 482 958 | 1 487 242 | 1 263 132 | 1 253 327 |
| Fonds d'actions | 566 716 | 703 472 | 494 798 | 603 813 |
| | 2 049 674 | 2 190 714 | 1 757 930 | 1 857 140 |

Fonds de dotation

| | 2007 | | 2006 | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | Valeur comptable | Valeur au marché | Valeur comptable | Valeur au marché |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| PLACEMENTS TEMPORAIRES | | | | |
| Fonds de marché monétaire, rendement de 4,56 % | 82 931 | 82 304 | 163 233 | 162 756 |
| PLACEMENTS À LONG TERME | | | | |
| Fonds d'obligations, rendement de 4,34 % | 921 065 | 924 394 | 793 965 | 788 151 |
| Fonds d'actions | 348 875 | 435 224 | 309 305 | 376 325 |
| | 1 269 940 | 1 359 618 | 1 103 270 | 1 164 476 |

12/ CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

| | 2007 | 2006 |
|--|-----------|---------|
| | \$ | \$ |
| Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt | 56 648 | 11 694 |
| Intérêts courus | 11 248 | 11 079 |
| Taxes à recevoir | 154 472 | 198 241 |
| Contribution à recevoir et autres créances | 2 294 149 | 705 018 |
| | 2 516 517 | 926 032 |

13/ SUBVENTIONS À RECEVOIR – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Fonds des opérations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|--|----------------|----------------|
| | \$ | \$ |
| Intérêts à recevoir | 2 145 | 2 681 |
| Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice | 35 460 | 35 460 |
| Autres subventions à recevoir | 396 600 | 176 600 |
| | <u>434 205</u> | <u>214 741</u> |

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|--|----------------|----------------|
| | \$ | \$ |
| Subventions à recevoir relatives à la réalisation d'expositions | 141 838 | 177 298 |
| Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice | (35 460) | (35 460) |
| | <u>106 378</u> | <u>141 838</u> |

Fonds des immobilisations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|--|------------------|------------------|
| | \$ | \$ |
| Intérêts à recevoir | 597 834 | 683 152 |
| Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice | 3 329 360 | 2 097 780 |
| | <u>3 927 194</u> | <u>2 780 932</u> |

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|--|-------------------|-------------------|
| | \$ | \$ |
| Subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien | 23 554 068 | 24 837 143 |
| Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice | (3 329 360) | (2 097 780) |
| | <u>20 224 708</u> | <u>22 739 363</u> |

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

14/ CONTRIBUTIONS À RECEVOIR

Fonds des opérations

Une contribution de la part d'une entité sous contrôle commun a été octroyée au Musée relativement au remboursement d'une dette à long terme contractée pour l'acquisition d'œuvres d'art. Le montant total de cette contribution s'élève à 2 750 000 \$ (2 860 000 \$ en 2006), dont 572 000 \$ ont été encaissés durant l'exercice (1 144 000 \$ en 2006). Le solde à recevoir se détaille comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|---|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Contribution à recevoir, échéant en décembre 2008 | 1 034 000 | 1 716 000 |
| Encaissements échéant en deçà d'un an | (484 000) | (572 000) |
| | 550 000 | 1 144 000 |

Fonds des immobilisations

Un apport de la part d'un administrateur a été octroyé au Musée relativement au remboursement d'une dette à long terme contractée pour l'acquisition d'un terrain. Le montant total de cette contribution s'élève à 3 900 000 \$, dont 893 046 \$ ont été encaissés durant l'exercice. Le solde à recevoir se détaille comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|---|-------------|------|
| | \$ | \$ |
| Contribution à recevoir, échéant en août 2008 | 3 006 954 | — |
| Encaissements échéant en deçà d'un an | (1 506 954) | — |
| | 1 500 000 | — |

15/ FONDS DES IMMOBILISATIONS — IMMOBILISATIONS CORPORELLES

| | 2007 | | 2006 | |
|--|------------|----------------------|------------|------------|
| | Coût | Amortissement cumulé | Net | Net |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Terrains* | 5 110 250 | — | 5 110 250 | 1 210 250 |
| Bâtisses* | 44 274 059 | 23 055 258 | 21 218 801 | 22 186 119 |
| Aménagements des bâtisses | 3 728 532 | 1 990 547 | 1 737 985 | 1 746 888 |
| Aménagements extérieurs | 235 186 | 110 443 | 124 743 | 146 694 |
| Matériel roulant | 144 021 | 35 049 | 108 972 | 118 123 |
| Équipement spécialisé | 1 648 842 | 681 783 | 967 059 | 930 108 |
| Mobilier et équipement de bureau | 238 603 | 179 386 | 59 217 | 84 774 |
| Équipement informatique et bureautique | 408 119 | 268 282 | 139 837 | 244 109 |
| | 55 787 612 | 26 320 748 | 29 466 864 | 26 667 065 |

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 \$ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 \$ pour les terrains et 44 274 059 \$ pour les bâtisses. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

16/ EMPRUNTS BANCAIRES

Fonds des opérations

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 \$. Au 31 mars 2007, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

Fonds des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations et à leur maintien :

| | 2007 | 2006 |
|--|-----------|---------|
| | \$ | \$ |
| Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 821 600 \$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 28 février 2005, échéant au 31 août 2007. | 664 000 | 664 000 |
| Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 825 400 \$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 20 février 2006, échéant au 31 août 2007. | 690 000 | 20 000 |
| Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 829 400 \$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 21 février 2007, échéant au 31 août 2007. | 18 000 | — |
| | 1 372 000 | 684 000 |

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour ces emprunts bancaires, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, s'élève à 2 501 164 \$ (1 663 470 \$ en 2006). Le taux préférentiel de l'institution bancaire est de 6 % au 31 mars 2007 (5,5 % au 31 mars 2006).

17/ CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

| | 2007 | 2006 |
|--|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Traitements et avantages sociaux à payer | 322 355 | 186 008 |
| Autres charges à payer | 1 682 875 | 1 107 995 |
| | 2 005 230 | 1 294 003 |

18/ APPORTS REPORTÉS

Fonds des opérations

| | 2007 | 2006 |
|--|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Solde au début | 213 803 | 176 851 |
| Montant constaté à titre de produits de l'exercice | (213 803) | (132 595) |
| Montant reçu pour les exercices subséquents | 255 450 | 169 547 |
| Solde à la fin | 255 450 | 213 803 |
| Se détaillant comme suit : | | |
| Gouvernement du Québec | 110 500 | 133 900 |
| Gouvernement du Canada | — | 10 556 |
| Autres apports reportés | 144 950 | 69 347 |
| | 255 450 | 213 803 |

Fonds des immobilisations

| | 2007 | 2006 |
|---------------------------------------|-------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Solde au début | 25 408 619 | 26 646 510 |
| Subventions du gouvernement du Québec | 814 705 | 773 910 |
| Amortissement des apports reportés | (1 930 090) | (2 011 801) |
| Solde à la fin | 24 293 234 | 25 408 619 |

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

19/ DETTE À LONG TERME

Fonds des opérations

| | 2007 | 2006 |
|---|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 3,882 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 35 460 \$, échéant en mai 2010* | 141 838 | 177 296 |
| Effet à payer, 5 %, remboursable par versements annuels en capital de 500 000 \$, échéant en avril 2009 | 1 460 090 | 2 079 820 |
| | 1 601 928 | 2 257 118 |
| Versements échéant en deçà d'un an | (495 550) | (555 415) |
| | 1 106 378 | 1 701 703 |

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

| | | |
|---|------|------------|
| Les montants prévus des versements en capital à effectuer | 2008 | 495 550 \$ |
| sur la dette à long terme au cours des quatre prochains | 2009 | 535 460 \$ |
| exercices se détaillent comme suit : | 2010 | 535 460 \$ |
| | 2011 | 35 458 \$ |

Fonds des immobilisations

| | 2007 | 2006 |
|--|-------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 \$, échéant en avril 2017* | 15 736 432 | 17 167 016 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 \$, échéant en décembre 2010* | 822 074 | 986 490 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,85 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 \$, échéant en octobre 2007* | 1 407 520 | 1 583 460 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,911 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 \$, échéant en juillet 2020* | 3 434 610 | 3 679 939 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,692 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 \$, échéant en mars 2016* | 733 595 | 815 106 |
| Effet à payer, sans intérêt, remboursable par versements annuels en capital de 1 500 000 \$, échéant en août 2008 | 3 000 000 | — |
| | 25 134 231 | 24 232 011 |
| Versements échéant en deçà d'un an | (4 829 360) | (2 097 780) |
| | 20 304 871 | 22 134 231 |

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

| | | |
|---|------|--------------|
| Les montants prévus des versements en capital à effectuer | 2008 | 4 829 360 \$ |
| sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices | 2009 | 3 421 840 \$ |
| se détaillent comme suit : | 2010 | 1 921 840 \$ |
| | 2011 | 2 086 252 \$ |
| | 2012 | 1 757 425 \$ |

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

/171

20/ FLUX DE TRÉSORERIE

Les variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation se détaillent comme suit :

| Fonds des opérations | 2007 | 2006 |
|--|-------------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | (58 091) | 39 934 |
| Subventions à recevoir | (232 769) | 162 860 |
| Frais payés d'avance | (286 416) | (28 496) |
| Frais reportés | — | (798) |
| Charges à payer et frais courus | 684 212 | 70 025 |
| Provision pour vacances | (31 662) | 53 411 |
| Intérêts courus | (33 518) | 2 599 |
| Dépôts de clients et produits reportés | (141 700) | 81 307 |
| Apports reportés — court terme | (58 128) | 36 952 |
| Provision pour congés de maladie | 52 000 | (34 444) |
| Revenus de placement reportés | 79 598 | 58 758 |
| | (26 474) | 442 108 |
| <hr/> | | |
| Fonds des activités commerciales | 2007 | 2006 |
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | 174 | (644) |
| Stocks | (51 706) | (28 020) |
| Charges à payer et frais courus | 27 015 | 3 093 |
| | (24 517) | (25 571) |
| <hr/> | | |
| Fonds des expositions | 2007 | 2006 |
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | (3 614) | — |
| <hr/> | | |
| Fonds des immobilisations | 2007 | 2006 |
| | \$ | \$ |
| Subventions à recevoir | (1 146 262) | (256 518) |
| Frais reportés | — | (35 145) |
| Intérêts courus | (63 745) | (17 842) |
| | (1 210 007) | (309 505) |
| <hr/> | | |
| Fonds de dotation | 2007 | 2006 |
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | — | (2) |

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

| Total des fonds | 2007 | 2006 |
|--|-------------|----------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | (61 531) | 39 288 |
| Subventions à recevoir | (1 379 031) | (93 658) |
| Stocks | (51 706) | (28 020) |
| Frais payés d'avance | (286 416) | (28 496) |
| Frais reportés | — | (35 943) |
| Charges à payer et frais courus | 711 227 | 73 118 |
| Provision pour vacances | (31 662) | 53 411 |
| Intérêts courus | (97 263) | (15 243) |
| Dépôts de clients et produits reportés | (141 700) | 81 307 |
| Apports reportés — court terme | (58 128) | 36 952 |
| Provision pour congés de maladie | 52 000 | (34 444) |
| Revenus de placement reportés | 79 598 | 58 758 |
| | (1 264 612) | 107 030 |

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|---|-------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Contribution à recevoir en contrepartie d'emprunts à long terme | 110 000 | (2 860 000) |
| Intérêts courus | (3 991) | 103 991 |
| Dépôts de clients et produits reportés | (6 234) | 156 234 |
| Dette à long terme | (99 775) | 2 599 775 |
| Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds | (74 304) | (17 205) |
| Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de dette à long terme | (3 000 000) | — |

La trésorerie et les équivalents de trésorerie à la fin se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|------------------------|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Encaisse | 2 095 693 | 2 387 254 |
| Placements temporaires | 186 331 | 417 939 |
| Découvert bancaire | — | (1 907) |
| | 2 282 024 | 2 803 286 |

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 566 928 \$ (1 510 181 \$ en 2006).

21/ OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

22/ AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 260 459 \$ (266 356 \$ en 2006) pour le fonds des opérations et à 7 466 \$ (7 071 \$ en 2006) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour vacances et congés de maladie

| | 2007 | | 2006 | |
|--|-----------|-------------------|-----------|-------------------|
| | Vacances | Congés de maladie | Vacances | Congés de maladie |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Solde au début | 695 872 | 794 976 | 642 461 | 829 420 |
| Charge de l'exercice | 517 388 | 176 800 | 499 430 | 117 691 |
| Prestations versées au cours de l'exercice | (549 050) | (124 800) | (446 019) | (152 135) |
| Solde à la fin | 664 210 | 846 976 | 695 872 | 794 976 |

23/ INSTRUMENTS FINANCIERS

Actifs et passifs financiers

ACTIFS ET PASSIFS À COURT TERME

La juste valeur des instruments financiers à court terme équivaut à leur valeur comptable étant donné leur échéance rapprochée.

PLACEMENTS

La juste valeur des placements est présentée à la note 11. La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours de clôture du marché à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC ET CONTRIBUTION À RECEVOIR

La juste valeur des subventions à recevoir du gouvernement du Québec de même que celle de la contribution à recevoir ne peuvent être évaluées compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

DETTE À LONG TERME

Au 31 mars 2007, la juste valeur des emprunts sur billet du Fonds de financement et de l'effet à payer du fonds des opérations totalisant 23 736 159 \$ (26 489 129 \$ en 2006) s'établissait à 25 787 211 \$ (28 670 383 \$ en 2006), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des ententes de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

La juste valeur de l'effet à payer du fonds des immobilisations ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

Risques liés aux taux d'intérêt

La volatilité des taux d'intérêt se répercute sur la juste valeur des actifs et passifs (risque de marché lié aux taux d'intérêt – fixes) de même que sur la trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée (risque de flux de trésorerie lié aux taux d'intérêt – variables).

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte des taux d'intérêts fixes. Par conséquent, le risque auquel est exposé le Musée est minime.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

19/ DETTE À LONG TERME

| Fonds des opérations | 2007 | 2006 |
|---|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 3,882 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 35 460 \$, échéant en mai 2010* | 141 838 | 177 298 |
| Effet à payer, 5 %, remboursable par versements annuels en capital de 500 000 \$, échéant en avril 2009 | 1 460 090 | 2 079 820 |
| | 1 601 928 | 2 257 118 |
| Versements échéant en deçà d'un an | (495 550) | (555 415) |
| | 1 106 378 | 1 701 703 |

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

| | | |
|---|------|------------|
| Les montants prévus des versements en capital à effectuer | 2008 | 495 550 \$ |
| sur la dette à long terme au cours des quatre prochains | 2009 | 535 460 \$ |
| exercices se détaillent comme suit : | 2010 | 535 460 \$ |
| | 2011 | 35 458 \$ |

| Fonds des immobilisations | 2007 | 2006 |
|--|-------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 \$, échéant en avril 2017* | 15 736 432 | 17 167 016 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 \$, échéant en décembre 2010* | 822 074 | 986 490 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,85 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 \$, échéant en octobre 2007* | 1 407 520 | 1 583 460 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,911 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 \$, échéant en juillet 2020* | 3 434 610 | 3 679 939 |
| Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,692 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 \$, échéant en mars 2016* | 733 595 | 815 106 |
| Effet à payer, sans intérêt, remboursable par versements annuels en capital de 1 500 000 \$, échéant en août 2008 | 3 000 000 | - |
| | 25 134 231 | 24 292 011 |
| Versements échéant en deçà d'un an | (4 829 360) | (2 097 298) |
| | 20 304 871 | 22 194 713 |

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

| | | |
|---|------|--------------|
| Les montants prévus des versements en capital à effectuer | 2008 | 4 829 360 \$ |
| sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices | 2009 | 3 421 840 \$ |
| se détaillent comme suit : | 2010 | 1 921 840 \$ |
| | 2011 | 2 086 252 \$ |
| | 2012 | 1 757 425 \$ |

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

/171

20/ FLUX DE TRÉSORERIE

Les variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation se détaillent comme suit :

| Fonds des opérations | 2007 | 2006 |
|--|-----------|----------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | (58 091) | 39 934 |
| Subventions à recevoir | (232 769) | 162 860 |
| Frais payés d'avance | (286 416) | (28 496) |
| Frais reportés | — | (798) |
| Charges à payer et frais courus | 684 212 | 70 025 |
| Provision pour vacances | (31 662) | 53 411 |
| Intérêts courus | (33 518) | 2 599 |
| Dépôts de clients et produits reportés | (141 700) | 81 307 |
| Apports reportés — court terme | (58 128) | 36 952 |
| Provision pour congés de maladie | 52 000 | (34 444) |
| Revenus de placement reportés | 79 598 | 58 758 |
| | (26 474) | 442 108 |

| Fonds des activités commerciales | 2007 | 2006 |
|----------------------------------|----------|----------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | 174 | (644) |
| Stocks | (51 706) | (28 020) |
| Charges à payer et frais courus | 27 015 | 3 093 |
| | (24 517) | (25 571) |

| Fonds des expositions | 2007 | 2006 |
|-----------------------------|---------|------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | (3 614) | — |

| Fonds des immobilisations | 2007 | 2006 |
|---------------------------|-------------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Subventions à recevoir | (1 146 262) | (256 518) |
| Frais reportés | — | (35 145) |
| Intérêts courus | (63 745) | (17 842) |
| | (1 210 007) | (309 505) |

| Fonds de dotation | 2007 | 2006 |
|-----------------------------|------|------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | — | (2) |

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

| Total des fonds | 2007 | 2006 |
|--|-------------|----------|
| | \$ | \$ |
| Créances et intérêts courus | (61 531) | 39 288 |
| Subventions à recevoir | (1 379 031) | (93 658) |
| Stocks | (51 706) | (28 020) |
| Frais payés d'avance | (286 416) | (28 496) |
| Frais reportés | — | (35 943) |
| Charges à payer et frais courus | 711 227 | 73 118 |
| Provision pour vacances | (31 662) | 53 411 |
| Intérêts courus | (97 263) | (15 243) |
| Dépôts de clients et produits reportés | (141 700) | 81 307 |
| Apports reportés — court terme | (58 128) | 36 952 |
| Provision pour congés de maladie | 52 000 | (34 444) |
| Revenus de placement reportés | 79 598 | 58 758 |
| | (1 264 612) | 107 030 |

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|---|-------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Contribution à recevoir en contrepartie d'emprunts à long terme | 110 000 | (2 860 000) |
| Intérêts courus | (3 991) | 103 991 |
| Dépôts de clients et produits reportés | (6 234) | 156 234 |
| Dette à long terme | (99 775) | 2 599 775 |
| Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds | (74 304) | (17 205) |
| Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de dette à long terme | (3 000 000) | — |

La trésorerie et les équivalents de trésorerie à la fin se détaillent comme suit :

| | 2007 | 2006 |
|------------------------|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Encaisse | 2 095 693 | 2 387 254 |
| Placements temporaires | 186 331 | 417 939 |
| Découvert bancaire | — | (1 907) |
| | 2 282 024 | 2 803 286 |

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 566 928 \$ (1 510 181 \$ en 2006).

21/ OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

22/ AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 260 459 \$ (266 356 \$ en 2006) pour le fonds des opérations et à 7 466 \$ (7 071 \$ en 2006) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour vacances et congés de maladie

| | 2007 | | 2006 | |
|--|-----------|-------------------|-----------|-------------------|
| | Vacances | Congés de maladie | Vacances | Congés de maladie |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Solde au début | 695 872 | 794 976 | 642 461 | 829 420 |
| Charge de l'exercice | 517 388 | 176 800 | 499 430 | 117 691 |
| Prestations versées au cours de l'exercice | (549 050) | (124 800) | (446 019) | (152 135) |
| Solde à la fin | 664 210 | 846 976 | 695 872 | 794 976 |

23/ INSTRUMENTS FINANCIERS

Actifs et passifs financiers

ACTIFS ET PASSIFS À COURT TERME

La juste valeur des instruments financiers à court terme équivaut à leur valeur comptable étant donné leur échéance rapprochée.

PLACEMENTS

La juste valeur des placements est présentée à la note 11. La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours de clôture du marché à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC ET CONTRIBUTION À RECEVOIR

La juste valeur des subventions à recevoir du gouvernement du Québec de même que celle de la contribution à recevoir ne peuvent être évaluées compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

DETTE À LONG TERME

Au 31 mars 2007, la juste valeur des emprunts sur billet du Fonds de financement et de l'effet à payer du fonds des opérations totalisant 23 736 159 \$ (26 489 129 \$ en 2006) s'établissait à 25 787 211 \$ (28 670 383 \$ en 2006), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des ententes de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

La juste valeur de l'effet à payer du fonds des immobilisations ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

Risques liés aux taux d'intérêt

La volatilité des taux d'intérêt se répercute sur la juste valeur des actifs et passifs (risque de marché lié aux taux d'intérêt – fixes) de même que sur la trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée (risque de flux de trésorerie lié aux taux d'intérêt – variables).

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte des taux d'intérêts fixes. Par conséquent, le risque auquel est exposé le Musée est minime.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2007

24/ ENGAGEMENTS

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la Capitale nationale.

La charge de loyer des exercices terminés les 31 mars 2006 et 2007 concernant ces locaux s'élève respectivement à 180 904 \$. Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

| | |
|-------------------|--------------|
| 2008 | 180 904 \$ |
| 2009 | 180 904 \$ |
| 2010 | 180 904 \$ |
| 2011 | 180 904 \$ |
| 2012 | 180 904 \$ |
| 2013 et suivantes | 2 035 170 \$ |

25/ ÉVENTUALITÉS

À la suite de l'adoption de la *Loi sur l'équité salariale* le 21 novembre 1996, le Musée doit effectuer une démarche d'évaluation de différents corps d'emploi. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'est pas en mesure d'évaluer le montant qu'elle pourrait devoir déboursier, le cas échéant, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche ne sont pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers.

26/ CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2006 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2007.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

/175

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer les biens ou les fonds du Musée des siens et à ne jamais les confondre.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une

intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration.

Al Museo de Quebec



Bonero 2007.